



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Trabajo Monográfico para optar al título de Arquitecto:
PROPUESTA DE CONSERVACION DE LA BASILICA MENOR
DE SAN SEBASTIAN DE DIRIAMBA, CARAZO.

Autores:

Br. Guiselle Vanessa Mendieta Hooker

Br. Jasson John Cruz Mc.Murray

Tutor:

Arq. Hermógenes García Romano

Managua, Noviembre 2016.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARIA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

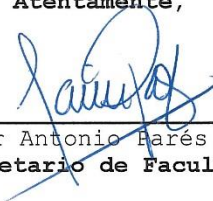
El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

MENDIETA HOOKER GUISELLE VANESSA

Carne: **2011-39215**, Turno **Diurno** Plan de Estudios **2000** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los doce días del mes de Abril del año dos mil dieciseis.

Atentamente,



Arq. Javier Antonio Parés Barberena
Secretario de Facultad



cc.: Expediente.-



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARIA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

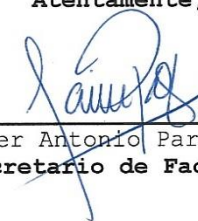
El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

CRUZ MC.MURRAY JASSON JOHN

Carne: **2011-39231**, Turno **Diurno** Plan de Estudios **2000** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los trece días del mes de Abril del año dos mil dieciseis.

Atentamente,



Arq. Javier Antonio Parés Barberena
Secretario de Facultad



cc.: Expediente.-

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, gracias a mi padre celestial, por darme la vida para poder cumplir mis metas empezando por culminar mi carrera, me permites sonreír ante mis logros que son resultado de tu ayuda.

A mi mamá por su amor y apoyo a lo largo de este camino, gracias por mostrarme el camino correcto y guiarme en él.

A mi abuela por su cariño y todo su amor desinteresado son mi gran fortaleza, por servirme de apoyo, por darme todo sin pedir nada.

A mis tíos, Paul y Orlando, porque siempre buscan lo mejor para mí, por disfrutar cada momento que pasamos, por formarme como una persona de carácter sólido, por ser un buen ejemplo, por compartir experiencias y vivencias única.

A una persona especial, que siempre recordaré y agradeceré por su apoyo y ayuda cuando lo necesité.

¡Gracias a ustedes, todo lo que tengo no hubiera sido posible!

Guiselle Mendieta Hooker

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco en primer lugar a nuestro Dios padre todopoderoso, porque sin el esto no sería posible, es responsable de todas nuestras obras.

A mi familia por su apoyo incondicional y por brindarme el apoyo para lograr esta meta, es por ustedes:

Pastora Mendoza

Julia Estela Mc.Murray

Carlos Hernández Downs

Gabriela Auxiliadora Cruz Mendoza

Agradecemos a nuestros profesores por habernos brindado el conocimiento para lograr este gran paso en nuestras vidas.

Jasson Cruz Mc.Murray

INDICE

| | |
|--|-----------|
| CAPITULO I | 6 |
| 1 Generalidades | 7 |
| 1.1 Introducción | 7 |
| 1.2 Antecedentes | 8 |
| 1.3 Justificación | 9 |
| 1.4 Objetivos | 10 |
| 1.4.1 Objetivo General | 10 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos | 10 |
| 1.5 Marco Teórico | 11 |
| 1.5.1 Origen de la Teoría de Conservación de Patrimonio | 11 |
| 1.5.2 Cartas de Conservación y Restauro | 13 |
| 1.6 Marco Conceptual | 16 |
| 1.6.1 Conceptos Específicos referentes a la tipología del Inmueble | 19 |
| 1.6.2 Lesiones y Patologías frecuentes en esta tipología | 21 |
| 1.7 Marco Legal y Normativo | 25 |
| 1.8 Metodología | 26 |
| 1.9 Hipótesis | 28 |
| CAPITULO II | 29 |
| 2 Marco de Referencia | 30 |
| 2.1 Marco de Referencia Nacional | 30 |
| 2.2 Marco de Referencia Departamental | 31 |
| 2.3 Marco de Referencia Municipal | 32 |
| 2.4 Reseña Histórica del Municipio | 33 |
| 2.5 Entorno y Ubicación del Inmueble | 35 |
| 2.5.1 Entorno Inmediato | 36 |
| CAPITULO III | 37 |
| 3. Análisis Arquitectónico Descriptivo | 38 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1 Historia del Inmueble | 38 |
| 3.1.1 Línea de Tiempo | 40 |
| 3.1.2 Evolución del Edificio | 41 |
| 3.2 Descripción del Inmueble | 42 |
| 3.2.1 Situación Actual del Inmueble | 42 |
| 3.2.2 Generalidades del Edificio | 42 |
| 3.2.3 Descripción de Ambiente | 43 |
| 3.2.4 Expresiones Muralistas y Pinturas | 46 |
| 3.2.5 Expresiones Iconográficas y Escultóricas | 51 |
| 3.3 Análisis Formas y Estilístico | 56 |
| 3.3.1 Planta Arquitectónica | 56 |
| 3.3.2 Fachada Principal | 57 |
| 3.3.3 Fachadas Laterales (Norte y sur) | 59 |
| 3.3.4 Conclusiones de Análisis Estilístico | 61 |
| 3.4 Análisis Estructural y Constructivo | 62 |
| CAPITULO IV | 64 |
| 4. Diagnóstico | 65 |
| 4.1 Lesiones en el Inmueble | 66 |
| 4.1.2 Análisis por Fachada | 66 |
| 4.1.3 Análisis Interno | 70 |
| CAPITULO V | 73 |
| 5. Propuesta de Conservación | 74 |
| 5.1 Criterios de Intervención | 74 |
| 5.2 Descripción de Propuesta de Conservación | 75 |
| 5.3 Tratamiento de Lesiones | 77 |
| 5.3.1 Tratamiento de Lesiones en Materiales Pétreos | 77 |
| 5.3.2 Tratamiento de Lesiones en Madera | 80 |
| 5.4 Mantenimiento Preventivo para la Conservación | 80 |
| 5.4.1 Mantenimiento Preventivo | 80 |
| 5.4.2 Techos | 81 |

| | |
|---|-----------|
| 5.5 Mantenimiento Preventivo a las Estructuras | 81 |
| 5.5.1 Recomendaciones para el Mantenimiento de Techos | 82 |
| 5.5.2 Pisos | 82 |
| 5.6 Mantenimiento Recurrente | 82 |
| 5.6.1 Muros o Paredes | 83 |
| 5.6.2 Área de Circulación Exterior | 83 |
| CAPITULO VI | 84 |
| 6. Conclusiones | 85 |
| 6.1 Conclusiones Generales | 85 |
| 6.2 Recomendaciones | 85 |
| 6.3 Fuentes | 86 |
| 5.4 Bibliografía | 86 |
| 6.5 Glosario | 87 |
| 6.6 Anexos | 89 |
| 6.6.1 Planos Base | 90 |
| 6.6.2 Planos de Identificación de Materiales | 113 |
| 6.6.3 Planos de Patologías | 124 |
| 6.6.4 Planos de Propuesta | 145 |
| 6.6.4.1Perspetivas Externas de Propuesta | 161 |
| 6.6.4.2 Perspectivas Internas de Propuesta | 162 |
| 6.6.5 Tablas Síntesis | 163 |
| 6.6.5.1 Tabla Síntesis de Materiales | 163 |
| 6.2.5.2 Tabla Síntesis de Daños | 164 |
| 6.6.5.3 Tabla Síntesis de Propuesta | 165 |
| 6.6.3 Fotografía Lesiones | 166 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Tabla de marco legal y normativo | 26 |
| Tabla 2. Ficha del Inmueble | 42 |
| Tabla 3. Tabla de Lesiones | 65 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 4. Tabla de Causas | 66 |
| Tabla 5. Tratamiento de Limpieza y Consolidación | 79 |
| Tabla 6. Tabla Síntesis de Materiales | 163 |
| Tabla 7. Tabla Síntesis de Daños | 164 |
| Tabla 8. Tabla Síntesis de Propuesta | 165 |

INDICE DE DIAGRAMAS

| | |
|---|----|
| Diagrama 1. Tipo de Patrimonio | 16 |
| Diagrama 2. Diagrama de Metodología | 27 |
| Diagrama 3. Línea de Tiempo | 40 |

Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, Carazo

Autores: Br. Guíselle Mendieta y Br. Jasson Cruz

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Chichén Itzá, Yucatán..... 16

Fotografía 2: Catedral de León..... 18

Fotografía 3: Ruinas de León Viejo..... 18

Fotografía 4: El Güegüense..... 18

Fotografía 5: Deformación..... 21

Fotografía 6: Grieta..... 21

Fotografía 7: Fisura 22

Fotografía 8: Desprendimiento en el balaustrado..... 22

Fotografía 9: Eflorescencia 22

Fotografía 10: Patinas Negras..... 22

Fotografías 11: Las deposiciones 23

Fotografía 12: Humedad..... 23

Fotografía 13: Ensuciamiento..... 24

Fotografía 14: Fachada afectada..... 24

Fotografía 15: Playa de Casares..... 31

Fotografía 16: Vista de Diríamba..... 33

Fotografía 17: Baile del Toro Huaco..... 34

Fotografía 18: Reloj de Diríamba..... 34

Fotografía 19: Vista del parque..... 35

Fotografía 20: Casa Cural..... 35

Fotografía 21: Alcaldía Municipal..... 35

Fotografía 22: Costado norte de la basílica 35

Fotografía 23: Ruinas 35

Fotografía 24: Construcción de la basílica..... 38

Fotografía 25: Púlpito de los evangelistas..... 38

Fotografía 26: Placa Conmemorativa..... 39

Fotografía 27: Área de Asamblea..... 43

Fotografía 28: Altar y nichos de mármol..... 43

Fotografía 29: Altar Mayor..... 43

Fotografía 30: Retablo de madera..... 43

Fotografía 31: Capilla del Santísimo..... 43

Fotografía 32: Baptisterio..... 44

Fotografía 33: Pila bautismal 44

Fotografía 34: Vista de coro..... 44

Fotografía 35: Coro de la basílica..... 44

Fotografía 36: Anexo de la basílica 45

Fotografía 37: Frescos de Fűsh..... 46

Fotografía 38: Cúpula de la Basílica de San Sebastián 60

Fotografía 39: Bóveda de Cañón en la Basílica de San Pedro 62

Fotografía 40: Sillería de muro 62

Fotografía 41: Pechina de la basílica de San Sebastián..... 63

Fotografía 42: Vista interna de transepto sur..... 63

Fotografía 43: Área más afectada de la fachada 67

Fotografía 44: Fachada norte..... 67

Fotografía 45: Zócalo de las paredes..... 67

Fotografía 46: Desprendimiento parcial de cornisa 68

Fotografía 47: Fachada sur..... 68

Fotografía 48: Fachada sur de la basílica 68

Fotografía 49: Fachada posterior 69

Fotografía 50: Afectación de la cúpula 69

Fotografía 51: Cubierta de techo nave lateral 70

Fotografía 52: Campanario torre norte 70

Fotografía 53: Campanario torre sur 70

Fotografía 54: Baldosas de cemento de la basílica 71

Fotografía 55: Paredes cubiertas de pintura 71

Fotografía 56: Coro de la basílica de San Sebastián..... 71

Fotografía 57: Manchas de humedad..... 72

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc 11

Ilustración 2: Diseño para una sala de conciertos datado en 1864. 11

Ilustración 3: John Ruskin 12

Ilustración 4: Camillo Boito 12

Ilustración 5: Jeroglíficos de la Cultura 17

Ilustración 6: La Gioconda. 17

Ilustración 7: Tumi de Oro..... 18

Ilustración 8: Planta Basilical Romana 19

Ilustración 9: Planta Basilical 20

Ilustración 10: Forma de un escudo basilical 20

Ilustración 11: El musgo..... 23

Ilustración 12: Esquemas de modelos de suciedad..... 24

Ilustración 13: Desarrollo de Depósito Superficial 24

Ilustración 14: Marco Nacional 30

Ilustración 15: Marco Departamental..... 31

Ilustración 16: Marco Municipal 32

Ilustración 17: Instituto Pedagógico 33

Ilustración 18: Mapa de ubicación 34

Ilustración 19: Palacio Rucellai 57

Ilustración 20: Fachada de la Iglesia Santa María de Los Milagros 58

Ilustración 21: Catedral de Santa María de Fiore 60

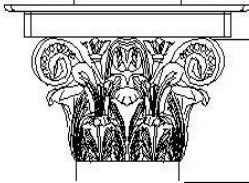
Ilustración 22: Cúpula de Santa María de Fiore..... 61

Ilustración 23: Parte de una pechina 62

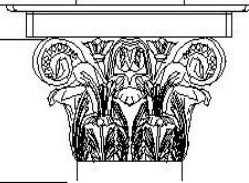
INDICE DE PLANOS

| | |
|---------------------------------------|------------|
| PLANOS BASE | 90 |
| Plano de Conjunto | Lám. |
| Planta Arquitectónica 1er nivel | 1 |
| Planta Arquitectónica 2do nivel..... | 2 |
| Planta de Cielo Reflejado..... | 3 |
| Planta de Fundaciones Supuesta | 4 |
| Planta de Techo | 5 |
| Elevación Principal | 6 |
| Elevación Norte | 7 |
| Elevación Sur | 8 |
| Elevación Posterior..... | 9 |
| Sección Arquitectónica A-A | 10 |
| Sección Arquitectónica A-1 | 11 |
| Sección Arquitectónica B-B..... | 12 |
| Sección Arquitectónica B-2 | 13 |
| Sección Arquitectónica C-1 | 14 |
| Sección Arquitectónica C-2 | 15 |
| Sección Arquitectónica D-1 | 16 |
| Sección Arquitectónica D-2 | 17 |
| Detalle de Elementos 1 | 18 |
| Detalle de Elementos 2..... | 19 |
| Detalle de Elementos 3..... | 20 |
| Detalle de Elementos 4 | 21 |
| PLANOS MATERIALES | 113 |
| Planta Arquitectónica 1er nivel | 1 |
| Planta Arquitectónica 2do nivel | 2 |
| Planta de Techo | 3 |
| Elevación Principal | 4 |
| Elevación Norte | 5 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Elevación Sur | 6 |
| Elevación Posterior | 7 |
| Sección Arquitectónica A-A | 8 |
| Sección Arquitectónica A-1 | 9 |
| Sección Arquitectónica B-B | 10 |
| Sección Arquitectónica B-2 | 11 |
| Sección Arquitectónica C-1 | 12 |
| Sección Arquitectónica C-2 | 13 |
| Sección Arquitectónica D-1 | 14 |
| Sección Arquitectónica D-2 | 15 |
| PLANOS PATOLOGIA | 124 |
| Planta Arquitectónica 1er nivel..... | 1 |
| Planta Arquitectónica 2do nivel | 2 |
| Planta de Cielo Reflejado | 3 |
| Planta de Techo | 4 |
| Elevación Principal | 5 |
| Elevación Norte | 6 |
| Elevación Sur | 7 |
| Elevación Posterior | 8 |
| Sección Arquitectónica A-A | 9 |
| Sección Arquitectónica A-1 | 10 |
| Sección Arquitectónica B-B | 11 |
| Sección Arquitectónica B-2 | 12 |
| Sección Arquitectónica C-2 | 13 |
| Sección Arquitectónica D-1 | 14 |
| PLANOS PROPUESTA | 145 |
| Planta Arquitectónica 1er nivel..... | 1 |
| Planta Arquitectónica 2do nivel | 2 |
| Planta de Cielo Reflejado | 3 |
| Planta de Techo | 4 |



Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, Carazo
Autores: Br. Guiselle Mendieta y Br. Jasson Cruz



Elevación Principal 5

Elevación Norte 6

Elevación Sur 7

Elevación Posterior 8

Sección Arquitectónica A-A 9

Sección Arquitectónica A-1 10

Sección Arquitectónica B-B 11

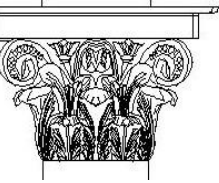
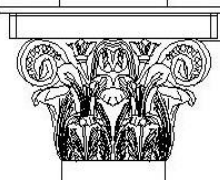
Sección Arquitectónica B-2 12

Sección Arquitectónica C-2 13

Sección Arquitectónica D-1 14



CAPITULO I: GENERALIDADES



CAPITULO I:

1. Generalidades

1.1 Introducción

Nicaragua es un país de legados históricos y patrimonios culturales que cuenta en sus principales pueblos con bienes patrimoniales de la época colonial tanto en su traza como en su arquitectura, resultado de la colonización española que muestran hechos acontecidos durante una época que data entre los siglos XVI y XIX.

Se pueden mencionar como componentes de nuestro patrimonio cultural, bienes tangibles y arqueológicos que datan del periodo colonial. Parte de éstos son la arquitectura, pintura, escultura y orfebrería de la misma época colonial, así como también los bienes intangibles tales como la celebración de fiestas patronales, cuya tradición se mantiene hasta nuestros días, al igual que la gastronomía que en su mayoría fundamentan los aportes de la colonización española.

Podemos señalar que entre la diversidad de manifestaciones culturales existentes en las diferentes zonas de nuestro país, se encuentra la arquitectura religiosa como son las edificaciones o inmuebles de vital importancia para la población. Del total de este patrimonio, un 25% la arquitectura religiosa, el 27% es de tipología habitacional y el resto del porcentaje corresponde a edificaciones de diversas tipologías. Los bienes que constituyen nuestro patrimonio cultural, están expuestos constantemente a agentes climáticos y son vulnerables a ser transformados e incluso destruidos. Toda la materia (y por ende los materiales constructivos de los bienes inmuebles) está sujeta a un constante deterioro, por lo que se cambian sus propiedades útiles, implicando una degradación de diferentes magnitudes en los mismos.

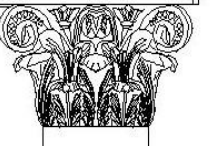
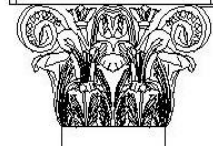
Entre estas edificaciones ubicamos en la ciudad de Diríamba la Basílica Menor de San Sebastián. Es un inmueble con un gran valor patrimonial, posee las características históricas, arquitectónicas,

sociales y culturales que la identifican como uno de los edificios más representativos de la ciudad.

Por falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas, la basílica de San Sebastián ha sufrido alteraciones que están afectando su permanencia, además de, la falta de mantenimiento adecuado no ha sido conservada de la mejor manera. Por esto la necesidad de realizar una propuesta de conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, considerando sus valores arquitectónicos y patrimoniales, por su historia y siendo hogar del santo patrón de la ciudad posee un estrecho vínculo con la comunidad de Diríamba.

Conservar este inmueble es muy importante, ya que es una herencia de nuestra cultura e historia que nos une como una sociedad, tratando de salvaguardarla y así prolongar el buen estado del inmueble el mayor tiempo posible. Es una prioridad moral el conservar nuestra historia a través de estos monumentos así como nuestra identidad que constituye los fundamentos de nuestras costumbres y tradiciones.

El presente documento contiene información de carácter histórico recopilado, análisis y valoraciones del estado actual del bien inmueble, así también la propuesta de conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, para su preservación en el tiempo.



1.2 Antecedentes

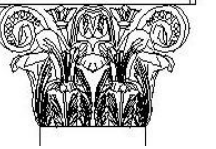
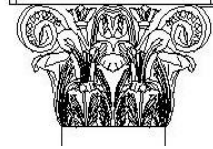
La Basílica de San Sebastián fue construida a finales del siglo XIX, la primera piedra fue colocada el 27 de diciembre de 1891, por el presbítero Padre Thomas Altamirano. Una vez terminada la obra en 1939, en la que también tuvo participación el ingeniero italiano Mario Favilli, el padre Pío Manuel González inicia su ornamentación, este proceso es retomado por los siguientes sacerdotes a quienes se les encomendó esta basílica.

En la basílica de San Sebastián se realizaron modificaciones menores según el criterio del Sacerdote que quedó al mando de ella en su período correspondiente.

El papa Pablo VI la elevó a Basílica Menor el 28 de Octubre de 1964, estando como Arzobispo de Managua, Monseñor Vicente Alejandro González y Robleto, siendo el párroco Sacerdote Manuel Salazar Espinoza.

En aspectos constructivos, la Basílica Menor de San Sebastián posee un gran valor social y arquitectónico para la comunidad religiosa de Diríamba. El deterioro que posee es evidente, afectándose su integridad y por ende su valor patrimonial.

En el año 2001, se realizó la intervención más importante aprobada por el Sacerdote Gustavo Zúñiga, quien fue Vicario de la Basílica por 15 años (1993-2008), donde se construyó un anexo, sin romper con el estilo arquitectónico, pero agregando diferencias en los detalles. El anexo se construyó por la necesidad de crear más espacios dentro del templo, conformándose los ambientes de la sacristía, servicios sanitarios públicos, área de servicio, oficina parroquial, librería, y un salón de usos múltiples.



1.3 Justificación

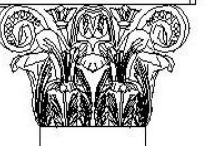
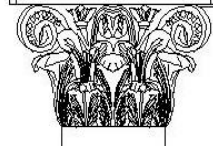
La Basílica Menor de San Sebastián es la representación más importante del centro urbano de la ciudad de Diríamba. Posee bienes de alto valor patrimonial, no solo por su aporte arquitectónico sino también como un hito histórico apreciado por muchas generaciones. La basílica es para la comunidad muy importante por su valor histórico, religioso y social.

La propuesta de conservación de la Basílica Menor de San Sebastián se realiza con el propósito de aportar a la conservación del monumento de alto valor histórico, cultural y religioso. Los aspectos considerados para la selección del inmueble, se reconocen por:

- Su construcción de materiales y sistemas constructivos son considerados tradicionales.
- Posee un alto valor histórico y se encuentra en un estado de deterioro intermedio.
- El inmueble está vinculada a costumbres y tradiciones importantes de la ciudad de Diríamba además de ser la sede de una imagen religiosa de reconocida devoción en la comunidad.

Se recopilará información que se utilizará posteriormente de referencia para futuros estudios o proyectos afines a la intervención de Bienes Culturales, dejando un legado a las futuras generaciones. Ya que no existe ningún tipo de documentos acerca de la Basílica de San Sebastián, más que la historia entre sus pobladores.

Este trabajo académico se realizará para la salvaguarda la basílica de San Sebastián de Diríamba debido a la ausencia de un plan de mantenimiento adecuado del inmueble.



1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de la ciudad de Diríamba, Carazo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer el marco teórico de la conservación del patrimonio construido, identificando los valores culturales y arquitectónicos de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba.
- Realizar el diagnóstico de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba y establecer las posibles causas y afectaciones de su deterioro.
- Realizar una propuesta de conservación adecuada de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba que oriente y aplique al rescate físico del inmueble y la perennidad de su valor.

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Origen de la teoría de Restauración y Conservación del Patrimonio

Es importante conceptualizar el término de Conservación como el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, como testimonios de desarrollo histórico de los pueblos que definen su identidad cultural para transmitirlos al futuro. Una vez garantizada la conservación idónea del patrimonio, esta debe ser valorada y su conocimiento debe ser accesible para todos los componentes de la sociedad.

En la actualidad el Patrimonio Cultural tiene muchos conceptos, UNESCO¹ lo define como: "un pueblo que comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida", es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, lenguas ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos.

No se puede hablar de una teoría de la restauración que se encuentre cimentada en bases sólidas, la restauración no es una ciencia exacta. El concepto de restauración ha venido ampliándose y evolucionando a lo largo de los años, esta evolución histórica ha producido múltiples teorías y escuelas de distintas tendencias que han dado como resultado muchas propuestas que, en la actualidad se consideran como criterios válidos en la intervención restauradora aunque estos no sean de manera universal.

Uno de los primeros influyentes en la teoría de la restauración es **Viollet-le-Duc (1841-1879)**², arquitecto que estableció lo que se le llama restauración estilística, o sea, restaurar un estilo. Siendo muy criticado por el atrevimiento de sus soluciones y añadidos no históricos, y la pérdida de autenticidad de muchos monumentos. Sus restauraciones buscaron en menor medida recuperar sino más bien mejorar el estado original del edificio, con un interés centrado más en la estructura y en la propia arquitectura que en los elementos decorativos.

Es importante agregar que las restauraciones de Viollet le Duc se basaron principalmente en mejorar el estado original del edificio, con un interés enfocado más en la estructura y arquitectura que en lo decorativo. Le Duc defendió el uso del hierro y la coherencia de la arquitectura gótica. La teoría de Viollet sostiene

la posibilidad de rehacer una obra incompleta y sitúa como objetivo central de la restauración la consecución de la unidad de estilo de la obra de arte sometida a dicha restauración. Se entiende como restauración, entonces, como una adquisición de un estado ideal de la obra de arte, completa, perfecta y cerrada.

Cabe recalcar que se revaloró la arquitectura gótica medieval, debido a que ésta respondía a un criterio de "unidad", donde toda la construcción estaba sometida a un sistema invariable y donde era posible, por lo tanto, recuperar elementos deteriorados o perdidos: las catedrales góticas

El caballo de batalla de las teorías de la restauración ha estado siempre en la definición de la autenticidad del monumento. Por ello, los detractores de Viollet-le-Duc le acusaron de producir obras no auténticas y, por tanto, crear los llamados falsos históricos. Historia de la Arquitectura.

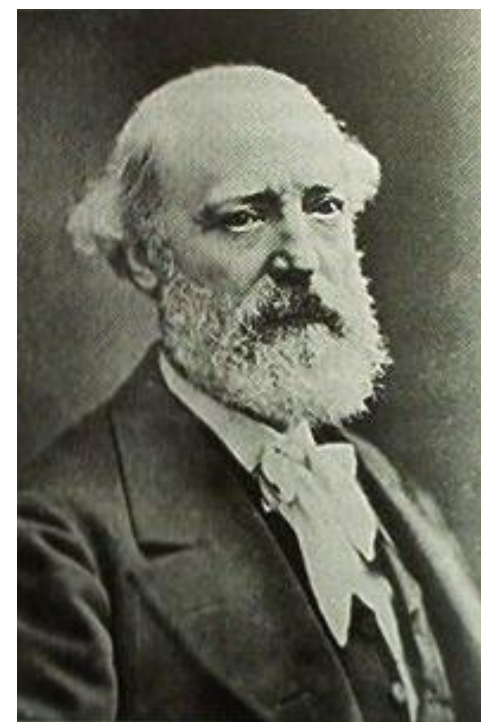


Ilustración 1: Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc
Fuente: www.artigexbalear.org



Ilustración 2: Diseño para una sala de conciertos, datado en 1864. Expresa las formas góticas con materiales modernos como el ladrillo y el hierro fundido. Fuente: *Entretiens sur l'architecture* (1863-72)

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se fundó el 16 de noviembre de 1945.

² Viollet-le-Duc (1841-1879), arquitecto francés que se dedicó principalmente a la restauración e invención de conjuntos monumentales medievales.

John Ruskin (1819-1900)³, fue este crítico inglés totalmente opuesto a las teorías de Viollet-le-Duc. Su teoría representa la conciencia romántica, moralista y literaria, en contraposición a la restauración en estilo, defendiendo la autenticidad histórica. Para Ruskin, la vida de un edificio es como la del ser humano: nace, vive y muere. Restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como única operación la conservación para evitar la ruina.

Es famosa y elocuente esta declaración plasmada en su célebre libro Las siete lámparas de la arquitectura: "Velad con vigilancia sobre un viejo edificio; guardadle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro. No os preocupéis de la fealdad del recurso de que os valgáis; más vale una muleta que la pérdida de un miembro. Y haced todo esto con ternura, con respeto y una vigilancia incesante y todavía más de una generación nacerá y desaparecerá a la sombra de sus muros. Su última hora sonará finalmente; pero que suene abierta y francamente y que ninguna intervención deshonrosa y falsa venga a privarla de los honores fúnebres del recuerdo"

Camilo Boito (1836-1914)⁴, es considerado como el padre de la restauración científica o del restauro moderno. Inspirador, junto a Gustavo Giovannoni, de la famosa Carta de Atenas, documento internacional que ha servido de punto de partida de los nuevos conceptos sobre la restauración y que ha sido largo tiempo algo así como el evangelio de la restauración. Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin pero sin admitir su visión fatalista del fin del monumento, concibiendo éste como obra arquitectónica e histórica a la vez.

Propone, entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos,

dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. A la antigua idea de reconstrucción se antepone la de conservación.

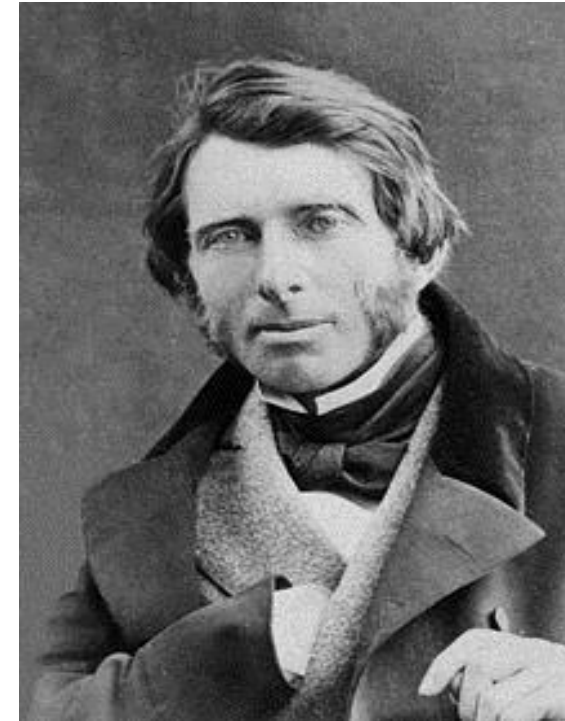


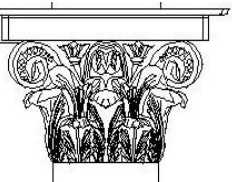
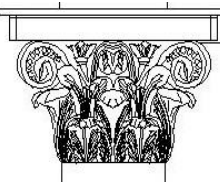
Ilustración 3: John Ruskin Fuente: Enciclopedia Británica



Ilustración 4: Camillo Boito Camillo Boito. Fuente: www.vitrubio.com

³ John Ruskin (Londres, Inglaterra, 8 de febrero de 1819-Brantwood, Cumbria, Inglaterra, 20 de enero de 1900) fue un escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico.

⁴ Camillo Boito (Roma, 30 de octubre de 1836 - Milán, 28 de junio de 1914) fue un arquitecto, crítico de arte y escritor de narrativa italiano. Camillo estudia en Padua y en la Academia de Venecia, donde en 1856 es nombrado profesor adjunto de arquitectura.



Así, la primera mitad larga de este siglo XX ha venido presidida por dos corrientes más o menos contrapuestas que se han denominado conservadores y restauradores. Los primeros en la línea de Boito y sus seguidores, proponiendo el respeto al mensaje histórico, interviniendo en el monumento solamente para su consolidación y reparación pero no para rehacerlo; y los segundos en la línea estilística de Viollet-le-Duc, es decir, terminar la obra inacabada, eliminar aportaciones de estilos anteriores, etc.

1.6.2 Cartas de Conservación y Restauo

De esta manera a partir de las teorías planteadas por estos maestros, fueron definiendo criterios y recomendaciones que se plasmaron en las denominadas "cartas internacionales". Durante todo el siglo xx se redactaron innumerables cartas y tratados.

A continuación se menciona un resumen de las cartas más significativas para el proceso de estudio de la basílica de San Sebastián:

Carta de Atenas (1931)⁵:

El primer documento internacional sobre principios generales para la conservación y restauración del patrimonio histórico:

La carta describe que es necesario mantener y conservar en condiciones óptimas los monumentos históricos de gran significado "La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico."

La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que este sentimiento puede ser favorecido con una acción apropiadas de las instituciones públicas, emite el voto para que los educadores pongan empeño en habituar a la infancia y a la juventud a

⁵ Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico ideado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado a bordo del *Patris II* en el año 1933 durante la ruta Marsella-Atenas-Marsella.

abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos, y los induzcan al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones.

Carta de Venecia (1964)⁶:

Redactada como conclusión del II Congreso de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, bajo los auspicios de la UNESCO. Se observa ya una evolución con respecto a la de Atenas, fundamentalmente porque se supera el concepto de monumento para abarcar otros más amplios como los ámbitos urbanos y rurales, así como, incluso, elementos más modestos que con el tiempo hayan adquirido significado cultural.

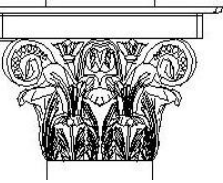
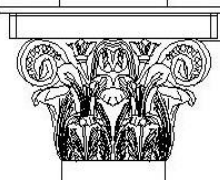
Respecto a los criterios de Conservación:

- Necesidad del mantenimiento continuado, considerando siempre las necesidades de la sociedad para evitar modificar los valores de los Monumentos.
- Se insiste en el carácter inseparable de monumento de su historia y de su medio, aunque eventualmente, y con carácter excepcional podría ser trasladado.
- Los elementos muebles tales como pinturas, esculturas y otros elementos ornamentales no podrán ser separados del contexto arquitectónico correspondiente, a no ser que sea por necesidades de su propia conservación.

Respecto a los criterios de Restauración:

- La restauración como operación excepcional y solución última, potenciando las intervenciones preventivas previas.
- Necesidad de estudios históricos y arqueológicos previos.
- Cautela con los materiales y técnicas a aplicar.

⁶ Carta de Venecia (denominada también Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios), es un documento firmado en la ciudad de Venecia - Italia, en 1964 con motivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos.



- Necesidad de hacer evidente la reintegración con nuevos materiales.

- Respecto al mantenimiento de las incorporaciones de diferentes épocas en un monumento, se veía la necesidad de recurrir a una opinión colegiada de expertos entre los que no se incluiría el autor del proyecto, cuando se creyera oportuna la eliminación de algún elemento o fase.

Normas de Quito (1967):

El acelerado proceso de empobrecimiento que viene sufriendo la mayoría de países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión de su riqueza monumental y artística, demanda la adopción de medidas de emergencia, tanto a nivel nacional como internacional. Todo dependerá, en último término, de su adecuada formulación dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo económico-social.

Consideraciones Generales:

La idea de los espacios es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede y debe extenderse al contexto urbano.

Los lugares pintoresco y otras bellezas naturales objeto de defensa y protección, debido a la huella histórica o artística del hombre es esencial para impartir a un paraje o recinto de esa determinado categoría específica.

Todo monumento nacional esta implícitamente destinado a cumplir una función social.

La declaración de monumento nacional implica su identificación y registro oficial. A partir de ese momento el bien en cuestión quedara sometido al régimen de excepción que señala la ley.

Definición de Centro Histórico:

Define como centros históricos, a todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.

Como tales se comprenden tanto asentamientos que se mantiene íntegros, desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento, constituyen hoy parte de una estructura mayor.

Política de Conservación Integral:

- La conservación de los Centros Históricos deben ser una operación destinada a revitalizar no solos los inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.
- Debe promoverse la rehabilitación de dichos Centros Históricos respetando y potencializando la milenaria cultura andina.
- La revitalización de los Centros Históricos exige el enfoque de planeamientos, integrándolos a los planes directores de desarrollo urbano y territorial.

Carta de Ámsterdam (1975):

La Carta tiene como idea básica la conservación integrada (esto es un importante salto cualitativo en la medida que afecta no sólo a los monumentos sino también por los conjuntos y a sus entornos naturales o contruidos), por lo que se insistía, además, en que la conservación de dicho patrimonio "depende ampliamente de su integración en el marco de la vida de los ciudadanos".

En dicha Carta se señalaban aspectos tales como que "la estructura de los conjuntos históricos favorece el armónico equilibrio de las sociedades", que el "patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo determinante", que se encuentra en peligro, por lo que era necesario llevar a cabo una conservación integrada, resultado de conjugar las técnicas de la restauración con la búsqueda de funciones apropiadas, por lo que es preciso adoptar una serie de medidas de

⁷ Normas de Quito, organizado por la OEA en Noviembre de 1967.

⁸ El Congreso de Ámsterdam, el acontecimiento culminante de 1975, Año del Patrimonio Arquitectónico Europeo, y compuesto por delegados de todas partes de Europa.

muy distinto signo y de contar con la colaboración de toda la sociedad europea, puesto que “el patrimonio arquitectónico es el bien común de nuestro continente”.

Carta de Cracovia (2000)⁹:

Así como la Carta de Venecia surge como revisión de la Carta de Atenas, en los últimos años se han pretendido actualizar sus contenidos con este nuevo documento, redactado en Cracovia en el año 2000. Surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural. En su texto se incorporan nuevos elementos como lo adecuado de una composición multidisciplinar en los equipos encargados de trabajos de conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración y también aporta un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, a la luz de los nuevos métodos e investigaciones.

Desde la carta de Atenas se han venido creando y actualizando documentos suscritos por expertos de todo el mundo que han ido inspirando las legislaciones de todos los países, dando luz y guiando el camino de la intervención en los monumentos, en un campo científico que, hasta entonces, nunca había sido tratado. Aún con todo, no existe una plena unanimidad en todos los criterios sobre la intervención en los monumentos, lo cual ha dado ocasión a propuestas de teorías distintas para similares casos.

⁹ Conferencia Internacional sobre Conservación “Cracovia 2000” y en su Sesión Plenaria “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”.

1.6 Marco Conceptual

Para realizar una propuesta de conservación, se tienen que tener muy claros los conceptos y sus implicaciones. Es de suma importancia conocer la teoría de la restauración para poder formular los criterios de intervención.

Patrimonio¹⁰:



Fotografía 1: Chichén Itzá, Yucatán. Patrimonio de la Humanidad. Fuente: www.sporcle.com

El patrimonio es la estructura de la cultura, su tradición y experiencia. Está compuesto por elementos universales y particulares, históricos y actuales, tangibles o materiales e intangibles o inmateriales, visibles e invisibles.

En la restauración del patrimonio histórico han sido importantes los aspectos históricos relacionados con la evolución del pensamiento, centrados, básicamente, en lo que llamamos monumentos o patrimonio histórico-artístico o, más modernamente a raíz de las diversas legislaciones: bienes de interés cultural. Hablamos de Catedrales, Iglesias, Castillos, Palacios, etc. y que podemos igualmente trasladar a nuestra arquitectura rural tradicional, por ser considerada ésta como parte del patrimonio cultural, mundialmente reconocido.

Esta evolución histórica ha producido un cúmulo de teorías y escuelas de distintas tendencias que han dado como resultado unas variadas propuestas que, en la

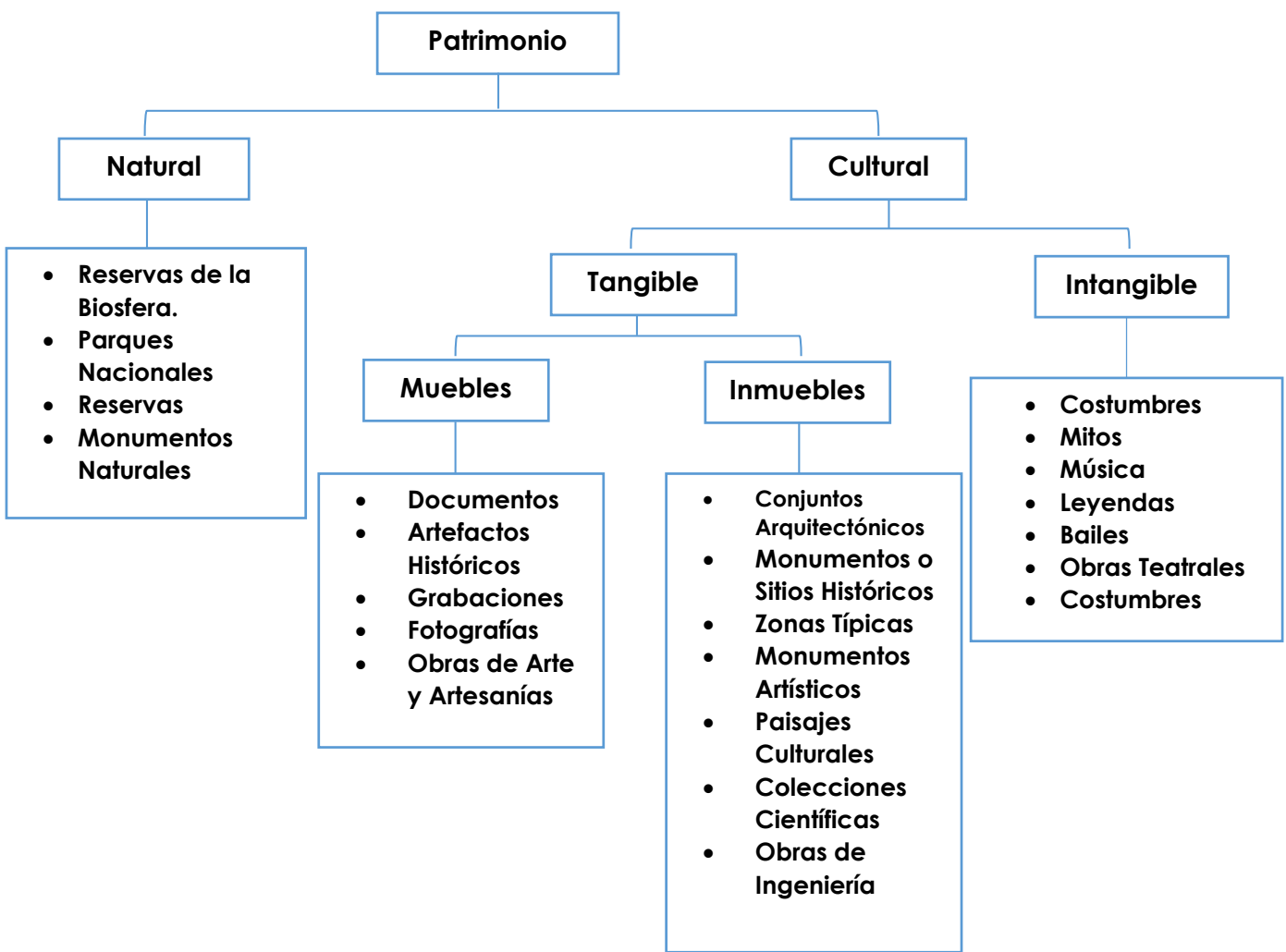


Diagrama 1. Tipos de Patrimonio. Fuente: ICOMOS.

¹⁰ ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? - UNESCO

actualidad, se consideran como criterios válidos (aunque no universales) en la intervención restauradora.

Cultura:

Según la UNESCO¹¹ puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.



Ilustración 5: Jeroglíficos de la Cultura Egipcia. Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musicians_and_dancers_on_fresco_at_Tomb_of_Nebamun.jpg

Patrimonio Cultural¹²:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

¹¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se fundó el 16 de noviembre de 1945.

Patrimonio Tangible:

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, patrimonio tangible se puede clasificar en mueble e inmueble (Conferencia Mundial de México sobre las Políticas Culturales, 1982).

Patrimonio Tangible Mueble¹³:

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológicos, científicos y artísticos. Ver ilustración 6 y 7.



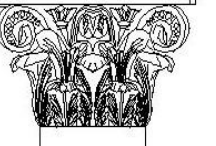
Ilustración 6: La Gioconda. Patrimonio Artístico. Fuente:
www.meneame.net



Ilustración 7: Tumi de Oro. Patrimonio Arqueológico. Fuente: estudio-cultural.blogspot.com

¹² ¿Qué es Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO.

¹³ Conferencia Mundial de México sobre las Políticas Culturales, 1982.



Patrimonio Tangible Inmueble¹⁴:

Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras por ejemplo, un edificio. (Ver fotografía 2), o porque están en inseparable relación con el terreno por ejemplo, un sitio arqueológico. (Ver fotografía 3)



Fotografía 2: Catedral de León. Patrimonio Cultural de la Humanidad. Fuente: www.asamblea.gob.ni



Fotografía 3: Ruinas de León Viejo. Fuente: es.wikipedia.org

Patrimonio Intangible¹⁵:

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.



Fotografía 4: El Güegüense. Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Fuente: www.visitanicaragua.com

¹⁴ Conferencia Mundial de México sobre las Políticas Culturales, 1982

¹⁵ Ídem

Conservación¹⁶:

Constituye una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguarda del patrimonio monumental. Es un conjunto de actividades y procedimientos, con el fin de salvaguardar, proteger o mantener y prolongar la vida útil y permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Restauración¹⁷:

Es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Falso Histórico¹⁸:

En el mundo del patrimonio artístico se acostumbra a considerar falso histórico el resultado de cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que "pretende insertarse en ese ciclo cerrado que es la creación, substituyendo al propio artista o suplantándolo"

1.6.1 Conceptos Específicos referentes a la tipología del Inmueble:

Origen y significado de la Basílica

La basílica es un edificio que se utilizó en la antigua Grecia como tribunal y en Roma como un preferente al foro. La basílica romana fue un edificio que se utilizó de muchas maneras, como mercado, administración de justicia y transacción de dinero, etc. En su composición arquitectónica eran de planta rectangular, con número de naves impares siendo la del centro más ancha y de mayor altura, con

dos ábsides donde se colocaba el tribunal y sus accesos eran laterales. En el año 313 d.C, el emperador Constantino el Grande autorizó practicar el cristianismo libremente así que dispusieron de los edificios ya existentes, a diferencia, que ahora se usarían para los cultos cristianos y a partir de entonces los cristianos utilizaron la tipología arquitectónica de basílica para la construcción de nuevos edificios de reunión. Inicialmente las basílicas paleocristianas no poseían crucero o transepto pero seguían las pautas constructivas de las basílicas romanas aunque pronto dieron paso con otras formas en su planta como cruz latina o cruz griega.

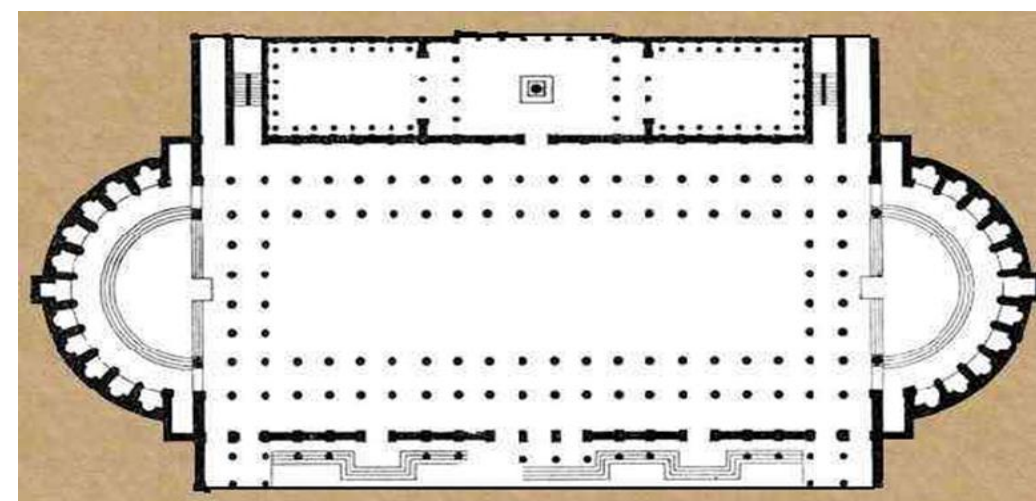


Ilustración 8: Planta Basilical Romana. Fuente: <https://bloghistoriadelarte.com/2013/08/23/la-basilica-y-la-mezquita-un-mismo-edificio-distintas-religiones-the-basilica-and-the-mosque-a-same-building-different-religions/>

Templo:

Se define como todos aquellos edificios o construcciones arquitectónicas que se vinculen al desarrollo de actividades sagradas, especialmente la celebración de diferentes tipos de ceremonias religiosas pero también la entrega de ofrendas o sacrificios a aquella entidad que actúa como dios. El templo es una institución muy antigua, existiendo desde los tiempos casi prehistóricos los cuales el ser humano ya se dirigía a formas o entidades abstractas con el fin de mejorar su espiritualidad.

¹⁶ Carta de Venecia, 1964.

¹⁷ Ídem

¹⁸ Gonzales, Antonio – Restaurar es reconstruir – Extraído del Artículo de la Revista de Patrimonio de la Universidad de Barcelona.

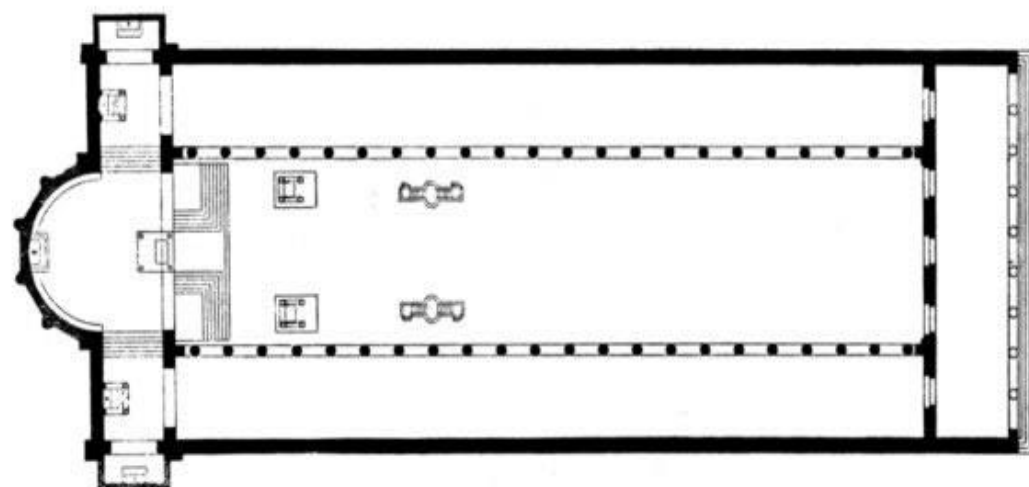


Ilustración 9: Planta Basilical. Fuente: <http://historiadelarte07.blogspot.com/2008/08/arte-paleocristiano.html>

Basílica:

Basílica proviene del latín *basílica* que quiere decir <casa real>. Son todas aquellas iglesias, que por su importancia, circunstancias e historia obtienen el privilegio papal.

- Características generales de las basílicas:

Desde un punto de vista arquitectónico, religioso e histórico la basílica presenta una serie de rasgos:

- La planta de la basílica tiene una forma de paralelogramo, presentando un pórtico en un extremo y un ábside en el otro.
- Presenta un pasillo central que está acompañado de columnas a ambos lados, siendo el techo de la nave principal de mayor dimensión que las naves adyacentes.
- La denominación de una iglesia como basílica depende del valor histórico y espiritual que se otorgue a una iglesia y como criterio general en la mayoría de casos

cada basílica tiene una puerta santa, que solamente se utiliza en ocasiones especiales.

- Según la tradición de la Santa Sede, cuando una iglesia recibe el título de basílica debe haber unas señales o insignias que sean visibles en el templo y que acrediten esta distinción (hay tres insignias: una sombrilla de colores conocida como *umbrella basilical*, una imagen del patrono o *tintinábulo* y el escudo de armas).

- En la terminología propia de la iglesia católica se establece una distinción sobre estas edificaciones: las basílicas mayores, que son cuatro y están ubicadas en la ciudad de Roma (la de San Pedro, la de San Juan de Laterano, Santa María la Mayor y la de San Pablo) y, por otra parte, el resto de ellas (también conocidas como basílicas menores).

- Todas las basílicas suelen tener una dimensión simbólica e histórica (es lo que sucede con la Basílica de la Natividad en Belén, edificada en el siglo IV de nuestra era en el lugar en el que se considera que nació Jesucristo).

Basílica Menor¹⁹:

Esta recibe menos en la jerarquía, tiene menos privilegios que las basílicas mayores pero con los mismos criterios en su composición, con naves impares, una nave principal de mayor altura con naves adyacentes de menor tamaño. Todas las basílicas, por su peculiar relación con la Cátedra de Roma y con el Sumo Pontífice, tienen la concesión de poseer su propio escudo y de exhibir las insignias pontificias. Los ornamentos exteriores del escudo, son:

- El emblema basilical está timbrado con la insignia tradicional de los papas: las llaves en oro y plata, entrecruzadas, que simbolizan las llaves del Reino.

- El pabellón: la *umbrella* o *conopeo* es el símbolo que identifica a las basílicas y además a la sede apostólica

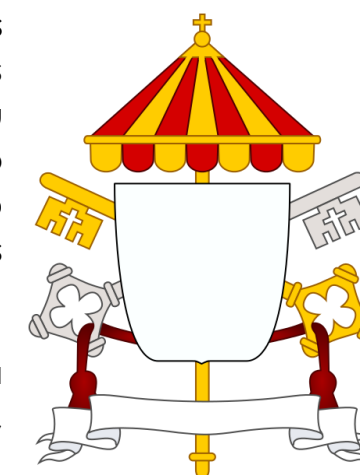
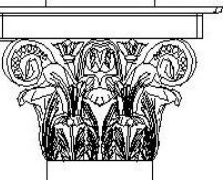
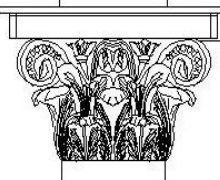


Ilustración 10: Forma de un escudo basilical. Fuente: commons.wikimedia.org

¹⁹ Código de derecho canónico. Legislación complementaria de los países hispanoamericanos - pág. 124



vacante; sus colores son los tradicionales colores papales: rojo intenso (gules) y oro, que dan cuenta de la vinculación de la basílica con la Santa Sede. En épocas recientes el pabellón ha sido sustituido en algunos escudos basilicales por la tiara papal.

- Al pie del conjunto del escudo, se despliega la divisa con el lema del templo.

1.6.2 Lesiones y Patologías frecuentes en esta tipología²⁰

-Lesiones Mecánicas:

Son las acciones no previstas que aplican sobre una unidad un esfuerzo mecánico superior al que es capaz de soportar. Este tipo de causas son debidas a errores de cálculo (sobrecargas), defectos en la ejecución, en el diseño o al mal uso. Afectan sobre todo a los elementos estructurales, pero también puede aparecer en cerramientos, tabiques y acabados. La transmisión de los esfuerzos mecánicos desde los elementos estructurales hasta los de cerramiento puede agravar el problema, llegándose incluso a provocar desprendimiento. En cualquiera de los casos las lesiones comunes producidas por este tipo de causa ~~las~~ son deformaciones, grietas y fisuras.

-DEFORMACIONES:

Son cualquier variación en la forma del material, sufrido tanto por el elemento estructural como del cerramiento y que son consecuencia de esfuerzos mecánicos, que a su vez se pueden producir durante la ejecución de una unidad o cuando esta entra en carga.



Fotografía 5: Deformación debido a las cargas verticales excesivas en relación al tamaño de la estructura portante. Fuente: arkiestructura.blogspot.com

-GRIETAS:

Se trata de aberturas longitudinales que afectan a todo el espesor de un elemento constructivo, estructural o de cerramiento. Conviene aclarar que las aberturas que solo afectan a la superficie o acabado superficial superpuesto de un elemento constructivo no se considera grieta sino fisura.



Fotografía 6: Grieta que rompe con el elemento unitario. Fuente: teoriadeconstruccion.net

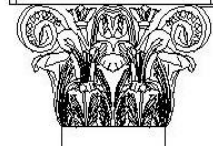
-FISURA:

Son aberturas longitudinales que afectan a la superficie o al acabado de un elemento constructivo. Aunque su sintomatología es similar al de las grietas, su origen y su evolución son distintas y en algunos casos se consideran una etapa previa a la aparición de la grieta.

-DESPRENDIMIENTO:

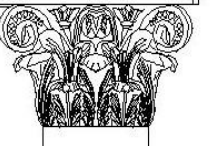
Es la separación entre un material de acabado y el soporte al que esta aplicado por falta de adherencia entre ambos, y suele producirse como consecuencia de otras lesiones previas, como humedades, deformaciones o grietas.

²⁰ Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.



Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, Carazo

Autores: Br. Guiselle Mendieta y Br. Jasson Cruz
Capítulo I



Fotografía 7: Fisura en el borde de la ventana. Fuente: www.arkigrafico.com



Fotografía 8: Desprendimiento en el balastrado. Fuente: Autores.

-Lesiones Químicas:

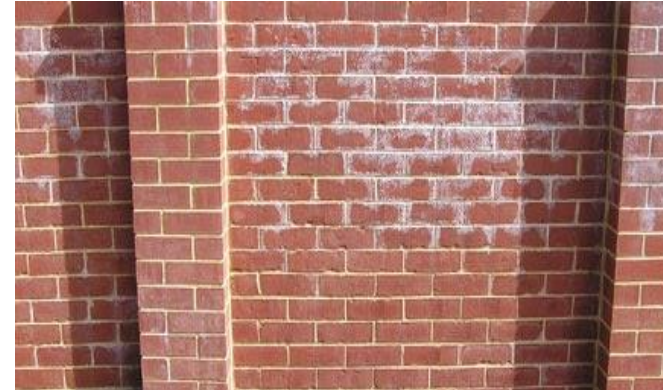
Son las lesiones que se producen a partir de los procesos patológicos de carácter químico, y aunque este no tiene relación alguna con los restantes procesos patológicos y sus lesiones correspondientes, su sintomatología es muchas ocasiones se confunde.

-EFLORESCENCIA:

Se trata de un proceso patológico que suele tener como causa directa previa a la aparición de humedad. Los materiales contienen sales solubles y estas son arrastradas por el agua hacia el exterior durante la evaporación y cristalización en la superficie del material.

-PÁTINAS:

Son las películas o capas delgadas que recubren las piedras, a nivel superficial. Esta forma de alteración produce variaciones del aspecto superficial de la piedra, como consecuencia de su exposición al medio ambiente durante periodos de tiempos considerables.



Fotografía 9: Eflorescencia en los ladrillos de la pared expuesta donde efloran las sales solubles. Fuente: Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

Dentro de las pátinas existen diversos grupos:

-Pátinas de envejecimiento: Es el aspecto externo que adquiere una piedra, cualquiera que sea con el paso de tiempo.

-Pátinas de decoloración: Decoloración natural o artificial que pueden sufrir los materiales pétreos implican la pérdida de color de la piedra por continuos lavados.

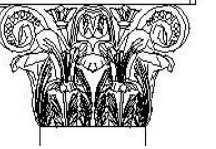
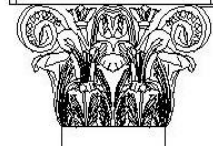
-Pátinas Negras: Este tipo de patinas se produce por ensuciamiento en la superficie rocosa.

-Pátina Cromática: Se denomina así a la capa de color superficial artificial o natural que presentan algunas de las piedras en las construcciones humanas.

-Pátina de Tinción: Son cambios cromáticos o tinciones superficiales de las piedras. Estas pátinas pueden estar generadas por diversas sustancias, como por ejemplo, el orín, el verdín, etc.

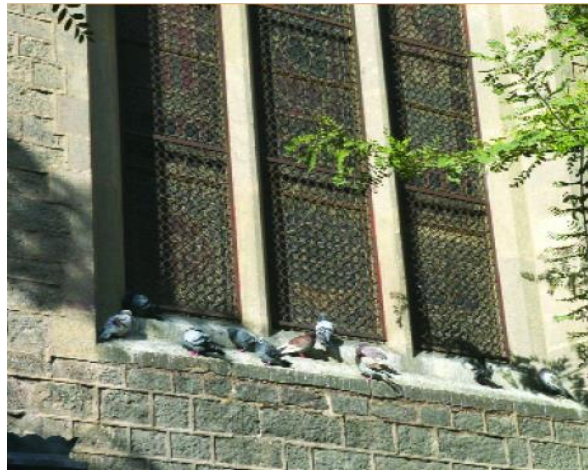


Fotografía 10: Patinas Negras en la torre Sur de la basílica de San Sebastián. Fuente: Autores.



-ORGANISMOS:

Tanto los organismos animales como vegetales pueden llegar a afectar a la superficie de los materiales. Su proceso patológico es fundamentalmente químico, puesto que segregan sustancias que alteran la estructura química del material donde se alojan, pero también afectan al material en su estructura física. Entre los organismos se diferencian los animales y los vegetales:



Fotografía 11: Las deposiciones de las aves contienen componentes de pH ácido, lo cual ataca el material pétreo y arcilloso. Fuente: Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

-Animales:

Suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar, los materiales constructivos con, sobre todo, los insectos que a menudo se alojan en el interior del material y se alimentan de este, pero también los considerados animales de peso, como las aves o pequeños mamíferos que causan principalmente lesiones erosivas.

-Plantas: Entre las que pueden afectar a los materiales constructivos se encuentran las de porte, que causan lesiones debido a su peso o a la acción de sus raíces, pero

también las plantas microscópicas que causan lesiones mediante ataques químicos. Las plantas microscópicas se subdividen a su vez en MOHOS que se encuentran, casi siempre, en los materiales porosos, donde desprenden sustancias químicas que producen cambio de color, de olor, de aspecto y a veces incluso erosiones; y en HONGOS, que atacan normalmente a la madera y pueden llegar incluso a acabar destruyéndola por completo.



Ilustración 11: El musgo expone el material a la humedad y la erosión. Fuente: www.solucionesespeciales.net

-Lesiones Físicas:

Son todas aquellas en que la problemática patológica se produce a causa de fenómenos físicos como heladas, condensaciones, etc. Y normalmente su evolución dependerá también de estos procesos físicos. Causas físicas más comunes se mencionaran a continuación:

-HUMEDAD:

Se produce cuando hay una presencia de agua en un porcentaje mayor al considerado como normal en un material o elemento constructivo.

-EROSIÓN:

Es la pérdida o transformación superficial del material, puede ser total o parcial.



Fotografía 12: Humedad en el zócalo de la pared de la basílica de San Sebastián. Fuente: Autores.

-Erosión Atmosférica: es la producida por la acción física de los agentes atmosféricos.

Generalmente se trata de la meteorización de materiales pétreos provocada por la succión del agua de lluvia que, si va acompañada por posteriores heladas y su consecuente dilatación, rompe laminas superficiales del material constructivo.

-SUCIEDAD:

Es el depósito de partículas en suspensión sobre la superficie de la fachada. En algunos casos puede llegar a penetrar en los poros del material de la fachada.

-Ensuciamiento de fachada: es el producido por la simple acción de la gravedad sobre las partículas de suspensión en la atmosfera.

-Ensuciamiento por lavado diferencial: es el producido por partículas de polvo que penetran en el poro superficial del material por la acción del agua de la lluvia y que

tiene como consecuencia característica los churretones que se ven tan habitualmente en las fachadas.

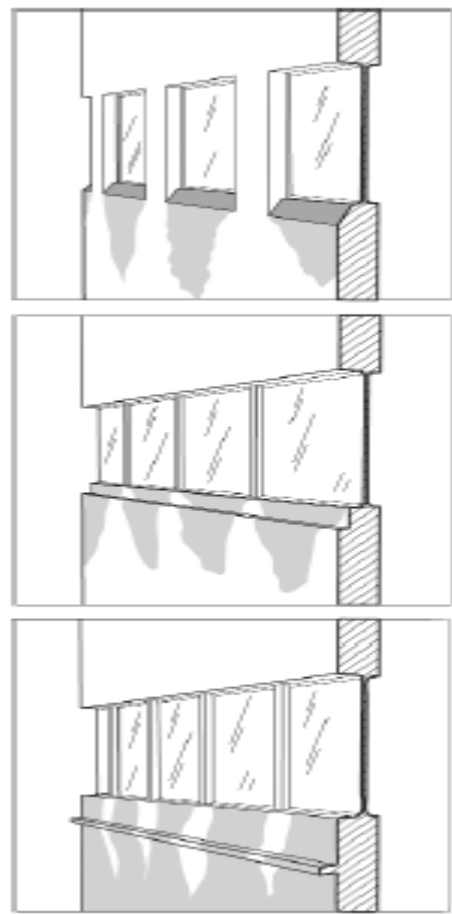


Ilustración 12: Esquemas de modelos de suciedad originados por el lavado de agua que se escurre sobre la fachada. Fuente: Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.



Fotografía 13: Ensuciamiento por lavado diferencial, fachada posterior de basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.

-DEPÓSITOS SUPERFICIALES:

Son una forma de alteraciones que se produce con la acumulación, a través del tiempo, de materiales de diversos orígenes sobre las superficies pétreas.

Estos elementos depositados pueden ser polvo, el hollín, los excrementos de aves, el humo o cualquier tipo de organismos biológicos. Los depósitos superficiales no suelen presentar cohesión y su espesor es variable.

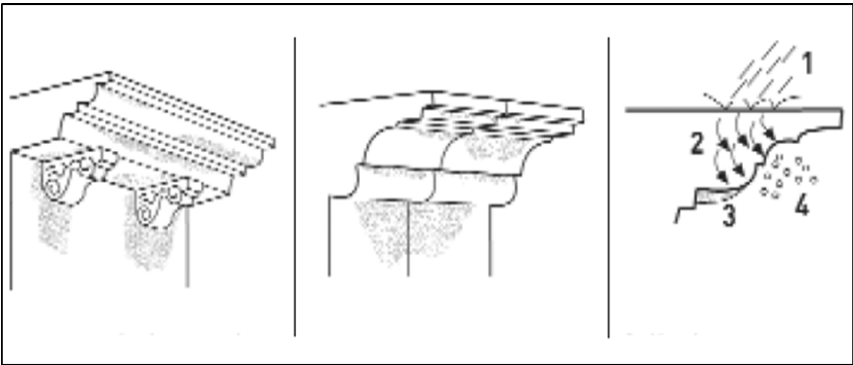


Ilustración 13: Desarrollo de Depósito Superficial. Fuente: Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

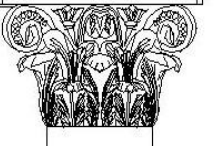
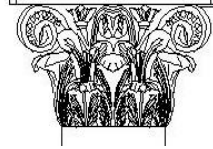


Fotografía 14: Fachada afectada por suciedad en la basílica de San Sebastián. Fuente: los Autores.

1.7 Marco Legal y Normativo

| | Ley | Capítulo | Artículo |
|--|--|---|--|
| | | | |
| Ley Nacional. Decreto No 1142 publicado en la gaceta No. 282 | LEY DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION | Capítulo I: Disposiciones Generales | Arto. 1: Para los efectos de esta ley se consideran bienes culturales: a) Paleontológicos: Todos los organismos fosilizados. b) Arqueológicos: Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas. c) Históricos: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua. d) Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc. e) Conjuntos urbanos o rurales: Considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la República. |
| | | | Arto. 3: Corresponde al ministerio de Cultura, el mantenimiento y conservación de nuestro patrimonio cultural, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural. |
| | | Capítulo II: de la Conservación del Patrimonio | Arto. 7.- Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico. |
| | | | Arto. 10.- Las modificaciones a efectuarse en bienes sujetos al régimen de esta Ley, estarán reguladas por las disposiciones que se establezcan en los reglamentos de este decreto. |
| UNESCO. Decreto No. 142 | CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL | Mediante la Convención, los Estados Partes se comprometen identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio. Cada estado también se promete asignar los recursos tanto materiales, como inmateriales necesarios para esta labor de protección. Por protección internacional, la Convención establece un sistema de cooperación y asistencia internacional destinado a secundar a los Estados Partes en la Convención en los esfuerzos que desplieguen para conservar e identificar ese patrimonio. | |

Tabla 1: Tabla de marco legal y normativo. Fuente: legislacion.asamblea.gob.ni



1.8 Metodología

Se establecerán las siguientes etapas para el proceso de investigación:

Etapa I: **Investigación Documental:** Etapa fundamental para la investigación donde se recopilara información a partir de documentos, libros o artículos, escritos que se refieren a temas relacionados con el objeto de estudio.

Etapa II: **Valoración y diagnóstico del Inmueble:** Se analizará los aspectos formales, arquitectónicos, estructurales y constructivos para determinar el estado en el que se encuentra la basílica y establecer un diagnóstico.

Etapa III: **Propuesta de Conservación:** Se establecerá una propuesta de conservación analizando el estado de deterioro y sus causas para hacer las intervenciones adecuadas y preservar la basílica de San Sebastián

1.9.1 Tipo de Investigación

Investigación Cualitativa:

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Métodos generales y particulares a emplear:

- **Método Histórico:** Utilizado en la investigación del proceso evolutivo y de desarrollo del inmueble, identificando las determinantes y condicionantes que influyeron en su construcción, las razones de sus cambios, su correspondencia con el conjunto urbano y social al que pertenece, así como los valores que adquirió o perdió a lo largo de su vida.

- **Método Semiótico:** La semiótica es el significado de los signos y símbolos. La arquitectura religiosa se caracteriza por el uso de la figuras, imágenes y en sí mismo los significados del edificio (por ejemplo si la puerta es muy alta es porque es para Dios el altísimo, o si la planta es de cruz es por la crucifixión). Se utilizará este método para valorar e interpretar el significado y la importancia de las esculturas y pinturas tradicionales en el edificio y que configuran parte importante de su carácter.

- **Método Analítico:** se utiliza en el momento que se realiza el reconocimiento de las características del bien inmueble, al establecer sus valores propios y analizarlos con detalle, las causantes que afectan los diferentes elementos y sistemas que constituyen la obra para poder plantear soluciones de conservación del conjunto urbano del bien inmueble.

Diagrama Metodológico:

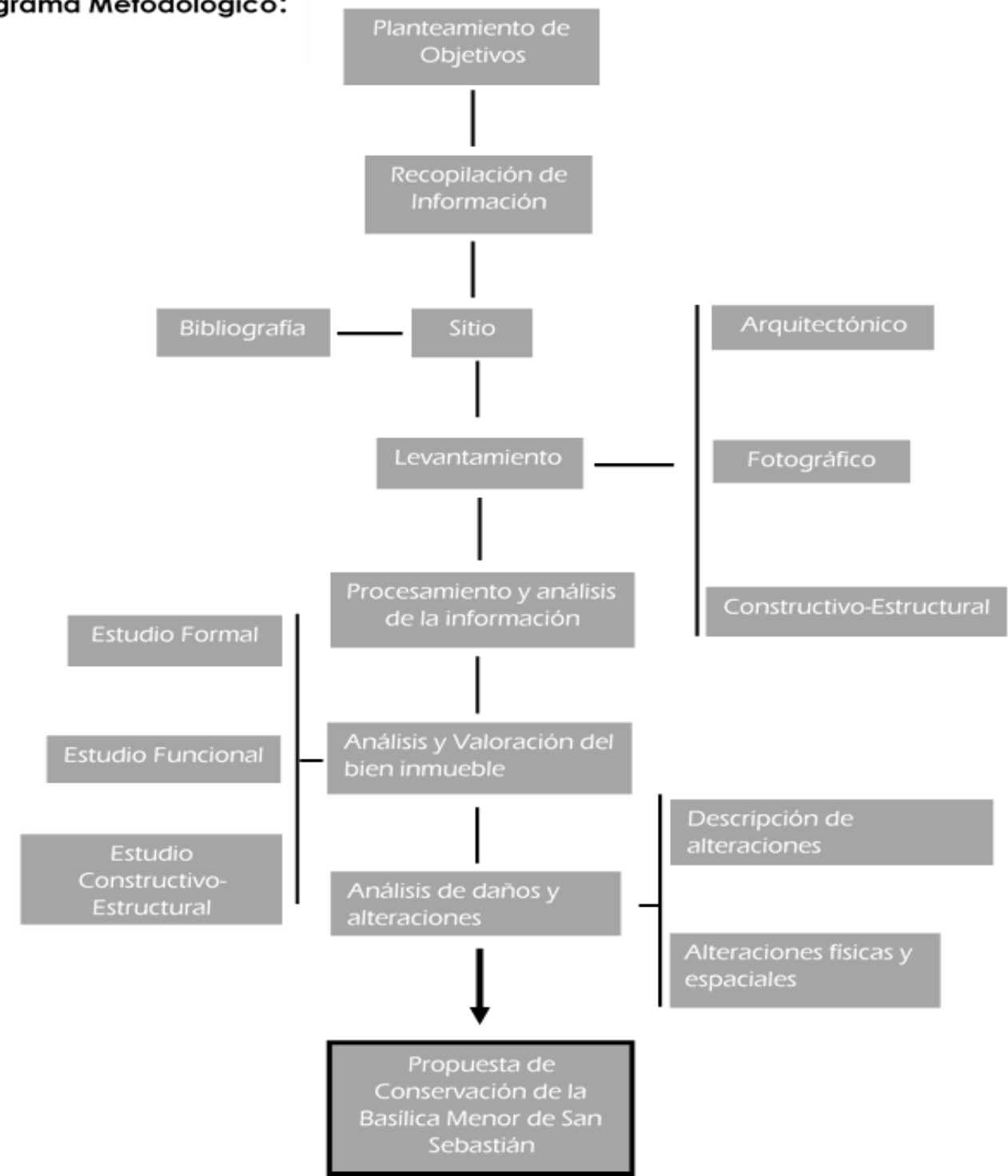
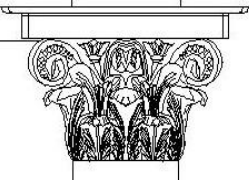
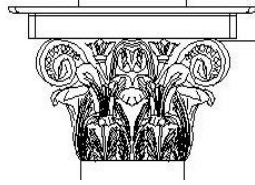


Diagrama 2: Elaborado por los autores.

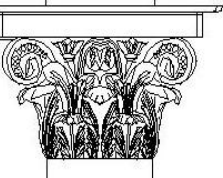
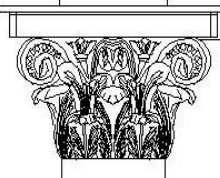


1.9 Hipótesis

La Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, es un patrimonio nacional, que se encuentra actualmente en un estado de deterioro debido a factores ambientales, biológicos y la falta de un adecuado plan de mantenimiento; la conservación de este importante monumento permitirá preservar este patrimonio con el que la población se encuentra vinculada. El plan de conservación que se propone, incluye un plan de mantenimiento con las pautas necesarias para facilitar la preservación y el cuidado del mismo, previniendo que se siga deteriorando.



CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA



CAPÍTULO II:

2. Marco de Referencia

2.1 Marco de Referencia Nacional²¹

Características generales:

Nombre oficial: República de Nicaragua

Superficie: 130.373,5 kms²

Límites: Nicaragua es la mayor de las repúblicas centroamericanas, situada entre el Mar Caribe al este y el Océano Pacífico al oeste. Comparte frontera al norte con El Salvador y Honduras, y al sur con Costa Rica.

Población: 6.060.000 habitantes

Capital: Managua (población estimada, 1,3 millones de habitantes).

Otras ciudades: León (161.530 hab.); Masaya (117.523 hab.); Chinandega (117.037 hab.); Matagalpa (104.381 hab.); Granada (96.996 hab.); Estelí (92.540 hab.).

Idioma: El idioma oficial es el español, y el único hablado en la cuenca del Pacífico. En la Costa Atlántica se habla también una variante del inglés así como varios idiomas indígenas (misquito, sumo y rama).

Con una extensión de 130.373,5 kms², Nicaragua es el mayor país de Centroamérica, si bien casi dos terceras partes de su territorio están prácticamente deshabitadas. Entre sus rasgos físicos más notables destacan, por una parte, sus lagos (principalmente el Lago Nicaragua o Cocibolca y el Lago Managua o Xolotlán, que baña la capital), los cuales, junto con otros cuerpos de agua, ocupan una extensión de más de 10.000 km² y, por otra parte, la cadena volcánica que atraviesa el país de Norte a Sur, con 13 volcanes y estructuras

volcánicas, entre ellos, 7 activos (San Cristóbal, Telica, el Hoyo, Cerro Negro, Momotombo, Masaya y Concepción).

Managua es la capital del Estado, con una población estimada de 1,3 millones de habitantes. Le sigue en importancia León, con más de 160.000 habitantes, ciudad colonial que se disputó la capitalidad a lo largo de muchos años con Granada; ésta tiene en la actualidad unos 100.000 habitantes, cifra similar a otras ciudades del país como Masaya, Chinandega o Matagalpa. La RAAN y la RAAS son las zonas menos pobladas (12% de la población total).

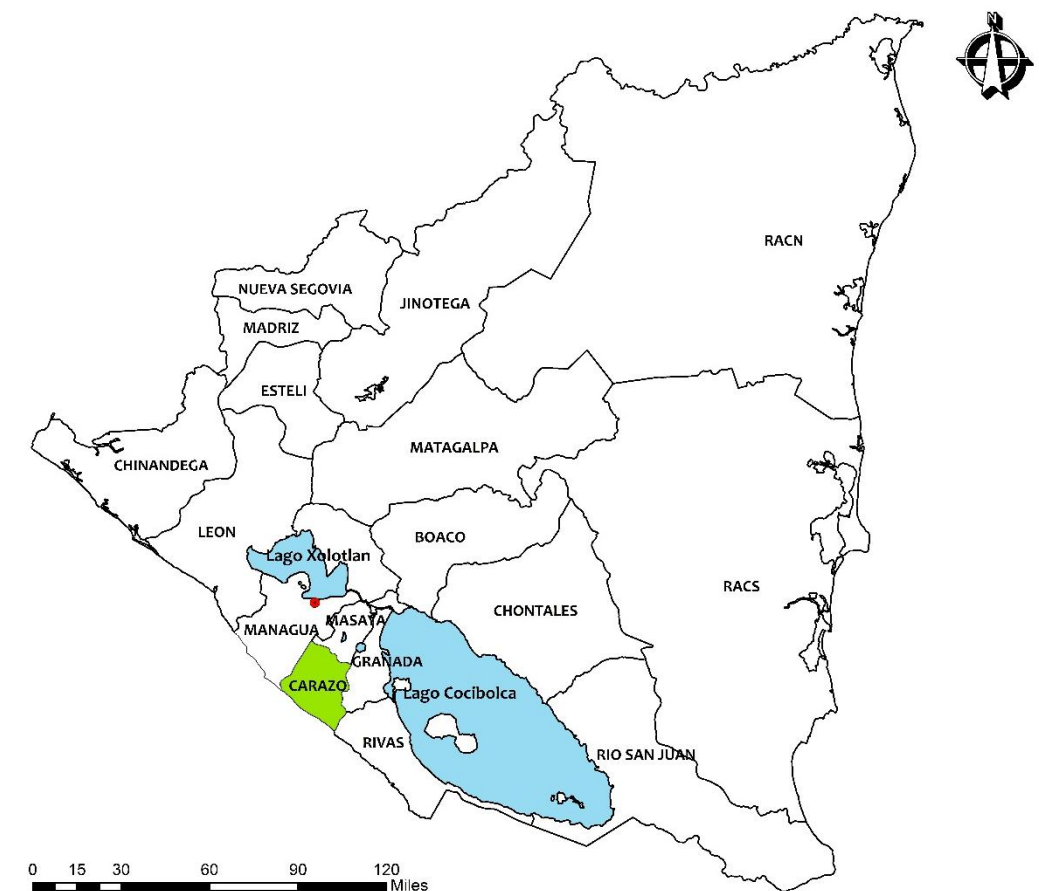


Ilustración 14: Marco Nacional. Elaborado por los autores.

²¹ Ficha País - Oficina de Información Diplomática, Ministerio de Asuntos Exteriores – 2016

2.2 Marco de Referencia Departamental²²

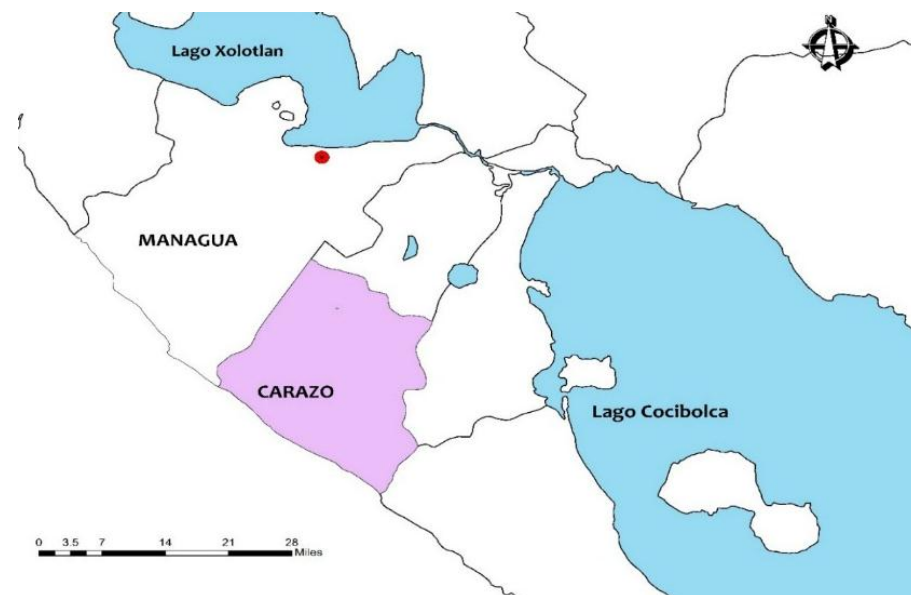


Ilustración 15: Marco Departamental. Elaborado por los autores.

El departamento de Carazo es un altiplano situado a unos 600 metros de altura, conocido como la Meseta de los Pueblos, con una extensión de 1,050 kilómetros cuadrados y dividido en 8 municipios. Jinotepe es su cabecera departamental y dista a 48 kilómetros de la capital. Diriamba, San Marcos, Dolores, El Rosario, La Paz de Oriente, Santa Teresa y La Conquista.

Posición: El Departamento de Carazo es de forma cuadrada. Limita al norte con Masaya, al sur con el Océano Pacífico, al este con Granada y Rivas y al oeste con Managua y una población de 186,898 habitantes.

Historia: La región alta de Carazo fue habitada por la tribu de los Dirianes, que ofreció resistencia al paso de los españoles, enfrentándose el cacique Diriangén al conquistador Gil González. Durante la Colonia y aún después de la independencia la región fue una dependencia de la provincia de Oriente, siendo, Jinotepe una subprefectura judicial de Granada. El departamento fue creado en 1891, recibiendo el nombre del presidente Evaristo Carazo.

Fisiografía: La región de Carazo es bastante uniforme. Se trata de una amplia meseta; la Meseta de Los Pueblos, que desciende progresivamente hacia la costa del Pacífico por el sur y hacia la llanura de Nandaime por el este. Su punto más elevado, el llano de Pacaya, en el límite de Managua y Masaya tiene unos 850 metros, pero ahí donde se encuentran Jinotepe y Diriamba la altura promedio es de 570 metros. En el extremo sureste, cerca del límite con Rivas y Granada se levantan los cerros de Abejónal (621 metros).

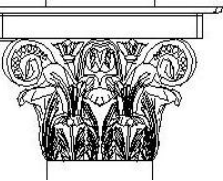
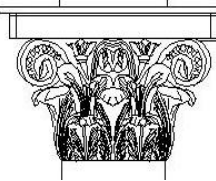
Como Carazo se encuentra al sur de la falla volcánica, resulta el único departamento del Pacífico que no presenta volcanes. La meseta de Los Pueblos, que es una continuación de las Sierras de Managua, está formada por terrenos de origen volcánico, que se levantaron para compensar el hundimiento de las cuencas lacustres. La franja paralela al mar, formada por alargadas y bajas lomas, son terrenos sedimentarios que emergieron del mar en tiempos pretéritos. Abejónal es una masa de rocas plutónicas inmiscuida entre los sedimentos marinos.

Litorales y Ríos: La costa del Departamento de Carazo, mide unos 40 kms. de largo siendo muy regular, sin presentar cabos ni bahías. Los principales balnearios son La Boquita, Casares y Huehuate. Estas playas son muy excavadas por los colectores de huevos de tortuga, amenazando con extinguir a estos valiosos reptiles. Numerosos ríos corren paralelos, bajando de la falda sur de la Meseta de Los Pueblos para desembocar en el océano Pacífico. Entre los ríos principales están: Escalante (en el límite con Rivas), Acayo, Tecomapa, Casares, Tepano, El Tular y Tecolapa (en el límite con Managua). Algunos de estos ríos, que colectan las aguas de la meseta, se cortan y hasta se secan en lo más crudo de la estación seca.



Fotografía 15: Playa de Casares, Carazo. Fuente: <http://www.nicaragualinda.com/2012/07/01/fotos-de-casaresphotos-of-casares-nicaragua/>

²² Departamento de Carazo, MONIMBO "Nueva Nicaragua", Edición 510 • Año 21



2.3 Marco de Referencia Municipal²³



Ilustración 16: Marco Municipal. Elaborado por los autores.

Diriamba es una ciudad y municipio del Departamento de Carazo, Nicaragua. Está situada al oeste de Jinotepe y al suroeste de San Marcos. Diriamba también forma parte de la Región Metropolitana de Managua.

Diriamba ostenta el título de ser la cuna de las Hípicas de Nicaragua, la cuna del fútbol nacional y la cuna de la comedia danzante de El Güegüense o Macho ratón declarada por la UNESCO Patrimonio Intangible de la Humanidad, la cuna del Cacique Diriangén Padre de la Historia de Nicaragua.

La Villa de Diriamba fue elevada a Ciudad, durante el gobierno del Presidente José Santos Zelaya, según Decreto Legislativo del 6 de octubre de 1894, con vigencia a partir del 10 de octubre del mismo año. Las actividades económicas principales de

la población son la agricultura, la ganadería y la pesca. Sus tierras altas son aptas para el cultivo del café y el frijol.

Ficha:

Nombre del Municipio: DIRIAMBA

Nombre del Departamento: Carazo

Extensión Territorial: 341 km²

Fecha de Fundación: 1894

Referencia Geográfica: Ubicada a 42km de Managua, Capital de la República.

Límites:

Al norte con el municipio de San Marcos.

Al sur con el Océano Pacífico.

Al este con los municipios de Jinotepe y Dolores.

Al oeste con los municipios de San Rafael y el Océano Pacífico.

Densidad Poblacional: 145 hab/km²

Clima: Se caracteriza por tener un clima húmedo, siendo relativamente fresco con leves alzas de temperatura, la que oscila entre los 27 y 25 °C. La precipitación alcanza entre los 1,200 y 1,400 mm.

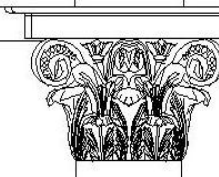
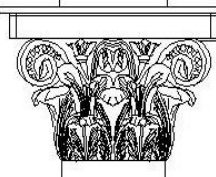
Accidentes Geográficos: Atravesado por pequeños ríos que han disminuido considerablemente su caudal debido a la explotación incontrolada de los recursos madereros y acuáticos. También existen algunos riachuelos que mantienen lleno su caudal durante el invierno, permaneciendo secos en la mayor parte del verano.

Los principales ríos que cruzan al Municipio son Río Limón, río Grande, Río Amayito, río La Flor y río la Maquina. Altura sobre el nivel del mar: 580.13 mts

Superficie: 348.88 kms²

Población: Total: 57,512 habitantes.

²³ Ficha Municipal, Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal.



2.4 Reseña Histórica del Municipio²⁴

DIRIAMBA es un nombre que procede de la lengua Chorotegana, de las voces Diri: que significa Cerros y Mba: que significa Grande es decir: "GRANDES CERROS O COLINAS".



Fotografía 16: Vista de Diriamba y la Basílica de San Sebastián. Fuente: www.diriamba.info

No contamos con una fuente histórica que nos señale con precisión el lugar del asentamiento de la primitiva DIRIAMBA, ya que su origen se remonta a varios siglos y se pierde en el tiempo. Sin embargo, algunos historiadores suponen que su asentamiento fue en el Valle de Apompuá; por haberse encontrado en ese lugar vestigios de cimientos urbanos, huesos humanos, cerámicas indígenas; que se identifican con la población indígena de DIRIAMBA; otros historiadores aseguran que su asiento fue en el lugar que actualmente ocupa la población Tomando en cuenta estas dos hipótesis, se llega a la conclusión, que de alguna forma la fundación de la antigua ciudad se le atribuye al cacique Diriangén, descendiente de la tribu de los Dirianes que ocupaban las alturas de los departamentos de Managua, Masaya y Carazo.

Diriangén, fue un gran guerrero indígena, cuyo valor y coraje se manifestó en la resistencia mostrada a los conquistadores españoles, enmarcada en la heroica batalla del 17 de abril de 1522; primer encuentro bélico entre dos pueblos o dos culturas, que luego se funden para formar el pueblo nicaragüense.

La Villa de DIRIAMBA fue elevada a Ciudad, durante el Gobierno de José Santos Zelaya, según decreto legislativo del 6 de Octubre de 1894, el que empezó a tener vigencia a partir del 10 de Octubre de 1894.

La ciudad de Diriamba tenía los mejores colegios de Nicaragua: El Instituto Pedagógico, inaugurado en 1940 por los hermanos cristianos de La Salle, La Inmaculada de las monjas de la Santa Madre Cabrini y el Madre del Divino Pastor de las hermanas capuchinas.



Instituto Pedagógico de Diriamba - 1940

Ilustración 17: Instituto Pedagógico. Fuente: www.diriamba.info

Tradición y Cultura

En DIRIAMBA, lo tradicional y lo popular se manifiestan en el espíritu religioso del pueblo durante la celebración de las fiestas patronales en honor a SAN SEBASTIAN, venerada imagen traída de España; según la leyenda la imagen apareció en la costa del Océano Pacífico.

Estas festividades se realizan del 17 al 27 de enero, siendo el 20 y el 27 los días en que la imagen es llevada en procesión por las calles de la ciudad en compañía de San Marcos y Santiago patronos de San Marcos y Jinotepe respectivamente.

²⁴ Ficha Municipal, Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal.

Durante las festividades, el mayordomo, la patrona y demás participantes, de acuerdo al calendario de sus compromisos obsequian a los visitantes comidas y bebidas propias de las costumbres y tradiciones del pueblo Diriambino.



Fotografía 17: Baile del Toro Huaco en Honor a San Sebastián. Fuente: www.nacion.com

Los bailes tradicionales como el Toro Huaco, el Gigante, el Güegüense o Macho Ratón, las Inditas y otros bailes, engalanan la ciudad luciendo trajes con adornos de vistosos colores en cumplimiento de promesas al Santo Patrono. Otro de los bailes locales es El Gigante, baile tradicional basado en el pasaje Bíblico de David y Goliat. Como parte de la procesión de la salida y entrada de San Sebastián, estos bailes son parte del desfile, las obras empiezan desde el atrio y bailando hasta entrar a la misma, ahí continúan su baile hasta la salida del santo.

El Güegüense es una obra de teatro conocida a través de toda Nicaragua ya que fue declarado en el año 2006 como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, que se presenta cada año del 17 al 27 de Enero durante las fiestas patronales de San Sebastián, en la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo.

La obra El Güegüense, es una síntesis de la fusión de las culturas españolas e indígenas que combinan el teatro, la danza y la música, siendo considerada una de las expresiones literarias más distintivas de la época colonial en América Latina.

DIRIAMBA cuenta con la Casa de Cultura la cual es dirigida por la Asociación de Promotores de la Cultura en la que se encuentra la participación de diferentes Danzas Folklóricas, entre las más destacadas tenemos el Ballet Folklórico Nicaragüense dirigido por el Sr. Ronald Abud Vivas.

La basílica menor de San Sebastián es el edificio religioso más importante del municipio, ya que es sede de su santo patrono, al cual veneran con mucha devoción. Al igual que la basílica, hay otros edificios que son importantes y puntos de referencia en Diriamba como el reloj. Ver fotografía 18.

El reloj es considerado, después de la Basílica menor de San Sebastián, el segundo icono de la ciudad. La idea inicial de construir una torre se remonta a 1904 durante el fuerte comercio que hubo entre Nicaragua y Europa en la época del oro del café. Un grupo de ciudadanos ilustres de la ciudad impulsaron la idea, entre ellos Alejandro Alemán y María de Pilar González. La construcción de la Torre fue iniciada en 1932 y finalizada en 1935. La altura total de la torre es de 15.5 metros. La estructura tiene más ancha la base que la cúpula.



Fotografía 18: Reloj de Diriamba. Fuente: los autores.

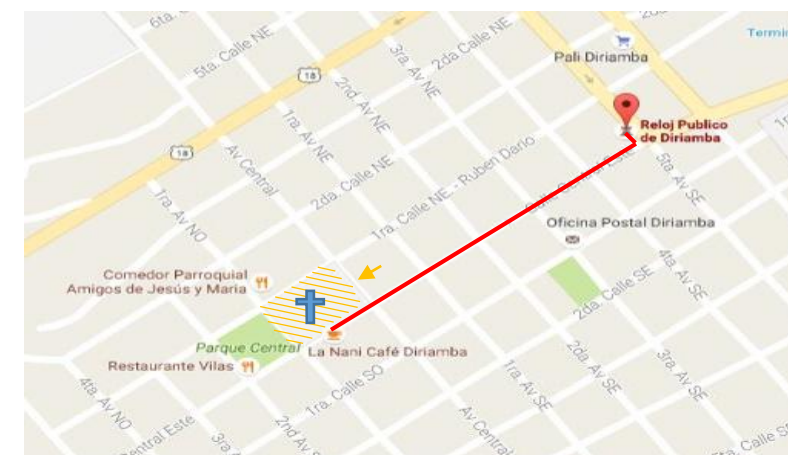
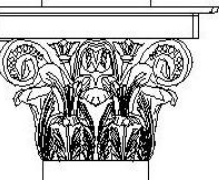
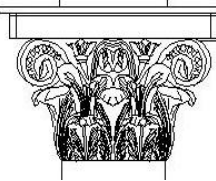


Ilustración 18: Mapa de ubicación del reloj hasta la basílica. Fuente: Google Maps.



2.5 Ubicación y entorno del Inmueble

La Basílica se ubica en el barrio de San Sebastián de la ciudad de Diríamba, Carazo que se encuentra localizado en costado Nor-Este del parque central de la ciudad, el parque Rubén Darío. Como centro de la ciudad, cuenta con todos los servicios básicos, equipamiento urbano e instituciones de importancia como la Alcaldía de Diríamba, ubicada a una cuadra de la basílica y el reloj a 5 cuadras del reloj del edificio religioso. La casa cural se ubica, al igual que la alcandía, en el costado norte del parque.

El parque es de dimensión pequeña, con un quiosco en el centro y abundante flora que decora y provee de sombra, posee bancas pequeños puestos de venta. A su alrededor, se edifican como el comedor para personas de tercera edad, un escuela primaria pública y un restaurante. Todas las calles del centro urbano se encuentran pavimentadas.



Fotografía 19: Vista del parque desde la basílica. Fuente: los autores.



Fotografía 21: Alcaldía Municipal de Diríamba. Fuente: los autores.



Fotografía 20: Casa Cural. Fuente: los autores.

En los costados adyacentes de la basílica se ubican viviendas tradicionales con una pauta de continuidad y horizontalidad, en el costado norte está un comedor parroquial. En la esquina sur-este se ubica una ruina de una antigua residencia que tiene su sistema constructivo expuesto, en su totalidad esta hecho piedra, fue un punto de partida para conocer el tipo construcciones que se desarrollaron en Diríamba en el pasado. Ver fotografía 23.

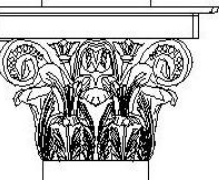
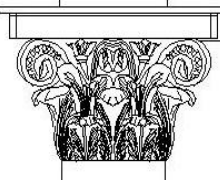


Fotografía 22: Costado norte de la basílica. Fuente: los autores.

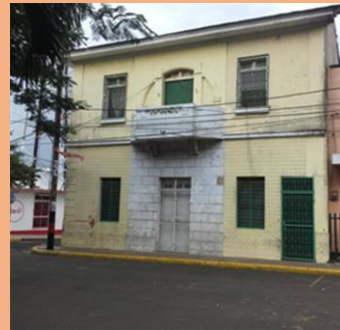


Fotografía 23: Ruinas ubicadas esquina sur-este. Fuente: los autores.

Hay que destacar que gran parte del recorrido desde el reloj hasta la basílica actualmente tiene uso mixto, siendo un eje de comercio y vivienda. Este centro histórico está cargado de valores históricos, culturales, sociales y simbólicos que representa la memoria colectiva de quienes lo habitan, lo recorren, lo disfrutan, es decir de todos aquellos que de una manera u otra lo viven. Sus características culturales lo convierten en un espacio único donde se aglutinan las señas de identidad de una sociedad donde está arraigada su cultura y pretenden conservarla tal y como es.



2.5.1 Entorno Inmediato



Casa Cural



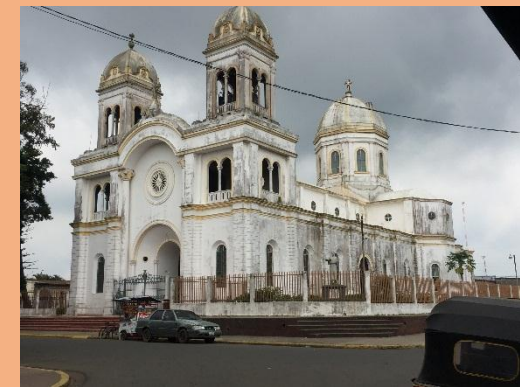
Alcaldía Municipal



Costado norte de la basílica de San Sebastián



Parque Central frente a la basílica



Basílica de San Sebastián



Restaurante Vilas



Ruinas de antigua residencia



CAPITULO III:
ÁNÁLISIS
ARQUITECTÓNICO
DESCRIPTIVO

CAPÍTULO III:

3. Análisis Arquitectónico Descriptivo

3.1 Historia del Inmueble



Fotografía 24: Construcción de la basílica, año 1916. Fuente: www.diriamba.info

La iglesia fue construida con más de 9000 piedras de 0.50x0.50x0.50 mts. La primera piedra fue colocada el 27 de diciembre de 1891 por el Pbro. Thomas Altamirano, la obra se culminó en 1939 y su ornamentación fue dirigida por el padre Pío Manuel Gonzáles. La decoración de la iglesia estuvo influenciada por la cantidad de sacerdotes que pasaron en su gestión.

La iglesia posee muchos bienes muebles de alto valor artístico que se han acumulado a lo largo del tiempo, como el púlpito de los Evangelistas dado a construir en 1949, siendo su duración de 5 años y tallado en madera preciosa. (Ver fotografía 25). El 25 de Octubre de 1953 la iglesia fue bendecida por el Arzobispo de Managua Mons. Alejandro Gonzáles y Robleto.

El 30 de Octubre de 1955 se consagraron las campanas traídas desde Francia, la llamada Sebastiana de 1320 kg, que solo se toca una vez al año en el día de San Sebastián, y otras 3 campanas más pequeñas que se tocan todos los días antes de



Fotografía 25: Púlpito de los evangelistas, Basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.

comenzar el rito de la misa. Posee obras de artes hechas exclusivamente para la iglesia por el pintor austriaco John Fűsh.

El 28 de Octubre de 1964 el templo recibió el rango honorífico de Basílica Menor en el pontificado de Pablo VI por el decreto eclesiástico "Bula Pontífice", gestionado por el Arzobispado de Managua, siendo la basílica más antigua de Nicaragua aún en pie.

A lo largo del tiempo hay pocos registros de las modificaciones hechas en la basílica, porque muchos sacerdotes estuvieron al mando y ninguno se preocupó por dejar evidencias de las intervenciones, sin embargo se logran identificar alteraciones de las cuales no se cuenta con registros, tales como: 1) La clausura de ventanas en el transepto debido que se colocaron altares en honor a la virgen María Auxiliadora y virgen de Fátima. No existe registro histórico de esa clausura. 2) Las ventanas tienen verjas metálicas. 3) El piso actual no es el original.

El padre Gustavo Zúñiga fue vicario de la basílica por 15 años (1993-2008), estuvo a cargo de las últimas intervenciones y descubrimientos en el templo, en el año 2001 se ejecutó la intervención más importante en la misma. Se construyó un anexo en el costado Este de la basílica debido al poco espacio para la sacristía y otros ambientes. El anexo se construyó sin romper con el diseño arquitectónico llevando

la continuidad del estilo pero con diferencias tenues estableciendo un falso histórico.

El anexo está constituido por dos plantas, en la primera planta están los ambientes de la sacristía, servicios sanitarios, área de servicio, la oficina parroquial y librería, en la 2da planta está el salón de usos múltiples y bodega.

Ese mismo año de 2001 se cambió el tipo de piso, de cerámica a paladianas de mármol para que combinaran con los nichos de San José y San Sebastián, Colocados uno a cada lado del altar, Hechos de mármol por lo que el Padre Zúñiga decidió hacer esa intervención. Integró también la verja perimetral, verjas en la entrada principal, en el baptisterio, además de descubrir y rescatar los frescos de Rodrigo Peñalba²⁵ ocultos detrás de las pinturas de Fűsh.

Los frescos de Rodrigo Peñalba fueron descubiertos cuando se bajaron 2 de las pinturas de Fűsh para darles mantenimiento ya que estaban en cierto grado de deterioro. Lograron descubrirse 3 frescos de Peñalba, uno de ellos aún sigue oculto.

Estos frescos datan de 1947 cuando el sacerdote Pio Manuel Gonzales le solicitó a Peñalba que hiciera estas pinturas. Según explican, las obras no fueron aceptadas por la iglesia de la época y ocurre un cambio de sacerdote, fue cuando Manuel Salazar asume en templo y pide a Fűsh pinte lienzos que relaten la vida de Jesús.²⁶

En el año 2003 se “reforzó” la torre sur, agregándole una estructura metálica a las campanas debido a que el peso de las mismas estaban dañando la torre, además de agregarle concreto a la base del campanario y se pintó toda la basílica, Esta fue la última intervención que se le hizo a la basílica.

La basílica a lo largo de los años ha tenido cambios y modificaciones, afortunadamente aún conserva muchos elementos que no han sido alterados y que ha perdurado en el tiempo, agregándole un gran valor patrimonial que se

debe resguardar y conservar además del gran valor social cultural y religioso que lleva consigo la basílica.



Fotografía 26: Placa Conmemorativa. Fuente los autores.

Placa conmemorativa en celebración del 113 aniversario de la Basílica, fue colocada el 27 de diciembre de 2004 por el sacerdote Gustavo Zúñiga. Tiene en su grabado una breve reseña histórica de la iglesia de San Sebastián hasta la construcción definitiva de la basílica y un registro cronológico de algunas modificaciones hechos en el templo, también eventos importantes que ocurriendo dentro de la misma. Ver ilustración 43.

Es importante mencionar que a los pies de uno de los altares de la Basílica está enterrado el padre Román de Jesús Castro, quien falleció después de haber cumplido sus treinta años de vida sacerdotal dedicada a los católicos de Diriamba.

²⁵ Rodrigo Peñalba (15 de mayo de 1908–3 de junio de 1979) Pintor nicaragüense que inicio la pictórica moderna en Nicaragua.

²⁶ Vargas, Lucia – 17/03/2007 – Descubren otra pintura de Peñalba – LA PRENSA – Extraído de: <http://la.prensa.com.ni//>

3.1.1 Línea de Tiempo

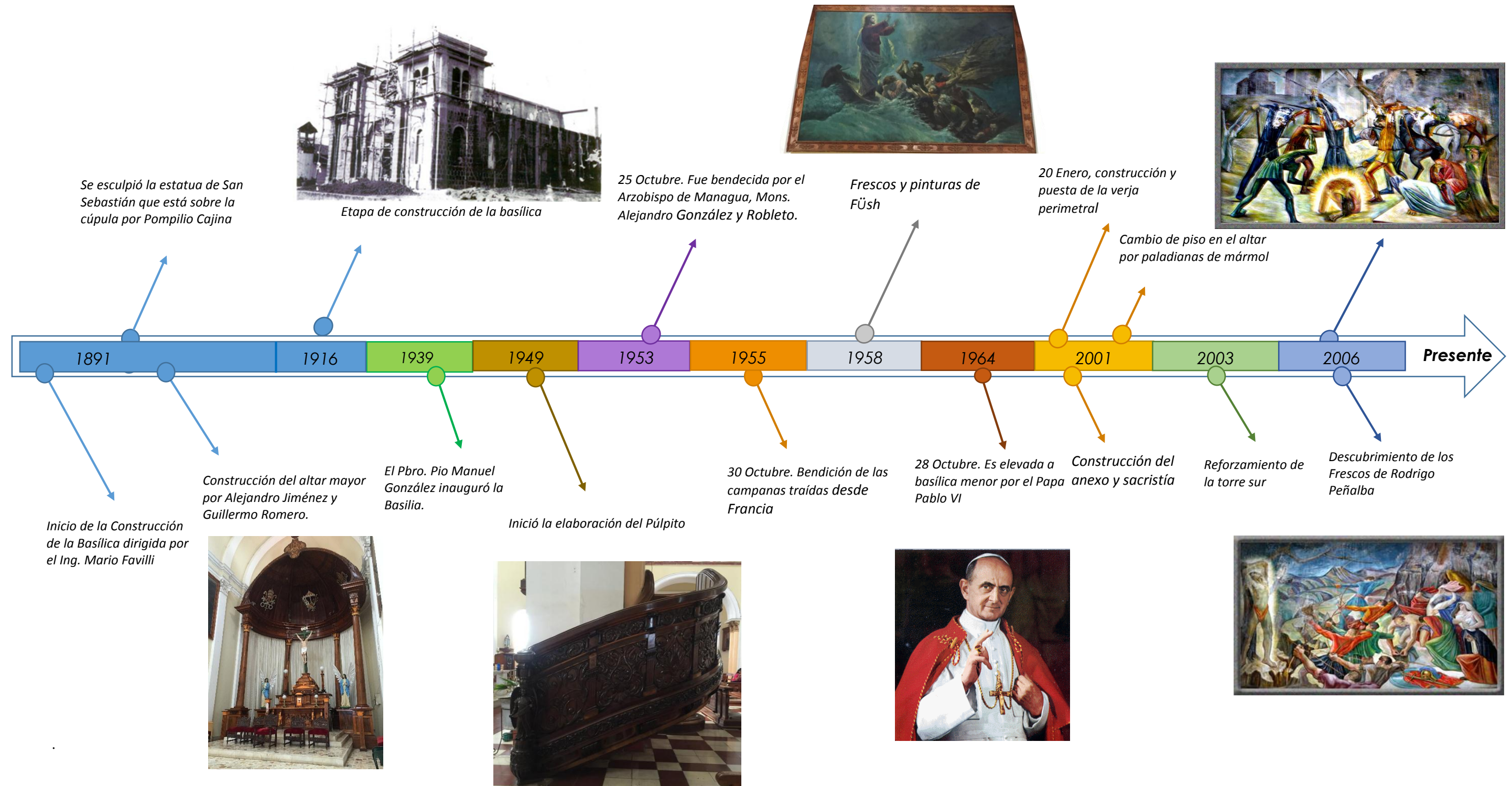
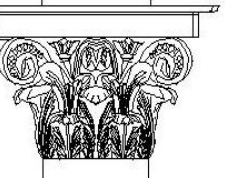
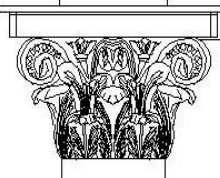
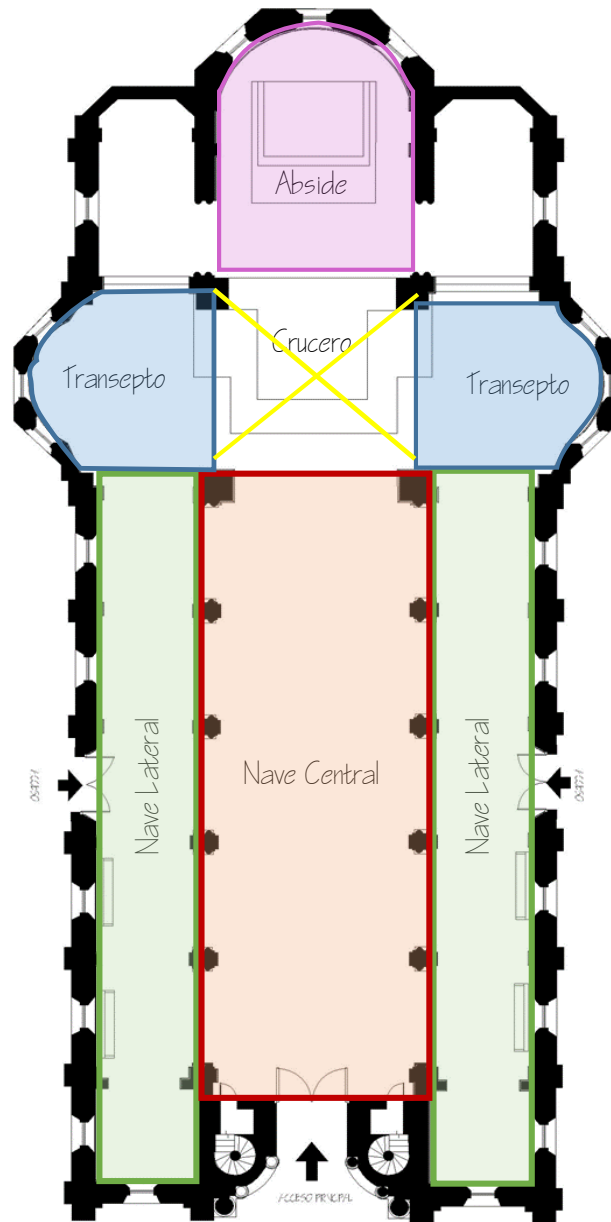


Diagrama 3: Línea de Tiempo. Elaborado por los autores.



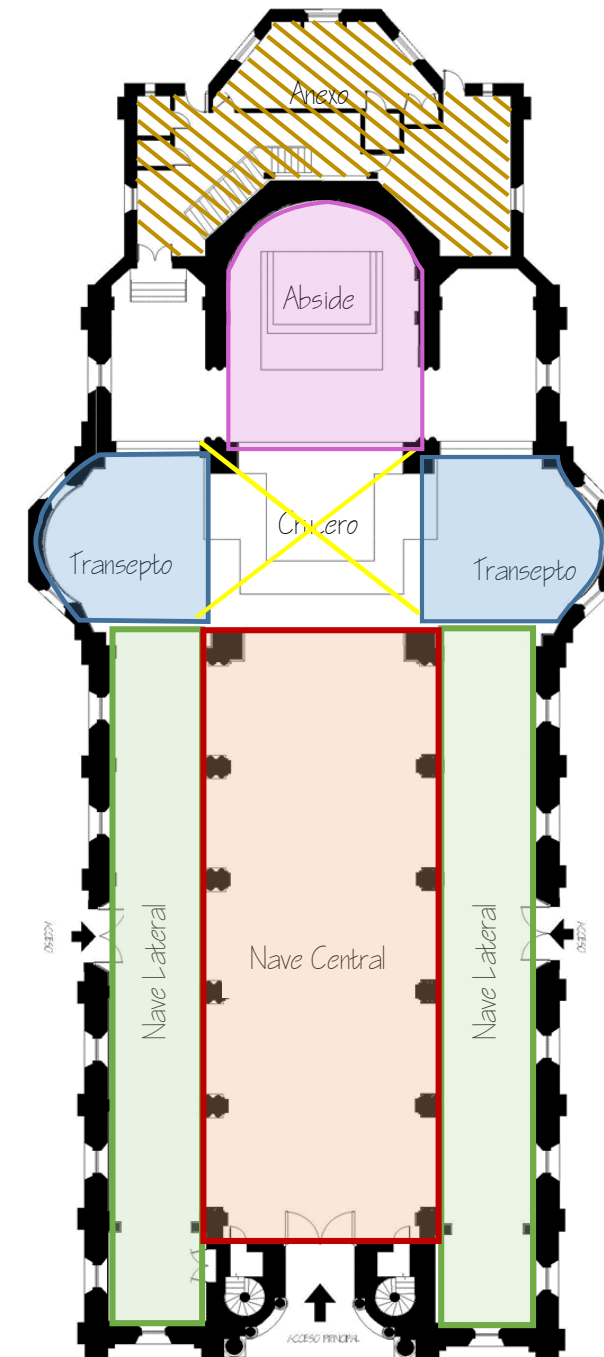
3.1.2 Evolución del Edificio



PLANTA ARQUITECTÓNICA ORIGINAL

SIN ————— ESC

La basílica de San Sebastián conservó a lo largo del tiempo su planta original, planta basilical con 3 naves siendo la del centro más extenso que las laterales, con pequeñas modificaciones como la clausura de sus ventanas centrales en ambos transeptos para colocar altares y el cambio de tipo de piso.



PLANTA ARQUITECTÓNICA (año 2001 hasta la actualidad)

SIN ————— ESC

En el año 2001 se realizó la modificación más importante, se construyó un anexo debido a la falta de espacio dentro de la basílica de San Sebastián, la sacristía, secretaria, baños públicos son algunos de los ambientes dentro del anexo. Éste sigue la continuidad del estilo de la Basílica de San Sebastián pero con pequeñas diferencias remarcando su reciente construcción.

3.2 Descripción del Inmueble

3.2.1 Situación Actual del Edificio

El edificio fue construido en el periodo de 1891, concluido en 1939, teniendo una edad aproximada de 77 años. Su sistema estructural es mixto comprendido de muros de carga y bóvedas principalmente, con un anexo ubicado en la parte posterior del ábside, el cual tiene techo con una pendiente. Su material constructivo es principalmente sillería de bloques pétreos.

El edificio destaca por su historia dentro del desarrollo de la ciudad, siendo un elemento de identidad de los pobladores, especialmente porque éste ha sido el sitio de bautismos, primeras comuniones y matrimonios de una parte importante de los habitantes de Diríamba.

Como ya se ha mencionado, es la sede de las fiestas de San Sebastián en el mes de enero, esto sin duda implica un gran honor para la congregación de la localidad y también es la causa de afectaciones y deterioros ocasionados por la misma celebración.

El edificio desde su inauguración no ha interrumpido sus actividades, al contrario las ha incrementado y con el paso de los años los feligreses han aumentado, teniendo muchas visitas de los pobladores, especialmente por actividades familiares (bautizos, primeras comuniones, etc.) u otros servicios a la comunidad (misas de difuntos, etc.).

Hay que destacar que desde su apertura ha cambiado su administración en varias ocasiones acorde a los mandatos de la iglesia, sin embargo no se lleva un registro de las intervenciones realizadas y no cuenta con un plan de mantenimiento ni medidas de prevención del deterioro. El paso del tiempo, la intemperie y sus usuarios han causado daños en diferentes elementos y pero sin interrumpir sus actividades.

3.2.2 Generalidades del Edificio

El inmueble posee 2 plantas. En la primera planta arquitectónica está dividida en diferentes ambientes que son: la nave o asamblea, el baptisterio, la capilla, el ábside y el coro en su segunda planta, esto pertenece a la planta original de la basílica: en el anexo se encuentran los ambientes de la sacristía, servicios sanitarios, secretaria y área de servicio. En su segunda planta están la sala de usos múltiples y 2 bodegas para el albergue del santo.

Tabla 2: Ficha del Inmueble. Elaborado por los autores.

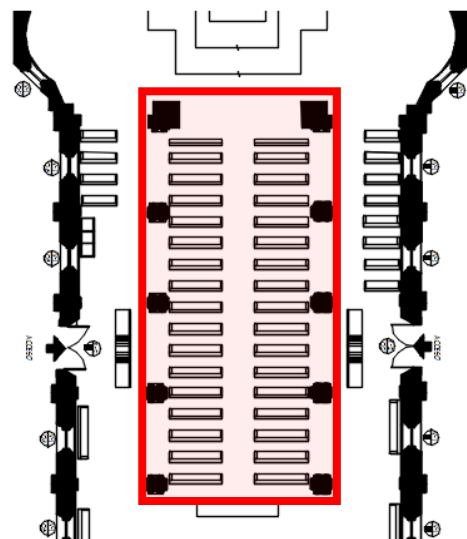
| Datos Generales | |
|---------------------------|---|
| Nombre del Edificio | Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba |
| Uso Original | Templo |
| Uso Actual | Templo |
| Propietario | Santa Sede del Vaticano |
| Categoría | Basílica Menor |
| Sistema Constructivo | Sillería de piedra terciada |
| Área Construida | 1025.07 mtrs ² |
| Localización | |
| Departamento | Carazo |
| Municipio | Diríamba |
| Barrio | San Sebastián |
| Dirección | Frente al Parque Central Rubén Darío |
| Elaborada por los Autores | |

3.2.3 Descripción de Ambientes

El área de asamblea conlleva las 3 naves hasta el transepto, con un área de 448.6 mtrs², con la entrada principal en el costado oeste y 2 entradas secundarias laterales. En el área de asamblea es, el área con más actividad con 2 hileras de bancas, y una hilera en cada una de las naves en dirección hacia el ábside. Contiguo al área de asamblea está ubicado los transeptos y la pechina de la cúpula, esta área posee 184.9 mtrs², que los ornamentación altares de mármol y retablos de madera. (Ver fotografía 27 y 28)



Fotografía 27: Área de Asamblea de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



Fotografía 28: Altar y nichos de mármol de San Sebastián y San José sobre las pechinas de la cúpula de la basílica de San Sebastián. Fuentes: los autores.

El ábside tiene un área de 84.5 mtrs² con un nivel de +0.36mts con respecto al área de asamblea. Ábside posee un retablo de madera que cubre casi toda el área total del ambiente, con una altura de 13.72mtrs. (Ver fotografía 29 y 30). Adyacente a este ambiente, al lado sur, se encuentra la capilla del Santísimo con un área de 31.2mtrs². (Ver fotografía 31)



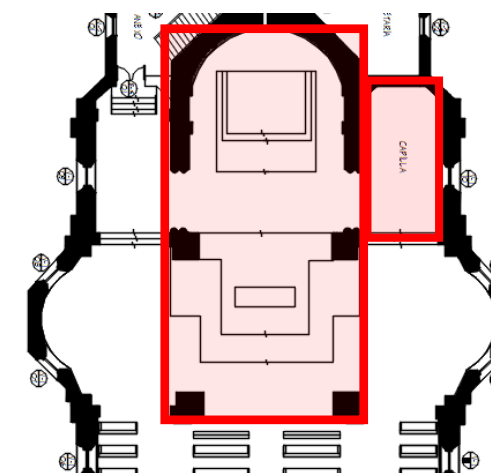
Fotografía 29: Altar Mayor de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



Fotografía 30: Retablo de madera del Altar mayor de la basílica de San Sebastián. Fuentes: los autores.



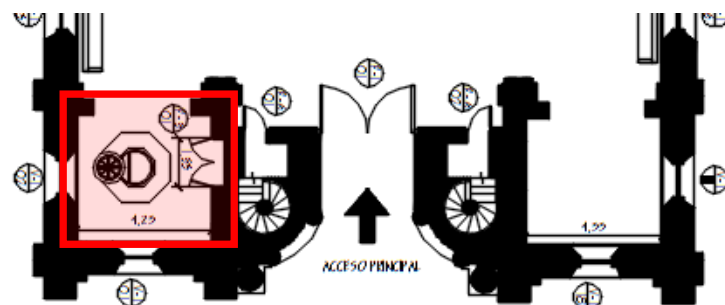
Fotografía 31: Capilla del Santísimo. Fuente: los autores.



El baptisterio se encuentra en el costado oeste de la planta arquitectónica, con un área de 17.5 mtrs², posee una pila bautismal hecha de mármol blanco y rosa traída desde Italia. (Ver fotografía 32 y 33)

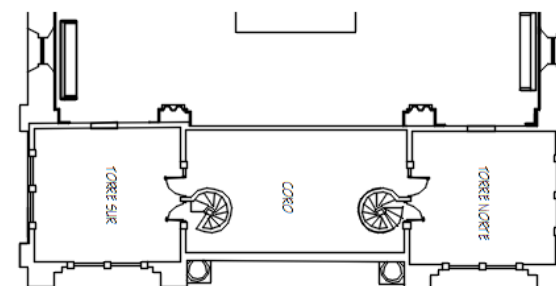


Fotografía 32: Baptisterio de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.

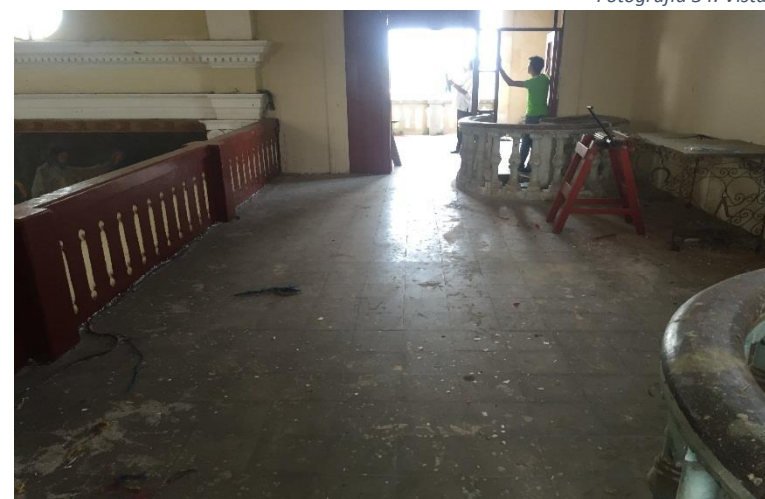


Fotografía 33: Pila bautismal hecha de mármol. Fuente: los autores.

El coro y las torres se ubican a lado oeste de la planta arquitectónica, en el segundo nivel. Se accede por medio de escaleras en forma de caracol junto a la entrada principal. El coro tiene un área 38 mtrs², adjunto al coro están las torres, una de cada lado, con un área de 27mtrs² cada una. Sobre estas, se encuentran los campanarios, a los cuales no se tiene acceso directo desde el templo. (Ver fotografía 34 y 35)



Fotografía 34: Vista de coro desde el altar de la basílica de San Sebastián. Fuente: los



Fotografía 35: Coro de la basílica, al fondo se encuentra una puerta que da a una de las torres. Fuente: los autores.

El anexo se construyó en 2001, debido a la falta de ambientes que no poseía la basílica. Se configuró de 2 plantas, en la primera planta posee los ambientes de la sacristía, secretaria, servicios sanitarios públicos y área de servicio. En la segunda planta tiene un salón de usos múltiples y dos bodegas para la salvaguarda de santos.

El sistema constructivo es mixto, en los cerramientos se identificó material pétreo, y particiones internas de mampuestos o bloques de concreto, también se ratificó que el entrepiso es metálico rematado con un cielo falso de pycem en ambos niveles, si poder identificarse la estructura en ambos.

La sacristía tiene un área de 35 mtrs², dentro de la misma hay un servicio sanitario y 2 armarios. La secretaria se encuentra a lado de la sacristía, con un área de 30mtrs². En el 2do nivel del anexo está la sala de usos múltiples y 2 bodegas. La sala de usos múltiples tiene 69.25 mtrs².



Fotografía 36: Anexo de la basílica. Fuente: los autores.

3.2.4 Expresiones Muralistas y Pinturas:

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras así como los soportes o las técnicas digitales.

La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

La basílica de San Sebastián contiene arte pictórico que decora sus naves, que realzan su belleza, cada lienzo tiene su valor y es importante conservar los bienes muebles que integran el edificio. A continuación mostraremos estas obras:



Fotografía 37: Frescos de Fűsh ubicados en la nave central. Fuente: los autores



Mural 1: Niños ángeles. Fuente: los autores.

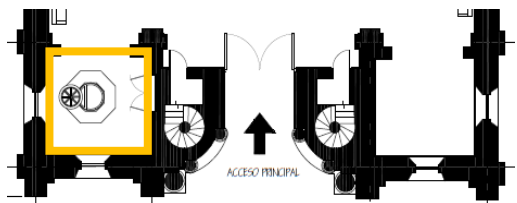


Mural 2: Niños ángeles. Fuente: los autores.

Descripción: Ubicado sobre el techo superior gallonado del primer cuerpo de la torre norte, se aprecia la cara de ángeles regocijantes en cielo, así como terneros viendo el descenso de la paloma de la paz sobre la tierra.

Tipo: Mural

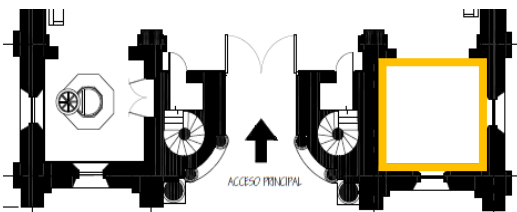
Ubicación:



Descripción: Ubicado sobre el techo superior gallonado del primer cuerpo de la torre sur, se aprecia la cara de ángeles regocijantes en el cielo, en la tierra ofrendas, sacrificios hacia Dios y Jesús por su amor hacia la humanidad

Tipo: Mural

Ubicación:



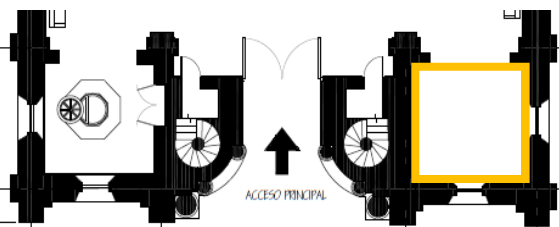


Mural 3: Simulación de cortinas. Fuente: los autores.

Descripción: Ubicado en la torre sur, se encuentra este mural que simula cortinas.

Tipo: Mural.

Ubicación:

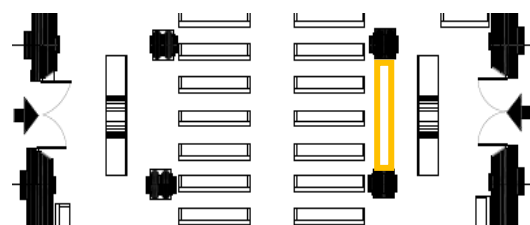


Mural 5: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, ubicado en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. Calma de las aguas.

Tipo: Pintura

Ubicación:

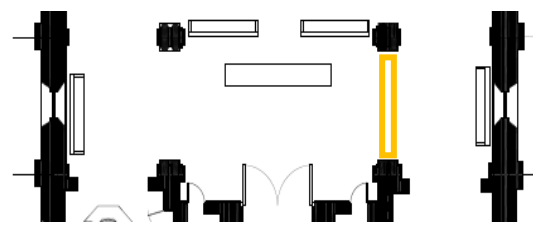


Mural 4: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, ubicado en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. Resurrección de Lázaro.

Tipo: Pintura

Ubicación:

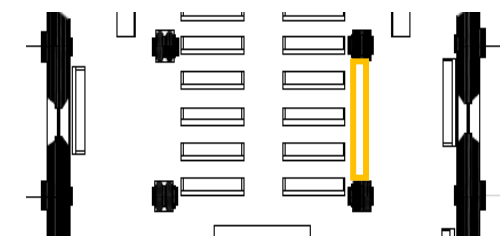


Mural 6: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, ubicado en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. La transfiguración de Jesús.

Tipo: Pintura

Ubicación:



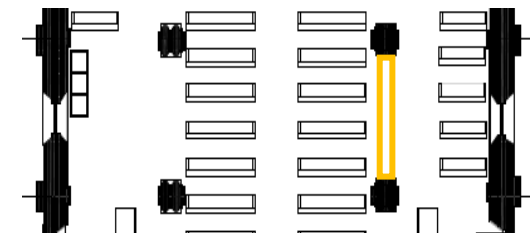


Mural 7: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, ubicado en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. Peregrinación

Tipo: Pintura

Ubicación:

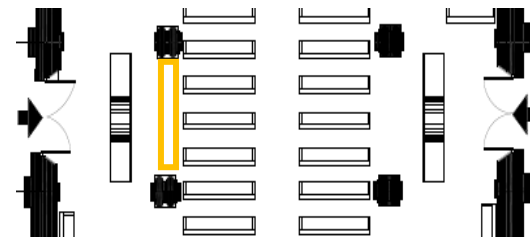


Mural 9: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, ubicada en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. Sanación del paralítico.

Tipo: Pintura.

Ubicación:

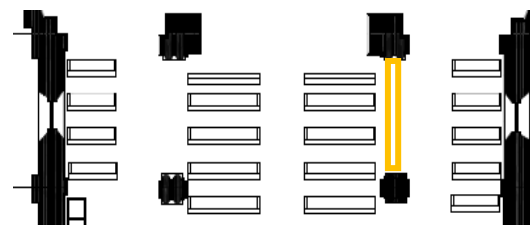


Mural 8: Fresco de Rodrigo Peñalba. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Rodrigo Peñalba, una de las pinturas más importantes de la basílica, ubicado en la nave central de la basílica que relatan el martirio de San Sebastián.

Tipo: Pintura Contemporánea.

Ubicación:

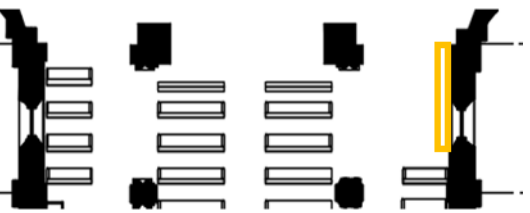


Mural 10: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores

Descripción: Fresco de Fűsh, ubicado en la nave lateral de la basílica ya que fue el que se movió por el fresco de Peñalba. Pentecostés.

Tipo: Pintura.

Ubicación:



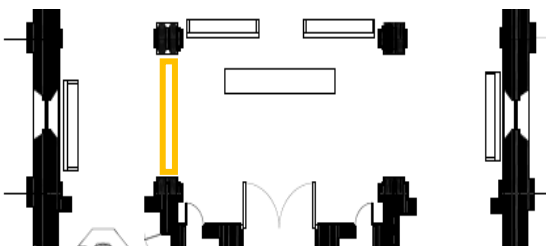


Mural 11: Fresco de Fush. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fush ubicado en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. Ante Caifas

Tipo: Pintura

Ubicación:

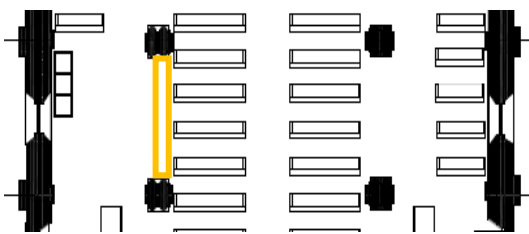


Mural 13: Fresco de Fush. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fush, está ubicado en el ábside, éste retrato relata uno de los martirios de San Sebastián. Bodas de Canaán.

Tipo: Pintura

Ubicación:

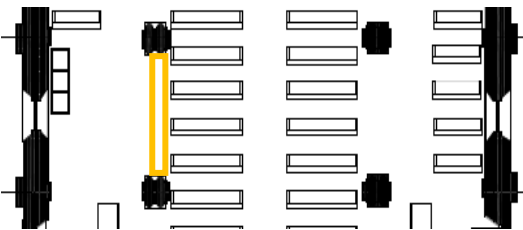


Mural 12: Fresco de Fush. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fush ubicado en la nave central de la basílica que relatan la vida de Jesús. Distribucion de los panes.

Tipo: Pintura

Ubicación:

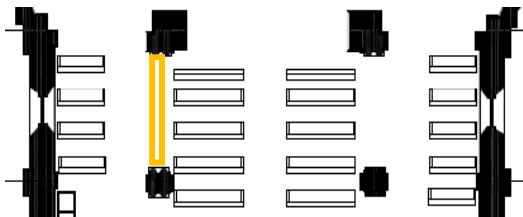


Mural 14: Fresco de Rodrigo Peñalba. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Rodrigo Peñalba, una de las pinturas más importantes de la basílica, ubicado en la nave central de la basílica que relatan el martirio de San Sebastián.

Tipo: Pintura Contemporánea.

Ubicación:



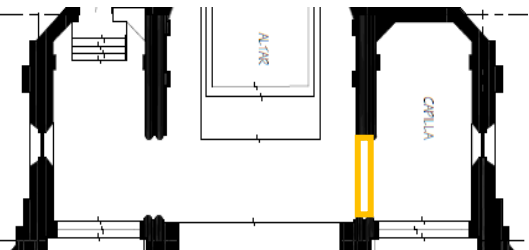


Mural 15: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, está ubicado en el ábside, éste retrato relata uno de los martirios de San Sebastián.

Tipo: Pintura

Ubicación:

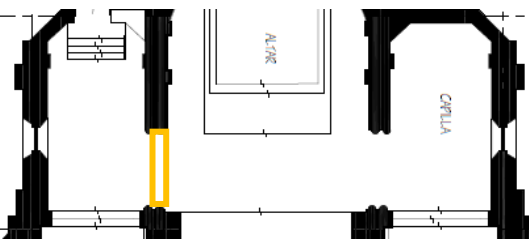


Mural 16: Fresco de Fűsh. Fuente: los autores.

Descripción: Fresco de Fűsh, está ubicado en el ábside, éste retrato relata uno de los martirios de San Sebastián.

Tipo: Pintura

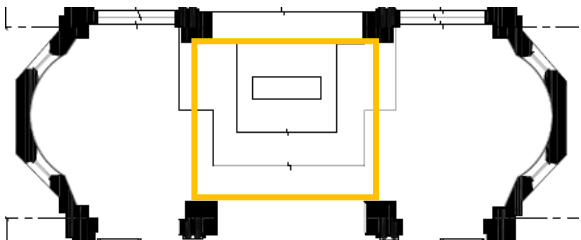
Ubicación:



Mural 17: Pinturas de la Cúpula. Fuente: los autores.

Descripción: El autor de estos frescos es desconocido al igual que la fecha en que se hicieron, son pinturas de santos que adornan la cúpula.

Ubicación:



En total se reconocieron 17 obras de arte de carácter pictórico que ha ido acumulando la basílica a lo largo del tiempo, las obras de Peñalba son las que más destacan, los frescos de Fush decoran en mayor parte la iglesia, esto muestra la riqueza del arte dentro de la basílica que la integra y le aporta más valor patrimonial.

3.2.5 Expresiones Iconográficas y Escultóricas

La basílica posee riqueza en arte, como se mostró anteriormente en pinturas, también posee en bienes muebles de carácter escultural, común en el arte cristiano ya que son obras inspiradas por sentimientos religiosos creadas para ilustrar y representar de forma tangible el mensaje de adoración cristiana, al igual que otro tipo de muebles que son parte de un ritual en particular. A continuación se mostrarán los bienes muebles que destacan en la basílica de San Sebastián:



Figura 1: Pila bautismal. Fuente: los autores.

Descripción: Pila bautismal hecha de mármol traída desde Italia, tiene mármol rosa, blanco y verde.

Dimensión: 1.18mts x .68mts diámetro

Ubicación:

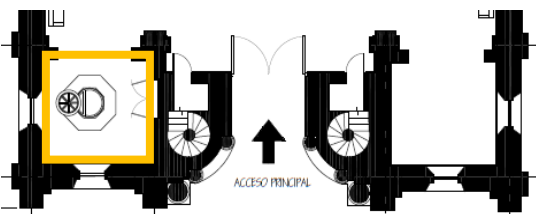


Figura 2: Retablo de Madera de Jesús de Nazareno. Fuente: los autores.

Descripción: Mueble de madera ubicada en el calvario, que tiene a Jesus Nazareno, la virgen Dolorosa y

Dimensión:

Ubicación:

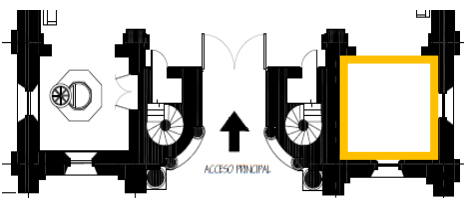


Figura 3: Cristo del Santo entierro. Fuente: los autores.

Descripción: Cristo del Santo entierro se ubica en la torre sur, a los pies de mueble mencionado anteriormente.

Dimension:1.00mts x 0.90mts x 1.00mts

Ubicación:

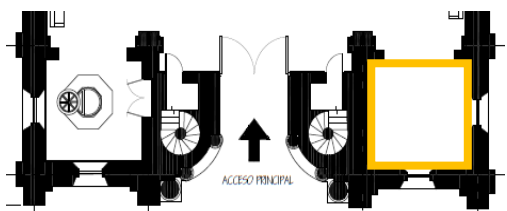


Figura 4: Mueble de Madera de la Virgen Niña. Fuente: los autores.

Descripción: Mueble de madera ubicada en la nave lateral derecha, frente a una de las entradas secundarias.

Dimension:3.07mts x 4.45 mts x 1.80mts

Ubicación:

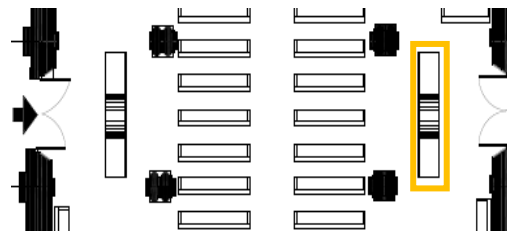




Figura 5: Imagen de la Divina Misericordia. Fuente: los autores.

Descripción: Mueble de Jesús de la Divina Misericordia

Ubicación:

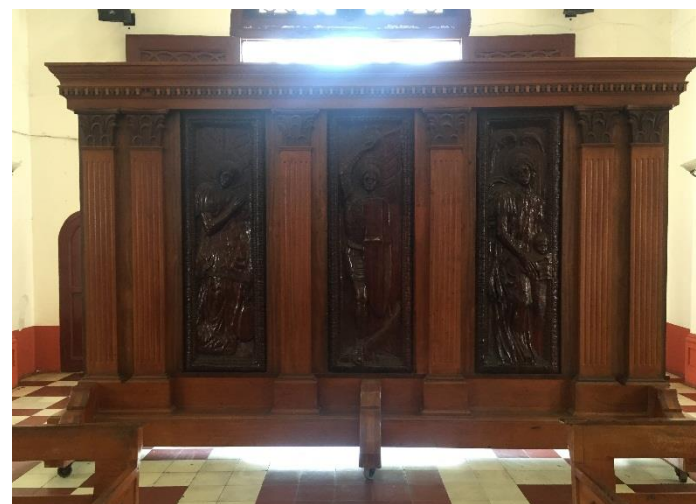
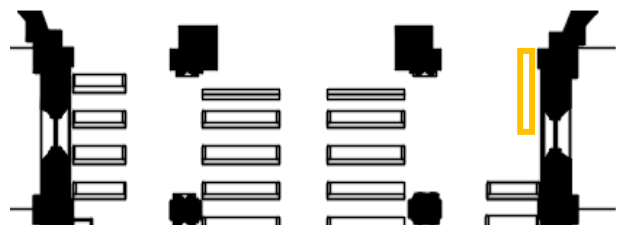


Figura 6: Retablo ubicado en frente a la entrada principal de la basílica. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo ubicado frente a la entrada principal de la basílica.

Ubicación:

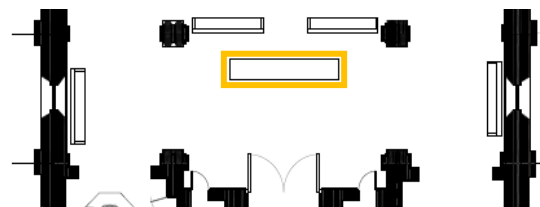


Figura 7: Altar de la Virgen de Fátima. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo de estilo barroco en honor a la Virgen de Fátima hecho de madera ubica en el transepto sur.

Dimensión: 6.00MTS X 4.11MTS

Ubicación:

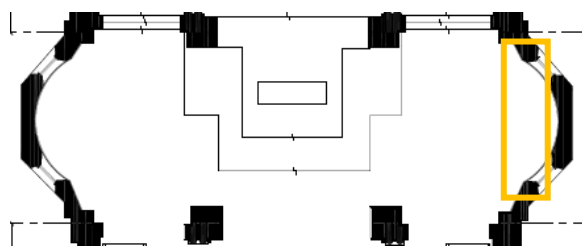


Figura 8: Altar gótico. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo gótico hecho de madera en el transepto sur.

Dimensión: 6mts x 2.85mts x 1.34mts

Ubicación:

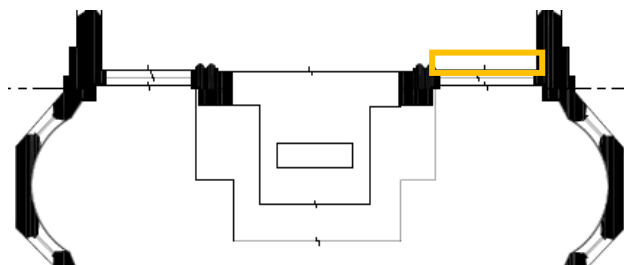




Figura 9: Retablo del ábside mayor. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo del ábside mayor es el de mayor dimensión, hecho de madera posee el escudo basilical, la umbrellita basilical y el escudo de la iglesia. Tiene labrada la santa cena, ángeles y querubines.

Dimensión: 13.7mts x 7.3mts

Ubicación:

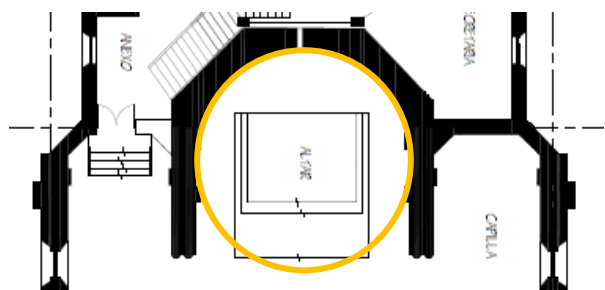


Figura 10: Retablo de la capilla del Santísimo. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo de madera en honor al santísimo que cubre toda la pared, ubicado en la capilla del Santísimo.

Ubicación:

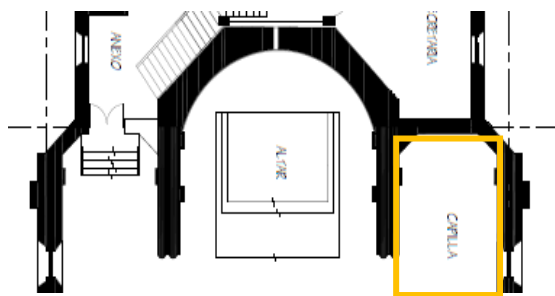


Figura 11: Retablor gótico del Corazón de Jesús. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo gótico del Corazón de Jesús.

Dimensión: 6mts x 2.85mts x 1.34mts

Ubicación:

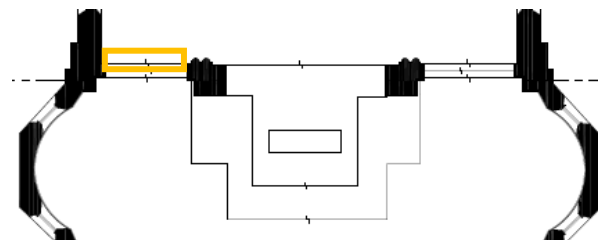


Figura 12: Retablor de mármol en honor a María Auxiliadora. Fuente: los autores.

Descripción: Retablo en honor de María Auxiliadora hecha de mármol donado por la familia Baltodano.

Dimensión: 4.80mts x 3.50mts

Ubicación:

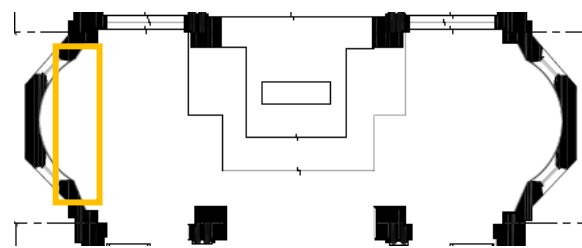




Figura 13: Púlpito de los Evangelistas. Fuente: los autores.

Descripción: Púlpito de los 4 evangelistas, de madera tallada a mano es uno de los muebles más detallados que posee la basílica, duró 5 años en elaborarse.

Ubicación:

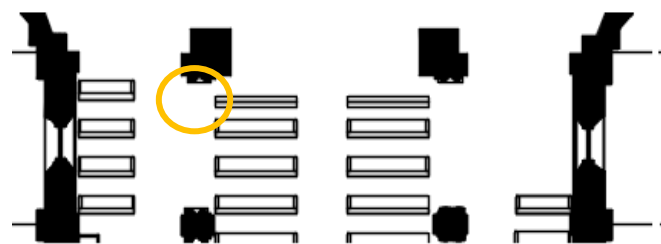


Figura 14: Confesonario. Fuente: los autores.

Descripción: Confesonario de Madera ubicado en la nave lateral izquierda de la basílica.

Dimensión: 2.18mts x 2.17mts

Ubicación:

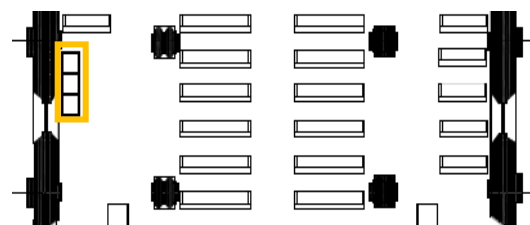


Figura 15: Nicho de mármol de San Sebastián. Fuente: los autores.

Descripción: Nicho de mármol de San Sebastián, ubica en una de las columnas de la cúpula.

Dimensión: 4.4mts x 1.50mts

Ubicación:

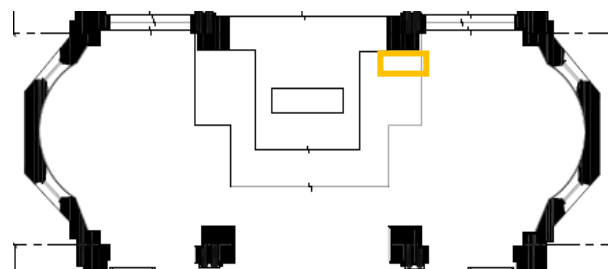


Figura 16. Nicho de mármol de San José. Fuente: los autores.

Descripción: Nicho de mármol de San José, se ubica en uno de las columnas de la cúpula.

Dimensión: 4.4mts x 1.50mts

Ubicación:

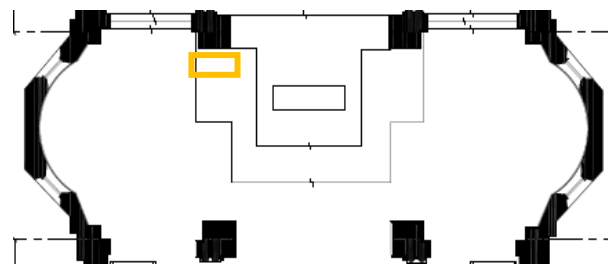




Figura 17: Retablo de la pasión. Fuente: los autores,

Descripción: Retablos de madera que relatan la pasión de Cristo. Son 14 en total y están colocados en las naves laterales de la basílica.

Dimensión: 1.5mts x 1.1mts

En total se registraron mas de 18 esculturas y retablos de materiales como mármol traído de Italia y madera preciosa. La basílica de San Sebastián posee un valor artístico importante, tiene una riqueza invaluable en arte desde frescos y pinturas hasta la escultura de 300 años, ya que en la basílica aún se conserva la estatua de San Sebastián encontrada en Huehuate en el siglo XVII.

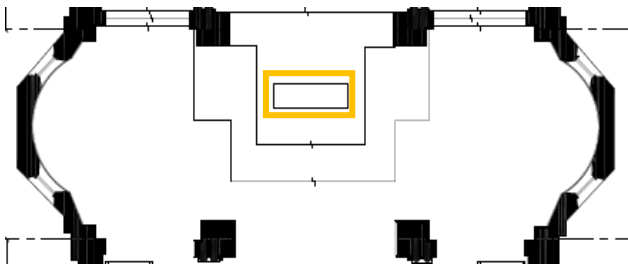


Figura 18: Altar de mármol. Fuente: los autores.

Descripción: Mesa de oficios.

Dimensión: 3.15mts x 1.00mts

Ubicación:



3.3 Análisis Formal y Estilístico

En este capítulo se describirá la forma compositiva del inmueble, comprendiendo su relación de las partes con respecto a un todo, lo que concibe en la armonía estética de todo el conjunto.

Este inmueble presenta una riqueza formal que se conjuga con sus elementos y se adaptan entre sí, capta nuestra atención con la solidez y la escala monumental de sus muros, transmiten el carácter de importancia religiosa que posee como es ser basílica menor y la sede del santo patrono de Diríamba.

Actualmente se desconoce la existencia de los planos originales de la basílica. No hay registro de planos constructivos o descriptivos y nunca se dieron a la tarea de hacer un levantamiento arquitectónico o análisis de fachadas y demás componentes arquitectónicos de la basílica.

3.3.1 Planta Arquitectónica

Por defecto, el templo tiene una planta basilical como se observa en la imagen, la cual es clave para que dicha construcción se defina como tal. La planta basilical se conforma por números impares de naves, en este caso con 3 naves, siendo la del centro de mayor tamaño, grosor y altura. La basílica tiene 60.25mts de largo y 30.02 de altura máxima hasta la cúpula; con una superficie total de 1025.07mts².

En la primera planta se localizan las escaleras en forma de caracol que conectan con la parte superior de la entrada donde tradicionalmente se encuentra el coro y en este caso no es una excepción, el coro conecta con las entradas laterales de las torres.

Donde se ubicaba la antigua Sacristía, a lado izquierdo del ábside, se encuentra ahora el acceso hacia el anexo que se construyó en 2001. Del lado derecho del ábside está la capilla de oración a Jesús Sacramentado.

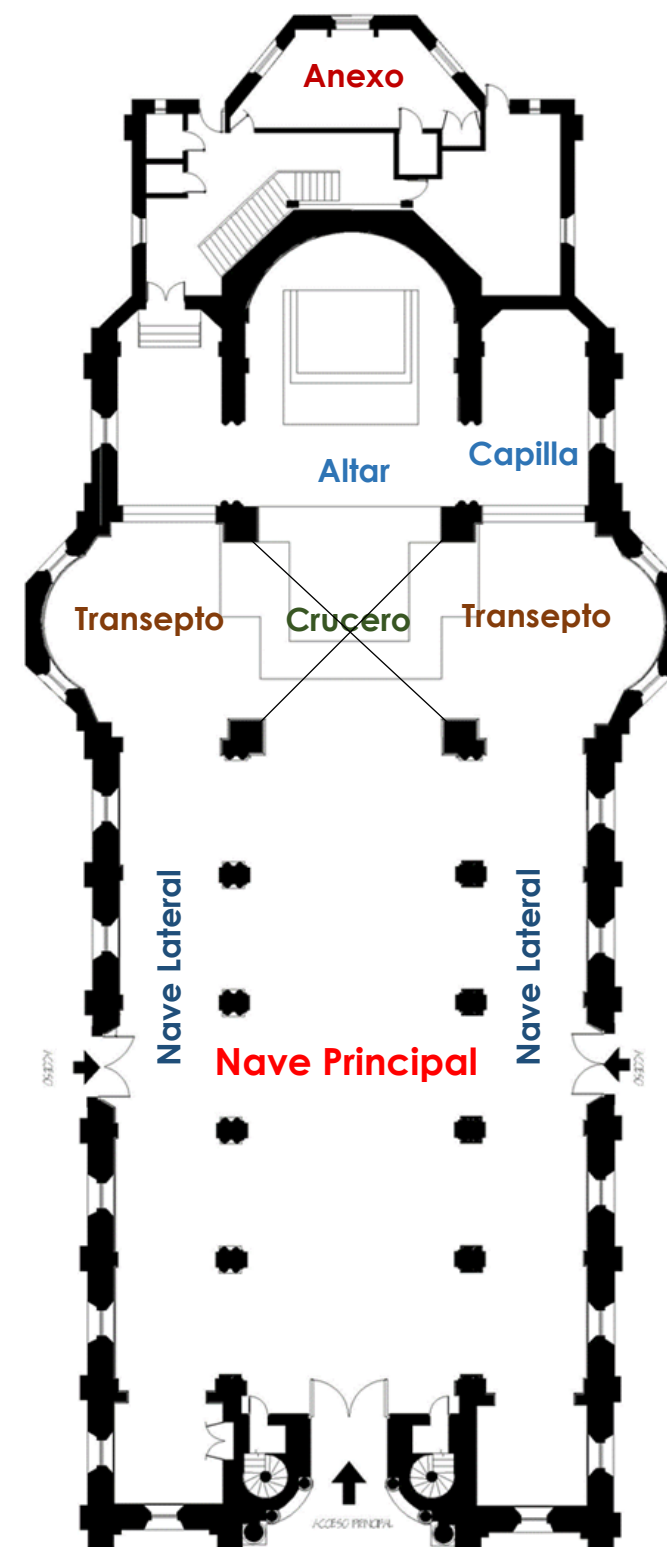


Grafico 1: Planta Arquitectónica de la Basílica San Sebastián. Elaborado por los autores.

3.3.2 Fachada Principal

En la fachada principal de la basílica de San Sebastián podemos observar que posee 3 cuerpos y 3 calles en las que se insertan las dos torres y campanarios, una a cada lado proporcionando simetría y equilibrio. La calle central tiene características particulares que jerarquizan la entrada principal de la basílica.

En un primer plano se localizan pilastras con almohadillado que enmarcan una ventana abocinada. El abocinamiento permite que se aumente la recepción de la luz, por tener mayor la abertura en el exterior. En el segundo cuerpo de las torres, encontramos ventanas geminadas con balaustrado y columnas de orden corintio, que también las enmarcan pilastras simples.



Ilustración 19: Palacio Rucellai. Fuente: <http://artelallusser.blogspot.com/2010/03/palacio-rucellai.html>

Como referencia de este tipo de ventana, tenemos el Palacio Rucellai, diseñado por Leo Battista Alberti en el siglo XV. De estilo renacentista que se identificó como prototipo de la mansión ciudadana de Florencia, plasmando en su fachada ventanas geminadas con columnas de orden corintio y jónico. (Ver ilustración 19)

En los campanarios, al igual que las torres; hay vanos con las mismas características pero con diferentes dimensiones. Estos poseen pilastras de orden corintio a ambo lados de la ventana; en su cubierta posee la llamada bóveda de claustro, es una cúpula de planta cuadrada que esta sostenida por aristas que parten en las 4 esquinas hasta el centro, esta cúpula posee elementos vegetales como decoración²⁷.

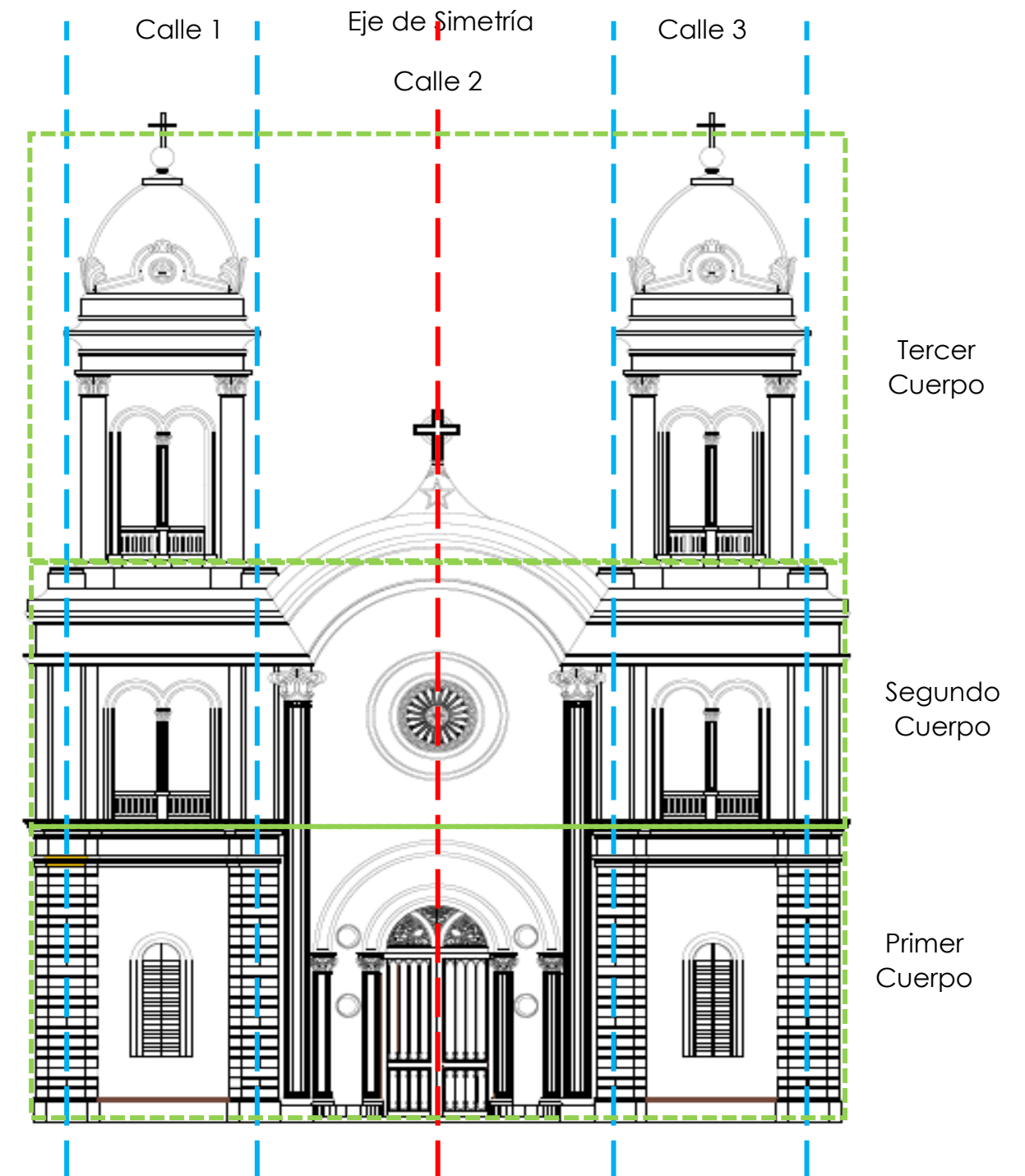


Gráfico 2. Fachada Principal con trazado y división de cuerpos. Elaborado por los autores.

²⁷ Marvin Trachtenberg. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad: la tradición occidental.

En el cuerpo central, se encuentra la entrada principal de la basílica de San Sebastián, la cual se jerarquiza por una arquivolta simple que se apoya en 4 columnas de estilo corintio, que continúa con una pequeña bóveda de cañón y finaliza en una puerta de madera de 6mts de alto. La arquivolta posee 4 claraboyas para dar iluminación a las escaleras de caracol que conecta al coro y las torres, la arquivolta es un elemento característico de la arquitectura gótica y románica.

Posee en el cuerpo central un rosetón, elemento decorativo y que a la vez funciona para iluminar el interior del templo. El rosetón es de origen gótico aunque en el renacimiento italiana se retomó el elemento nuevamente. Éste rosetón tiene 20 columnas radiales de estilo corintio que lo adornan.

La basílica tiene un frontis curvo, ésta es una variación del frontón tradicional con la que se corona la fachada del edificio y conjuga el movimiento de línea curva con la decoración del rosetón. En el pasado ya se había retomado este tipo de elemento modificado, particularmente en el Renacimiento italiano donde utilizaron frontis curvo para rematar en la fachada principal de la Iglesia de Santa María de los Milagros en Venecia (1481-1489), hecha por Pietro Lombardo, famoso por diseñar la tumba de Dante en Ravena. (Ver ilustración 20)



Ilustración 20: Fachada de la Iglesia Santa María de Los Milagros, Venecia. Fuente: <https://www.britannica.com/biography/Pietro-Lombardo>

En la fachada de la basílica de San Sebastián observamos que posee simetría, que unifica en sus elementos. Las torres a cada lado permite que

exista un equilibrio en la composición de forma que provoca que la atención visual se concentre en el centro de la volumetría, proporcionando jerarquía.

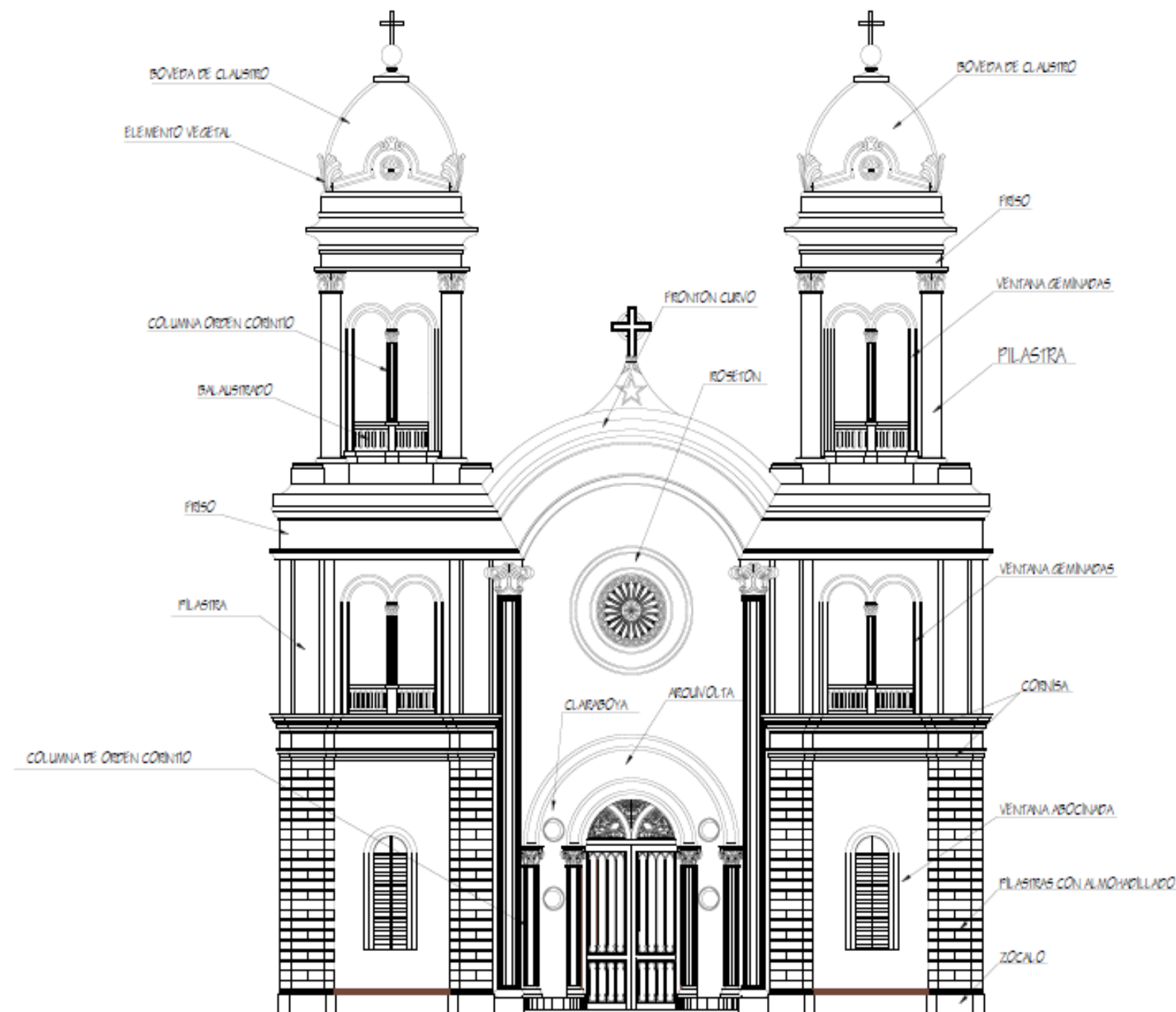
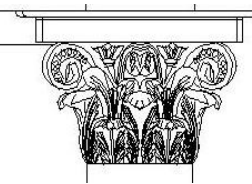
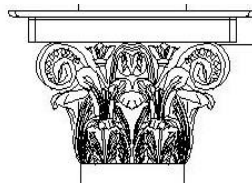


Grafico 3: Fachada Principal. Elaborado por los autores.



3.3.3 Fachadas Laterales (Norte y Sur)

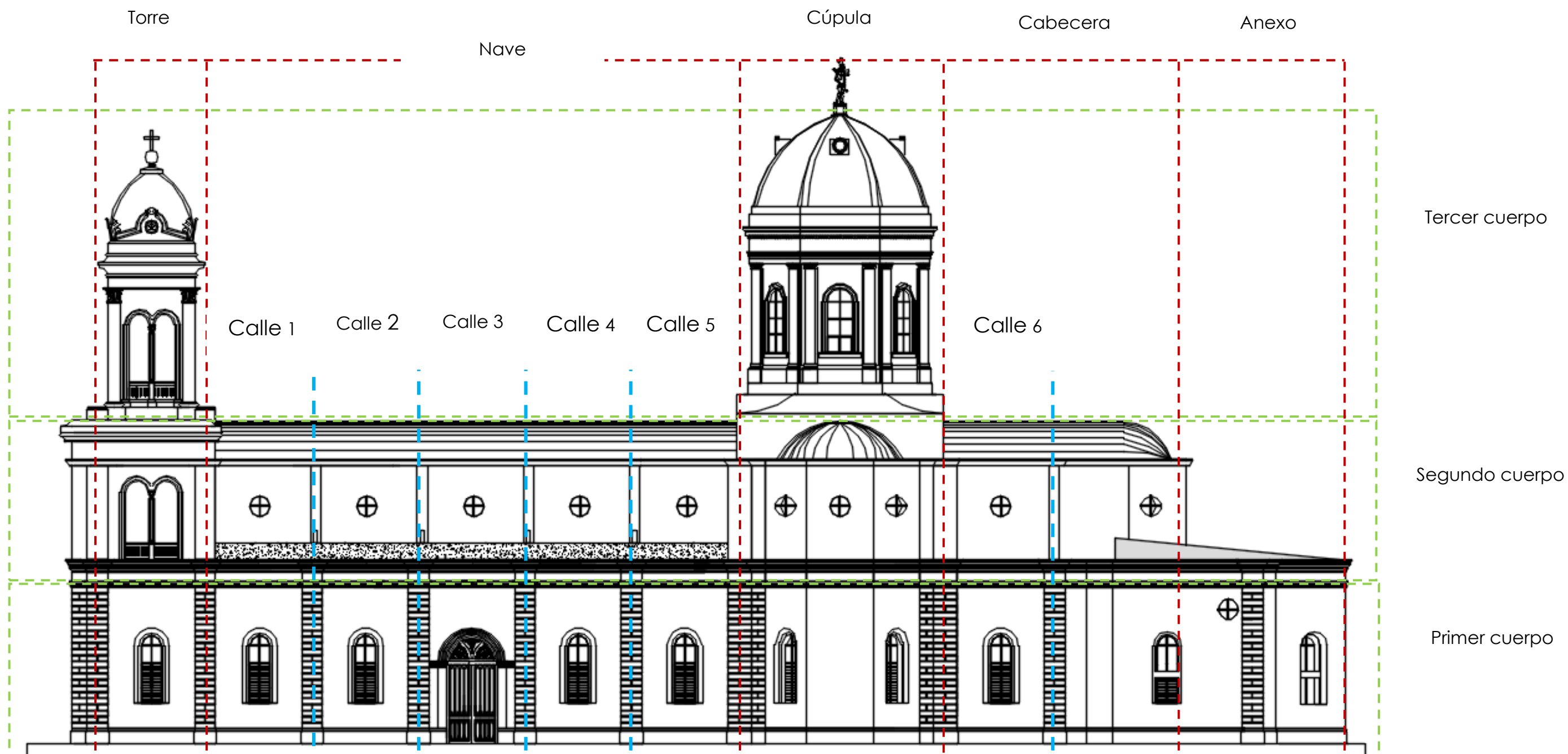


Grafico 4: Fachada lateral sur con trazado y división de cuerpos. Elaborado por los autores.

Las fachadas laterales de la basílica de San Sebastián posee 3 cuerpos y 6 calles. Las torres y la cúpula superan en altura el resto de los elementos que tiene la fachada, que contrasta con el resto de la horizontalidad del edificio. Al igual que la fachada principal, la torre posee los mismos elementos y características. Las fachadas laterales son la parte más prolongada del edificio. El primer cuerpo posee una perfecta horizontalidad, con una longitud de 60.25mts, en su composición tiene un ritmo alterno de pilastras y vanos, la cornisa a lo largo de todo el cuerpo le agrega continuidad. Cabe mencionar que las fachadas laterales son exactamente iguales.

Existen entradas secundarias en las fachadas laterales, una de cada lado, que están coronadas con arco de medio punto con decoración simple. Las puertas son de madera preciosa con una altura de 5mts, que destaca sobre la continuidad de la fachada. En el transepto se clausuró la ventana del centro, rompiendo con el ritmo aunque en la siguiente calle mantiene el mismo ritmo.

En las ventanas del anexo se logra observar pequeñas diferencias en comparación con el resto del inmueble; ya que en el vano se logra apreciar un



Ilustración 21: Catedral de Santa María de Fiore. Fuente: <http://verdadyverdades.blogspot.com/2011/01/cupula-de-santa-maria-de-las-flores.html>



Fotografía 38: Cúpula de la Basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.

elemento horizontal que atraviesa por el medio y en lado superior derecho, una claraboya igual que las que se encuentran en el segundo cuerpo.

Estos son detalles que marcan la diferencia en la fachada, que trata de demostrar lo antiguo y el añadido recientemente sin romper con la integridad del edificio.

En el segundo cuerpo, la basílica posee un ritmo alterno entre pilastras y vanos. Los vanos en este caso, están configurados como claraboyas con 1mt de diámetro, preservándose la

horizontalidad y la unidad mediante la cornisa. Este tipo de ritmo y continuidad lo encontramos en el pasado, con el edificio más representativo del renacimiento en Florencia, la catedral de Santa María de Fiore. (Ver ilustración 21)

Diseñada por Antonio di Cambio y Filippo Brunelleschi en el siglo XV, se convirtió en el templo católico más grande de la época, presenta planta basilical clásica, con una nave central muy alta y ancha y dos naves laterales de menores dimensiones, formando una cruz latina. Las naves quedan separadas por anchos arcos ojivales con columnas compuestas, dividiendo la nave en cuatro tramos cuadrados.

Sus dimensiones son enormes: 153 m de largo por 130 m de ancho (de un lado a otro del transepto) y 107 m de alto desde la base hasta la cima de la cúpula. La altura de los arcos en los pasillos es de 23 m. En su nave principal posee claraboyas como vanos con un ritmo alterno, con una cornisa pronunciada que le proporciona unidad, presenta una torre y la cúpula que sobresalen entre el resto de los elementos.

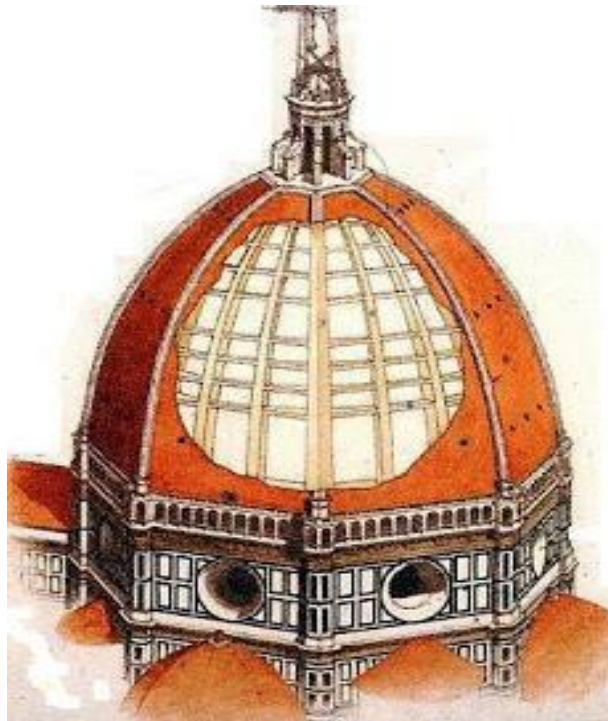


Ilustración 22: Cúpula de Santa María de Fiore. Fuente: <http://aprendersociales.blogspot.com/2010/02/la-cupula-de-la-catedral-de-florenia.html>

El tercer cuerpo de la basílica de San Sebastián esta rematada por una cúpula de planta octagonal, con 8.25mts de ancho, y 13.5 desde la pechina hasta la linterna. Posee 8 nervios que distribuyen la carga hacia el tambor, este tipo de cúpula debido a la estructura logra reducir en un 45% de su peso total con respecto a las cúpulas semiesféricas.²⁸

El cimborrio presenta ventanas coronadas en arcos de medio punto, con pilastras de orden jónicos que enmarcan la ventana. Posee ritmo alterno entre pilastra y vano, con una cornisa que le aportan unidad. (Ver fotografía 38)

Este tipo de cúpula también la podemos encontrar en la de Santa María de Fiore, diseñada exclusivamente por Filippo Brunelleschi. Fue la primera cúpula ortogonal de la historia que se construyó sin soporte de una armazón de madera como se acostumbraba en aquel entonces; sino, que su estructura fue de doble pared o doble casco. La cúpula florentina inicia el desarrollo de la gran arquitectura renacentista y, más en concreto, la serie de cúpulas que tienen su remate más destacado en la que levantaría Miguel Ángel en la Basílica de San Pedro del Vaticano, ya en el siglo XVI. (Ver ilustración 22)

3.3.4 Conclusión de Análisis Estilístico²⁹

La arquitectura Neoclásica produce las formas generadas por los griegos y los romanos, mas no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo,

prefiriendo el nuevo sistema métrico adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad. Tras el Barroco y el Rococó, el neoclásico representa una simplificación, este nuevo estilo eclosiona con la Revolución Francesa. El estilo siguió vigente durante la primera mitad del siglo XIX conviviendo con edificios románicos y neogóticos.

Características Generales de la Arquitectura Neoclásica:

- Gusto por la sencillez con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.
- Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas de órdenes dóricos y jónicos, frontones, bóvedas, cúpulas, cornisa, rosetas, ovas, meandros, palmas, vegetales, etc.
- Reacción contra los efectos decorativos del barroco y del rococó.
- Se inspiran en monumentos clásicos, pero no es una copia de los mismos sino que los recrea.
- Representa un concepto de belleza basado en la pureza de líneas arquitectónicas y formas geométricas claras.

La basílica de San Sebastián cumple con las características antes mencionada, concluyendo que posee un estilo arquitectónico Ecléctico con predominio Neoclásico, la basílica se construyó a finales del siglo XIX, y ya que la última etapa de este estilo predominó en la primera mitad del siglo XIX, se valora como Neoclásico Tardío.

²⁸ Santa María de Fiore - www.wikiarquitectura.com - Consultado Agosto 2016

²⁹ Romero, Eder- Neoclasicismo

3.4 Análisis Estructural y Constructivo

La basílica de San Sebastián fue construida mediante sillería, en la que se utilizó una piedra llamada terciá, material local que abundaba en ese entonces.³⁰ Actualmente no se tiene registros de la descripción del material, más de lo que visualmente se puede apreciar.

Esta piedra es de color blancuzco en un sistema abovedado que compone toda la estructura del inmueble. Este tipo de sistema fue conocido y utilizado por



Fotografía 39: Bóveda de Cañón en la Basílica de San Pedro. Fuente: <http://renacer-santis9.blogspot.com/2012/05/basilica-de-san-pedro.html>

civilizaciones antiguas. Los romanos fueron los primeros en hacer un uso sistemático de este método en proyectos de gran envergadura, y fueron también probablemente los primeros en utilizar cimbras para facilitar la construcción de bóvedas de longitud muy superior a las que antes se habían realizado. Empleaban en su construcción ladrillos y hormigón. Por regla general el comportamiento estructural de las bóvedas de cañón se reduce a cortar rebanadas a lo largo de la directriz, de tal forma que al final su comportamiento se reduce al estudio estructural de un arco.³¹

La bóveda de cañón se construye generalmente con arcos de refuerzo, denominados arcos fajones o torales,

apoyados generalmente en pilares o pilastras.

La basílica de San Sebastián posee 3 bóvedas de cañón, la central de mayor tamaño que las laterales. Las 3 naves poseen arco fajón, la principal se apoya sobre pilares y las laterales se apoyan sobre pilastras.



Fotografía 40: Sillería de muro en Monasterio de Santa María de Retuerta. Fuente: <http://enciclopedia.us.es>

La nave principal tiene 8 pilares que soportan la bóveda hasta llegar a la pechina; tiene pilastras que decoran y enmarcan los frescos de Fűsh y Peñalba; entre los pilares se forman arcos de medio punto dando la continuidad y horizontalidad que posee la bóveda.

Sus muros están configurados en sillería que se denomina a las paredes levantadas a base de bloques de piedra, de gran tamaño generalmente se presentan asentados unos sobre otros en hiladas horizontales y con juntas verticales.³² (Ver Fotografía 40). La basílica de San Sebastián está compuesta de elementos de 0.50mts x 0.50mts x 0.50mts, con un grosor total de paredes de 1mts

que le brinda estabilidad y soporte integral de las fuerzas físicas en sus apoyos.

En el crucero de la basílica se encuentra la cúpula que está sostenida sobre una estructura llamada pechina.

La pechina es cada uno de los elementos estructurales y constructivos que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior de planta cuadrada mediante los arcos. (Ver ilustración 23)

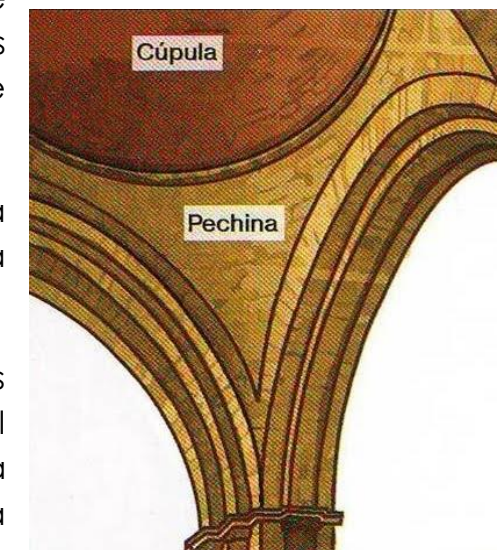


Ilustración 23: Parte de una pechina. Fuente: enzarzarte.blogspot.com/2012/02/pechina-es-cada-una-de-las-cuatro.html

³⁰ Este dato ha sido aportado a los autores por el sacerdote de la basílica.

³¹ Magro Moro, Julián Vicente (2003). Reproval, ed. La construcción en la Baja Edad Media. Rafael Marín Sánchez (Primera edición). p. 85.

³² Diccionario de Arte II. En: Biblioteca de consulta Larousse. Spes Editorial, S.L., año 2003.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, se denomina pechina, a cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula, con los arcos torales sobre los que estriba.

La pechina de la basílica de San Sebastián transmite el peso de la cúpula a través de 4 arcos de medio punto de 14.6 mts de altura que están sostenido por 4 pilares de 1.60mts x 1.60mts. En los transeptos, se encuentra una pequeña bóveda de cañón que se apoya desde la pechina y remata con cúpula semiesférica. (Ver fotografía 41 y 42).



Fotografía 41: Pechina de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



Fotografía 42: Vista interna de transepto sur de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



CAPITULO IV: DIAGNÓSTICO

CAPITULO IV:

4. Diagnóstico

Es necesario mencionar y especificar las diferentes lesiones que poseen este inmueble y las que se identifican de acuerdo al carácter de proceso que las produce.

Se toma en cuenta que la vida útil de un edificio de piedra varía en dependencia de la roca utilizada y del uso del inmueble; factores que son muy importantes para realizar acciones integrales de rehabilitación ya que, en caso opuesto, provocaría la ruina del mismo. En estas circunstancias hay causas que intervienen en la conservación del inmueble como son los siguientes³³:

- Agentes climáticos
- El uso propio del inmueble
- Accidentes ocasionales
- El paso del tiempo
- El mal mantenimiento al inmueble

En este acápite de la investigación se catalogarán las lesiones y patologías que posee la basílica de San Sebastián. Es primordial conocer el tipo de patología y por consiguiente el correcto tratamiento para la misma. Las lesiones pueden tener diferentes orígenes, ocasionalmente no solo se muestran de modo aislado sino también combinado.

Estas lesiones se clasifican en 3 tipos en función del carácter y proceso patológico, las más comunes en elementos pétreos se mostrarán en la siguiente tabla:

Tabla 3: Tabla de Lesiones. Fuente: Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. Elaborado por los autores.

| Cuadro de Tipos de Lesiones | | |
|-----------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| Tipo | Patología | Sub-grupo |
| Mecánica | Deformacion | - |
| | Grieta | - |
| | Fisura | - |
| | Desprendimiento | - |
| Quimica | Eflorescencia | - |
| | Patinas: | Envejecimiento |
| | | Decoloracion |
| | | Cromatica |
| Fisicas | | Negras |
| | Organismos | Animales |
| | | Plantas |
| | Humedad | Hongos |
| | | Moho |
| | Suciedad | Ensuciamiento |
| | | de Fachada |
| | | Ensuciamiento por lavado diferencial |
| | Depositos | - |
| | Superficiales | - |

Las causas podemos definirla como agente, activo o pasivo, que actúa como origen del proceso patológico y que ocasiona una o varias lesiones. En ocasiones, varias causas pueden actuar conjuntamente para producir una misma lesión.

El proceso patológico no queda resuelto y anulado mientras no se ha interrumpido su origen.

Las distintas causas pueden agruparse en dos grandes tipos, directas e indirectas:

³³ Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. Elaborado por los autores.

- a) Causas directas, es decir los agentes que ponen en marcha el proceso patológico o sea cuando constituyen el origen inmediato del proceso patológico. Entre las causas directas estarían: las mecánicas, las físicas, las químicas, etc.
- b) Causas indirectas, es decir cada uno de los factores inherentes a la unidad constructiva que al aunarse con la acción de la causa directa, facilitan la aparición del proceso patológico. Entre las causas indirectas estarían defectos; de proyecto, de ejecución, del material o de mantenimiento.

Tabla 4: Tabla de Causas. Fuente: Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. Elaborado por los autores.

| Cuadro de Tipos de Causas | | |
|---------------------------|-----------------|---------------------------------|
| Grupo | Tipo | Causa |
| Directas | Mecanica | Esfuerzo Mecanico |
| | | Impactos |
| | | Empuje |
| | Químicas | Contaminacion |
| | | Eflorescencia |
| | | Organismos |
| | | Patinas |
| | Físicas | Humedad |
| | | Suciedad |
| | | Depositos Superficial |
| Indirectas | De ejecución | De ejecucion |
| | De material | Defecto de fabrica |
| | | Cambio de material |
| | De Proyecto | Eleccion de material |
| | | Eleccion de Tecnica |
| | | Sistema constructivo |
| | | Diseño constructivo |
| | De matenimiento | Uso incorrecto |
| | | Falta de Mantenimiento adecuado |

4.1 Lesiones en el Inmueble

El análisis de tipos de lesiones en la basílica de San Sebastián se fijará analizando el área interna del inmueble y después proceder con las fachadas, este será el punto de partida para determinar el estado del edificio y así poder hacer una apropiada propuesta de conservación.

A continuación pasaremos a exponer un análisis del inmueble, donde identificaremos las tipos de lesiones que están implicadas en la misma. Sucesivamente procederemos a analizar el interior de la basílica.

4.1.2 Análisis por Fachada

Fachada Oeste: Fachada Principal

Es la fachada más importante del inmueble ya que en ella se localiza el acceso principal, que está jerarquizado tanto en los elementos decorativos y arquitectónicos que posee. La fachada posee dos torres, dos campanarios y un frontis curvo que da relevancia en su composición formal. Desde su inauguración, ambos campanarios han estado en uso. El campanario de la torre norte, con la campana llamada "Sebastiana", se toca una vez al año en la celebración de las fiestas de San Sebastián; el campanario sur, que cuenta con 3 campanas se usa tradicionalmente al llamado de la misa.

En la parte superior de la fachada, se encuentra el mayor porcentaje de lesiones, en este caso son los campanarios y las torres. Desde su cubierta posee pátinas negras que desciende hasta las pilastras de las torres ya que están más expuestos. Mientras va descendiendo, la pátina va disminuyendo. Esta patología es repetitiva a lo largo de la superficie de la fachada.

El frontón presenta pátinas negras, al igual las columnas que destacan el acceso principal. El cuerpo inferior es el que menos patologías posee aunque tiene vegetación que ha crecido.

Hay que recalcar que la pátina es una película o capa delgada que recubre la piedra a nivel superficial y no implica necesariamente la alteración del material.

Se observa en la superficie una fina película de color rojo, la aparición de la misma es la interacción del microorganismo con el tipo de material.

Entre sus alteraciones se destaca que el acceso posee un enrejado de verjas de acero para clausurar el acceso a una determinada hora; y en sus ventanas también posee una estructura de acero que confina el vano.

Sobre la fachada podemos concluir que ésta es la que está en mejor estado con respecto a la fachada lateral y la posterior.



Fotografía 43: Área más afectada de la fachada principal. Fuente: los autores.

• **Fachada Norte**

En la fachada norte se encuentra una de las entradas secundarias, configurada en arco de medio punto de 5 mts de altura y 10 ventanas también configuradas en arco de medio punto de 3.55 mts de alto que ilumina y ventila el interior del edificio. El muro de la fachada mide 8.5mts de altura.

A lo largo de la fachada se logró identificar pátinas negras, desde la cubierta del campanario, en este caso, la patología desciende de manera más uniforme por

la superficie, aunque debido a la exposición la patología es más densa en el campanario. Hay elemento colapsado en la cornisa de la torre y en la moldura de la ventana geminada.

En el cuerpo inferior se ve afectado por diferentes patologías, como la constante pátina de suciedad, pátinas cromáticas, desprendimiento de pintura y repello; en el zócalo crece diferente vegetación y hongos. (Ver fotografía 44 y 45). En la cornisa hay suciedad por lavado diferencial, vegetación, desprendimiento parcial y suciedad por depósito. En la puerta se ve afectada por deterioro de la madera.



Fotografía 44: Fachada norte afectada por distintas patologías. Fuente: los autores.



Fotografía 45: Zócalo de las paredes de la fachada norte. Fuente: los autores

En el cuerpo medio, donde se ubican las ventanas en forma de claraboya, se encuentran las lesiones de desprendimiento de pintura y pátina negras que en algunas áreas son aisladas y en otro se combinan las patologías; el vidrio de las ventanas se encuentra quebradas, eso se debe debido a que no hay control sobre la pirotecnia en la festividad de las fiestas patronales. La vibración y las ondas de sonido de la pólvora provocan que el vidrio se quiebre.



Fotografía 46: Desprendimiento parcial de la cornisa y vegetación. Fuente: los autores.

- **Fachada Sur**

Es muy similar a la fachada norte, con la misma cantidad de ventanas y una puerta secundaria. A lo largo de la superficie posee pátinas negras en la mayoría de la superficie y desprendimiento de pintura. En la torre y campanario presenta pátinas negras y vegetación en el balaustrado de la torre.

En la cornisa presenta suciedad por lavado diferencial y suciedad depósito superficial, no presenta desprendimiento ni vegetación. En el cuerpo inferior solo presenta pátinas negras que se distribuye en casi toda la superficie de la fachada.

En el cuerpo medio, donde se ubican las ventanas en forma de claraboya, se encuentran las lesiones de desprendimiento de pintura y pátinas negras que en algunas áreas son aisladas y en otros se combinan las patologías; como se mencionó anteriormente, el vidrio de las



Fotografía 47: Fachada sur. Fuente: los autores.

ventanas se encuentra quebradas, eso se debe a que no hay control sobre la pirotecnia en la festividad de las fiestas patronales, la vibración y las ondas de sonido de la pólvora provocan que el vidrio se quiebre.

Concluimos que ésta fachada no posee humedad, debido a la incidencia del sol, que evapora la humedad de la superficie de la fachada. La fachada norte presenta mejor estado que la fachada sur pero sin lugar a dudas se necesitan contrarrestar las patologías que presenta. (Ver fotografía 47 y 48)

Al igual que la fachada sur, ésta fachada presenta la alteración de enrejado de las ventanas con verjas de acero que presentan corrosión.



Fotografía 48: Fachada sur de la basílica. Fuente: los autores.

- **Fachada Posterior**

La fachada posterior actual de la basílica es la del anexo. Esta fachada tiene 2 accesos secundarios, y ventanas rectangulares de distintos tamaños. Las ventanas y las puertas tienen enrejado de acero, el cual está afectado por la corrosión.

En la superficie del muro se encuentra patinas negras, ensuciamiento por lavado diferencial ya que en el vano de la ventana acumula polvo y al llover se desliza por la superficie del muro, además de patinas cromáticas, hongos. El zócalo presenta humedad, moho, también hay desprendimiento de material y desprendimiento de pintura.

Entre las ventana se encuentra una viga intermedia que esta afecta por la corrosión debido a la verjas que están en la ventana. (Ver fotografía 49)



Fotografía 49: Fachada posterior de la basílica. Fuente: los autores.

- **Cúpula**

La cúpula está representada constructivamente por planta octogonal. En elevación, posee 8 ventanas en arco de medio punto, que están quebrados y algunos elementos desprendidos por la misma causa que las ventas de la nave central, por el descontrolado uso de la pólvora en las fiestas patronales.

Se encuentran patologías tales como patinas negras, desprendimiento de material, suciedad por depósito y vegetación que se ha enraizado. Las ventanas posee grietas, también hay elementos desprendidos y en mal estado. En su cubierta presenta patinas de suciedad y patinas cromáticas, el área más afectada por las mismas es el costado norte. (Ver fotografía 50)

Internamente, las pinturas que decoran la cúpula se han desgastado, presentan eflorescencia, manchas de humedad y desprendimiento de pintura.



Fotografía 50: Afectación en el costado norte de la cubierta de la cúpula. Fuente: los autores.

Cubierta de Techo

La cubierta de techo de la basílica son las bóvedas de cañón, la bóveda central se encuentra expuesta, las naves laterales poseen una pendiente del 10%.

Se reconocieron patologías como pátinas negras, manchas de humedad y fisuras que, debido a que se impermeabilizó la cubierta en el pasado no lograron localizar tales fisuras pero se evidencian en las manchas de humedad que recorren el cielo raso dentro de la basílica. (Ver fotografía 51)



Fotografía 51: Cubierta de techo nave lateral. Fuente: los autores.

Torres

En las torre se logró identificar pátinas negras, deposito superficial, desprendimiento de material en el vano de las puertas y balaustrado, mancha de pintura, fisura en la cerámica del piso, acumulación de basura. Cabe mencionar que estas torres fueron modificadas al pretender "reforzarlas" por el peso de las campanas, les agregaron estructuras metálicas que, por el contrario, le incremento el peso.

En la torre sur se cerró con concreto donde están ubicadas las campanas, dejando el espacio solo para las cuerdas con las que se tocan las campanas. En la torre norte, donde se ubica la Sebastiana, la campana más grande se colocó perlines metálicos en el vano del entrepiso. (Ver fotografía 52 y 53)



Fotografía 52: Campanario de la torre norte. Fuente: los autores.



Fotografía 53: Vista del entrepiso del campanario sur. Fuente: los autores.

4.1.3 Análisis Interno

Las patologías que están en la interior de la basílica, son de poca variedad pero repetitivas. La zona más afectada es el techo, a consecuencia de la filtración del agua se identificaron manchas, humedad a lo largo de la nave principal. En las naves laterales hay también señales de humedad. A continuación se mencionarán las áreas afectadas en el interior de la basílica:

Piso

El piso de la basílica muestra baldosas de cemento rojos y blancos con una alfombra al centro hasta el altar. El área de la torre sur presenta baldosas grises. En los transeptos se encuentran con los retablos de la virgen María Auxiliadora que posee base de mármol al igual que el retablo de la Virgen de Fátima. El ábside posee paladianas de mármol, al igual que la capilla.

Las baldosas rojas y blancos presentan desprendimiento, fragmentaciones y manchas de suciedad, algunos están quebrados ya que incrustaron cableado eléctrico entre las baldosas y después rellenaron las sisas.

Las baldosas que rodean los retablos y los altares se encuentran sucios debido a la acumulación de polvo por la arista del mueble.

Las baldosas de mármol que se encuentran en el altar presentan manchas. La alfombra de ladrillos rojos se encuentra en buen estado ya que han cambiado las baldosas recientemente. (Ver fotografía 54)



Fotografía 54: Piso de ladrillo rojo y blanco de la basílica. Fuente: los autores.

- **Paredes Internas**

Las paredes internas presentan pintura vinílica desde el dintel de las ventanas hasta el piso, esto afecta la superficie ya que cubre la porosidad del material evitando que éste respire. La pintura recorre las paredes internas de las naves laterales hasta los transeptos. La pared del transepto norte presenta manchas de humedad. También se encuentra una ventana clausurada debido a la colocación del altar de María Auxiliadora.

La pared de la nave lateral sur está afectada por manchas de humedad de gran tamaño. Esta es la patología más grave que presenta. (Ver fotografía 55)



Fotografía 55: Paredes cubiertas de pintura de aceite vinílico. Fuente: los autores.

- **Coro**

El coro está ubicado en extremo oeste de la nave central, para acceder al coro hay dos entradas de las cuales solo una se encuentra en uso, la otra entrada está clausurada por acumulación de basura.

El coro posee baldosas grises que están manchados por pintura y depósito superficial. (Ver fotografía 56)



Fotografía 56: Coro de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.

- **Columnas**

Las columnas están cubiertas de pinturas vinílicas, esto afecta la superficie ya que cubre la porosidad del material y evitando que transpire.

- **Bóvedas**

Las bóvedas es la zona más crítica debido a la alta filtración de agua y como consecuencia, presenta manchas de humedad considerablemente extensas a lo largo de toda la nave principal.

La filtración de humedad ha afectado bienes muebles de la basílica, específicamente, las pinturas de Fűsh que recorren la nave principal. Esto deteriora los lienzos de Fűsh colocados en la nave central ya que puede provocar que la pintura cambie de color ya que el barniz protector ya está oxidado, puede haberse levantado, etc.

En las naves laterales muestra manchas de humedad continuas que recorre el centro de las naves provocando la filtración de agua en la superficie. La filtración de humedad ha dañado las cornisas hasta el punto de fracturarse y desprenderse.

En los murales ubicados en el baptisterio y el calvario se identificaron fisuras en el revestimiento de la superficie, también grietas y fisuras en las cornisas.



Fotografía 57: Mancha de humedad en el cielo de la nave central. Fuente: los autores.

• **Obras Pictóricas**

Debido a que la basílica de San Sebastián posee obras de arte en pinturas, enfatizaremos el deterioro que puede presentar éste tipo de obras.

Alteraciones del deterioro de las obras de arte³⁴:

Son pocos los materiales estables (resistentes a la desintegración o alteración química) que componen las obras de arte y otros objetos artísticos. Las pinturas al óleo tienen tendencia a secarse, lo que produce cambios en el color o escamas. Las materias orgánicas como la madera y el marfil se contraen o se dilatan según la humedad de la atmósfera.

Cuando estos cambios se hacen visibles, el deterioro ya está avanzado. Las causas principales de estas alteraciones poco deseadas, se deben a exceso o defecto de humedad, luz, calor o frío, ambiente contaminado, plagas, a

descuidos, contacto con objetos contaminados e incompatibilidad entre algunos materiales.

Si el ambiente es demasiado húmedo, la madera se hincha y el papel se ablanda y proporciona condiciones favorables para el desarrollo de hongos en los materiales orgánicos. Si es excesivamente seco, la madera y el marfil se tuercen y se rajan, mientras que el cuero y el papel se quiebran.

Conclusión de Diagnóstico

En la basílica de San Sebastián se identificaron diferentes tipos de patologías, la mayoría de ellas combinadas destacándose las pátinas que ocasiona deterioro estético al inmueble. Hay que mencionar que las filtraciones de agua en el techo son lesiones críticas ya que no solo dañan el material de inmueble sino que expone al deterioro a bienes muebles como los frescos de Fűsh y los de Peñalba.

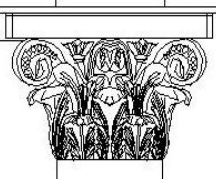
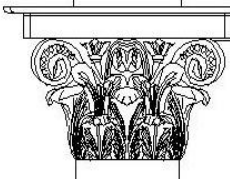
El inmueble se encuentra en un estado físico de deterioro considerable, sin embargo es necesario tomar acciones ante los daños para su conservación, además de eso, es necesario llevar a cabo un plan de mantenimiento que tendrá como fin la prevención de daños o alteraciones.

Podemos concluir que el bien inmueble presenta alteraciones y daños de orden intermedio, los cuales pueden ser corregidos de manera integral y de fácil acción, que en la mayoría de los casos se debe a la falta de un correcto mantenimiento adecuado.

³⁴ Beck, James y Daley, Michael. La restauración de obras de arte. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.



CAPITULO V: PROPUESTA DE CONSERVACION



CAPITULO V:

5. Propuesta de Conservación

Debido a las alteraciones y daños que posee la basílica, es necesario tomar acciones para su conservación, por lo que se requiere implementar un plan de mantenimiento, el que con inspección continúa y vigilancia constante, garantizará la permanencia del inmueble, esto obligará a promover la conservación preventiva del inmueble.

5.1 Criterio de Intervenciones³⁵:

Para intervenir bienes inmuebles de este tipo, existen organismos que han establecido las normativas específicas a seguir a través de cartas reguladoras, esto con el fin de cumplir el tipo de intervención que demande un bien inmueble en este caso que nos compete la basílica de San Sebastián, siendo estos criterios los siguientes:

- **Obra de Liberación:**
Tiene como finalidad básica liberar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impidan apreciarlo dentro de un medio apropiado.
- **Obra de Consolidación:**
Tiene como finalidad el de conservar, o devolver, la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado. El campo está abierto para emplear cualquier técnica que garantice la estabilidad del monumento, sin límites para emplear materiales más modernos que cumplan los requisitos estipulados, pero, siempre y cuando, estos, no alteren o deformen el aspecto, la volumetría, textura, etc. Del edificio a consolidar.

- **Obra de Integración:**

La integración en un monumento, puede tipificarse como la labor consistente en agregar a éste uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos pueden ser de dos clases: elementos que ha perdido el monumento, pero que formaban parte de él, y por alguna causa han desaparecido, y elementos que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento. Dicho de otra forma; pueden ser sustituidos elementos originales del monumento y que hayan desaparecido, por otros similares, de nueva manufactura, siempre que estos elementos hagan falta al conjunto para que no corra peligro o cambie básicamente sus valores fundamentales. Puede también, ser necesario para su funcionamiento el crear "agregados", sobre todo en edificios en servicio, donde los elementos creados son de un orden de nuevas construcciones adyacentes al edificio original, y deben ser planeadas, evitando competir con él, integrándose en lo formal a sus constantes visuales, y acusando su carácter de elementos de la época a que pertenecen.

- **Obra de Reintegración:**
Como lo indica su nombre, consisten en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados del sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en el reacomodo de los elementos dispersos "in situ" de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total.
- **Obras de Adaptación o Adecuación:**
Son aquellos que se realizan (casi siempre en monumentos habitables), con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de destino del edificio (el caso de convertir una iglesia en teatro, museo, biblioteca, etc.) conservando el mismo destino, los cambios técnicos y culturales que hagan necesario dichas adaptaciones.

³⁵ Ceballos, Mario - Conservación de Monumentos – Universidad de San Carlos de Guatemala/ Facultad de Arquitectura. Pág. 39

5.2 Descripción de Propuesta de Conservación:

A continuación se detallará el donde y por qué se aplicarán estas acciones en el inmueble:

Liberación:

- Fachadas
Se realizarán las acciones de liberación removiendo las pátinas negras, pátinas cromáticas, humedad y moho adheridas en las superficies externas del inmueble. Remover vegetación de los zócalos y plantas adheridas en las cornisas, eliminar depósitos superficiales de las cornisas y suciedad por lavado diferencial.

Se removerán estructuras ajenas al edificio como verjas de acero que están ancladas a las ventanas y la estructura de acero que confina la entrada principal.

En el cuerpo medio, se removerá la pintura restante ya que se ha desprendido parte de la pintura que cubría la superficie, se eliminarán pátinas de suciedad. Se retiraran elementos lesionados como ventanas quebradas y fragmentadas.

Se procederá con la técnica de cepillado manual, con cepillos blandos (nunca de acero), y aclarado abundante. El cepillado y el aclarado debe realizarse siempre de arriba hacia abajo. Si las manchas persisten es recomendable utilizar amoníaco 10% disuelto en agua.
- Interior
Se removerá la pintura de aceite de las columnas y paredes en el interior de la basílica ya que no permite transpirar al material. Se eliminará el cableado eléctrico del piso.

Eliminar manchas de humedad en las bóvedas de cañón, naves laterales afectadas y transeptos que son las lesiones más críticas en el inmueble por la filtración de agua al interior del edificio.

Consolidación:

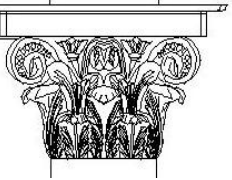
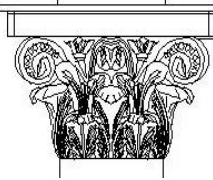
- Fachadas
Se implementarán procedimientos y se utilizarán materiales que aseguren la conservación de la estructura del inmueble. En la superficie de la fachada se aplicará sellador acrílico hidrorrepelente hecho a base de resinas acrílicas, esto la protegerá y evitará en lo posible la aparición de pátinas y humedad; sobre el sellador acrílico se aplicará pintura a base de agua. Se conservarán los mismos colores originales de pintura en la decoración exterior.

En la cubierta, se hará una inspección exhaustiva para la identificación de fisuras y/o grietas; una vez identificadas se procederá a utilizar un sellador epóxico el cual rellenará la fisura e impedirá la filtración de agua la que se cubrirá con impermeabilizante acrílico apropiado por una mejor compatibilidad con el material.
- Interior
En el interior del inmueble se propone pintura a base de cal para cubrir las paredes incluyendo los elementos que estaban pintados con pintura vinílica (aceite), Un especialista tendría que consolidar las pequeñas fisuras del repello donde se ubican los murales de los ángeles (baptisterio y el calvario) sin agredir los murales que se conservan en buen estado.

Se necesitan consolidar las cornisas que se encuentran con grietas y fisuras debido a la filtración del agua.

Integración:

- Fachadas
Se realizará la integración de elementos nuevos los cuales han sido desprendidos del edificio por la acción de diversos agentes, este trabajo comprende una intervención relativamente extensa ya que son muchos elementos que han sido removidos o cambiados. Esto será beneficioso ya que facilitará de gran manera el plan de conservarla.



Se reproducirán los elementos ornamentales que se perdieron, como la reposición de molduras, cornisas, zócalo y repello. Se restituirán las ventanas, las configuradas con vidrio y aluminio por ventanas de madera y vidrio las cuales son más apropiadas para el tipo de inmueble. Las claraboyas y las ventanas de la cúpula se sustituirán por vidrios de mayor espesor que sean resistentes a las ondas sonoras.

Se reemplazarán los elementos en estado de corrosión de la fachada posterior. Se restituirán las ventanas que están clausuradas en los transeptos y se configurarán de igual manera que las restantes ventanas.

Sustituir los elementos de madera de las puertas laterales y principal que están en mal estado debido a la humedad. Su limpieza se realizará manualmente con herramientas que no dañen el acabado de la madera, posteriormente se eliminarán posibles agentes bióticos que deterioren el elemento.

- Interior

Se reproducirán los elementos ornamentales que se perdieron: la reposición de molduras como cornisas. Se reemplazarán las piezas de cerámica del piso que estén en mal estado, las que estén en mejor estado se pulirán y se reutilizarán proponiendo una nueva distribución. Las baldosas de mármol del altar se encuentran en buen estado, solo necesitan pulirse debido a la aparición de manchas.

Obras Especiales:

- Instalaciones

Se realizarán reparaciones de orden menor al sistema eléctrico y de audio, que consistirá en un reordenamiento y distribución de la red eléctrica evitando que los cables eléctricos estén sobre las paredes y mejorar la distribución del cableado del audio.

- Conservación de arte sobre papel³⁶:

Este tipo de conservación se propone para la intervención de los frescos de Fűsh y Peñalba que se encuentran en estado de deterioro.

La conservación de obras de arte sobre papel —acuarelas, dibujos, grabados, fotografías, carteles y collages, así como de libros y documentos, presenta problemas especiales. El papel es un material fibroso que contiene celulosa en finas capas. La celulosa puede provenir del lino, del algodón, del yute, del cáñamo, de la corteza interna de la morera o de otros árboles, y de la madera pulverizada. Cuanto más puro es el papel (es decir cuanto más celulosa contiene) menos propensión tiene al deterioro.

Los papeles de pasta de madera, como el papel de periódico, contienen muchas impurezas que hacen que se oscurezcan y se vuelvan quebradizos. El restaurador debe analizar concretamente los tipos de fibras en cada papel y diagnosticar los problemas de deterioro para hacerles frente.

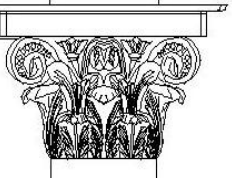
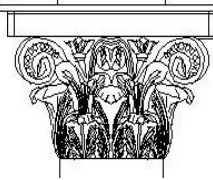
Entre los tratamientos que puede recibir el papel se encuentran la desacidificación, el lavado, el blanqueado, la forración, el laminado, el enmarcado, la eliminación de restauraciones antiguas y su preparación para almacenaje o exposición en las condiciones adecuadas.

Pintura

Una pintura es una estructura compuesta de los siguientes estratos:

- el soporte, es decir muro, tabla, lienzo u otra base;
- el fondo o preparación aplicado al soporte para hacerlo más receptivo a la pintura;
- el diseño, o capas pictóricas;
- la capa protectora o barniz.

³⁶ Fernández Arenas, José. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Editorial Ariel, 1996.



Uno o varios de estos estratos pueden requerir cuidados. El lienzo puede estar quebradizo y rasgado; la preparación puede haberse desprendido del soporte; la pintura puede haberse levantado, craquelado o cambiado de color; y el barniz puede estar cubierto de suciedad o haberse oxidado tornándose pardo oscuro.

El restaurador examina primero el cuadro detalladamente, por medio de un estereomicroscopio, radiación ultravioleta e infrarroja y otros visores especiales; durante el proceso se puede ir haciendo fotografías para registrar todos los hallazgos. Se utiliza también el examen bajo los rayos X para detectar si existen cambios realizados por el propio artista o por restauraciones anteriores.

El tratamiento suele iniciarse con la consolidación, que consiste en reparar o reforzar el soporte, sujetando la pintura desprendida. La limpieza es una operación delicada que comporta la supresión de los barnices sucios o descoloridos y de las restauraciones deformantes; se lleva a cabo con disolventes que se prueban previamente en pequeñas zonas. En las pinturas antiguas suelen encontrarse zonas dañadas que es necesario reintegrar y después repintar sin tocar la pintura original. El objetivo del restaurador es conservar la obra, prolongar su vida y restituir su apariencia original.

4.3 Tratamiento de Lesiones:

A continuación se mencionarán algunos métodos correctivos en lesiones en materiales pétreos y madera, materiales que se presentan en la basílica. Se indagará en las diferentes intervenciones y los métodos para corregir lesiones y patologías según el tipo de material.

4.3.1 Tratamiento de Lesiones en Materiales Pétreos³⁷:

Cuando se plantea la necesidad de realizar un tratamiento sobre las construcciones pétreas siempre se hace necesaria una etapa de diseño previo al mismo.

Una cuestión muy importante antes de comenzar un tratamiento de intervención sobre la piedra es tener claro que cada obra plantea una problemática diferente y debe ser tratada de forma individualizada.

Las obras de piedra presentan problemáticas diferentes porque varían en los tipos de piedra empleadas en la localización, en las pátinas que se presentan (sean estas pátinas naturales o artificiales), en los recubrimientos originales y policromías y sobre todo, en su estado de conservación o deterioro.

Para establecer el tratamiento adecuado, se parte de una hipótesis acerca del método indicado para llevar a cabo el proceso de intervención. La hipótesis se basa en la información obtenida a partir de los estudios de diagnóstico.

En general, se pueden establecer ciertas etapas en la intervención sobre los materiales pétreos. Las etapas son:

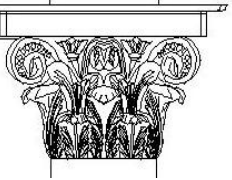
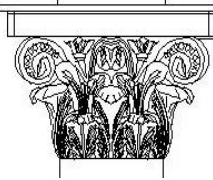
- **Limpieza:**

La intervención sobre los materiales pétreos comienza por la liberación de la superficie de las rocas de suciedades y elementos extraños. Lo mismo hay que hacer con sus poros. Las piedras acumulan polvos y suciedades en naturaleza diversa, pero fundamentalmente procedentes de las atmósferas contaminadas. También se juntan las superficies de las piedras y en el interior de sus poros sales solubles, algunas incrustaciones duras, restos de antiguos tratamientos, vegetación y microorganismos.

El procedimiento más conveniente para enfrentarse a un tratamiento de limpieza es el de realizar catas o muestreos previos de estas suciedades para observar y determinar su naturaleza. En cuanto a los métodos de limpieza, los requisitos que hay que tener en cuenta son:

- LA ACCION DEL LIMPIADOR DEBER SER LENTA. De este modo, el operario a cargo puede controlar los efectos que produce.
- EL METODO ELEGIDO NO DEBE GENERAR PRODUCTOS DAÑINOS para la conservación de las rocas.

³⁷ Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.



- EL METODO ELEGIDO NO DEBE PRODUCIR ABRASIONES FUERTES, micro fracturas o modificaciones en la superficie de la piedra, ya que esto facilitaría su deterioro posterior al tratamiento.

Para elegir el método adecuado de limpieza, se debe tener en cuenta la naturaleza de las sustancias que se deben eliminar y las características petrofísicas de la piedra. El estado de conservación de rocas también influye en la elección de método de limpieza.

Los métodos de limpieza de modo general, se pueden dividir en:

- **Métodos Húmedos:**

Los métodos de limpieza húmedos de las construcciones de piedra sacan ventaja de la acción disolventes del agua sobre los componentes hidrosolubles que caracterizan a la suciedad. El elevado poder disolvente del agua, además de eliminar las sustancias solubles, contribuye a la eliminación de partículas carbonosas o bituminosas adheridas a la superficie rocosa, lo que favorece la durabilidad de la piedra.

- **Métodos Mecánicos:**

Los métodos de limpieza mecánica tiene la ventaja de no introducir humedades adicionales en la piedra. Por lo tanto, los métodos secos siempre son preferibles en la medida en que puedan ser utilizados. El procedimiento manual consiste en la eliminación artesanal de toda la acumulación de suciedad depositada durante el paso del tiempo sobre la superficie de la piedra.

- **Métodos Químicos:**

Los tratamientos que utilizan productos químicos para realizar la limpieza de la piedra son los que mayor daño causan a las piedras. Esto se debe a que, si los productos químicos no son utilizados con precaución, pueden provocar daño en el material base.

- **Otros Métodos:**

Rayos láser y ultrasonidos.

- **Consolidación:**

La consolidación superficial de las piedras engloba a los procedimientos que están destinados a restablecer la firmeza de los elementos pétreos debido a los procesos de alteración y degradación. Este método se divide en:

- **Consolidación Estructural:**

Existen diversas metodologías, entre las que se pueden mencionar:

Tirantes: pueden ser de acero inoxidable o de cemento armado. Se los debe adosar al muro con disposición vertical.

Cordadas: son, en general, de cemento armado, aunque también pueden ser de acero o incluso otro material.

Planchas: Generalmente son de cemento armado. El armado de la losa o plancha es consistente a una maya metálica.

Grapas: se elaboran de diferentes clases de acero y son elementos muy eficaces. Los cosidos con grapas deben estar precedidos de un estudio del tipo de material sobre el que serán insertados.

- **Consolidantes Inorgánicos:**

Los productos de consolidación inorgánica poseen una naturaleza similar a los componentes minerales de los materiales pétreos. Estos productos son en general, durables pero no son muy penetrantes, reaccionan con mucha velocidad, y eso reduce aún más su capacidad de penetración en el seno de la piedra tratada.

- **Consolidantes Orgánicos:**

Los consolidantes orgánicos poseen una naturaleza diferente a la de la piedra. Actúan formando una película adhesiva hidrofugante que cubre la superficie. Además, reviste las paredes de los capilares o conductos porosos. Al ser productos hidrofóbicos, no los puede utilizar para la pre consolidación en la limpieza de humedades.

- **Consolidantes Mixtos (SILICO-ORGÁNICOS)**

Son utilizados para la consolidación de los materiales pétreos como para su protección ya que tienen efectos hidrofugado.

En general, los productos silico-orgánicos son fáciles de aplicar porque tienen un solo componente. Además, no colman los poros o fisuras de la piedra y no impiden la difusión del vapor de agua. No suelen modificar el color y brillo de la piedra y presentan buena penetración. Asimismo, los productos silico-orgánicos no generan productos secundarios.

Tabla 5: Tratamiento de Limpieza y Consolidación. Fuente: Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. Elaborado por los autores.

| Cuadro de Tipos de Causas | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| Tratamiento de Limpieza y Consolidacion | | |
| Etapas | Método | Causa |
| Limpieza | Método Húmedo | Chorro a presion |
| | | Lluvia de Agua |
| | | Vapor de Agua |
| | | Agua Atomizada |
| | | Agua de compresas |
| | Método Mecánicos | Limpieza Manual |
| | | Chorro de Arena |
| | | Microchorro de Arena |
| | Método Químicos | Productos Alcalinos |
| | | Productos Acidos |
| | | Productos Orgánicos |
| | Otros métodos | Rayo Láser |
| | | Ultrasonido |
| Consolidacion | Consolidacion Estructural | Tirantes |
| | | Cordadas |
| | | Planchas |
| | | Inserciones metálicas |
| | | Grapadas |
| | | Consolidación de Cimentacion |
| | Consolidacion Superficial | Productos Inorgánicos |
| | | Productos Orgánicos |
| | | Productos Combinados |

- **Protección:**
Tiene como objeto disminuir la velocidad de los procesos de degradación que las afectan. Estos procesos de degradación están estrechamente ligados a la interrelación con el medioambiente circundante.

En general, la forma de conseguir la protección de las condiciones ambientales es la aplicación de productos sobre las superficies de la piedra. La finalidad más deseada es poder volverse impermeable al agua.

Se mencionan como productos de protección:

- HIDROFUGANTES
- CERA
- BIOCIDAS

Con excepción de la cera, los productos restantes ya han sido aplicados en limpieza y consolidación. Es que mucho de los productos aplicados a esas dos etapas de tratamiento funcionan simultáneamente como protectores.

IMPERMEABILIZAR Y DISPOSICION CONTRA LA HUMEDAD son los objetivos principales de la etapa de protección. Los productos más utilizados para conseguir la impermeabilización son los PRODUCTOS SILICO-ORGANICOS, que también se utilizan como parte de la consolidación de las rocas.

Los mayores beneficios que muestran los productos silico-orgánicos a la hora de proteger a las piedras son que no influyen en el color y el brillo; son estables frente a agentes químicos como la lluvia ácida; son permeables al vapor de agua e impermeable al agua líquida. Por otro lado, su efecto es reversible y son de fácil extracción y tiene gran simpleza de aplicación.

Las intervenciones de protección contra el agua no se dan solamente mediante la aplicación de productos hidrofugantes. Existen acciones concretas de DISPOSICION CONTRA LA HUMEDAD como las que se mencionarán a continuación:

- **Colocación de Barreras Impermeables:**
Varían según éstas sean horizontales y verticales. Las horizontales cortan el paso del agua en dirección vertical. Las verticales para evitar que el agua penetre de forma horizontal.
- **Métodos de Electroósmosis:**
Son muy cuestionados, y tienen grandes defensores y grandes detractores. Por medio de este fenómeno se intenta crear un campo magnético que invierten el sentido de la circulación de la humedad, convirtiéndolo en descendente en lugar de ascendente.
- **Cera:**
Se aplica en mármoles desde la antigüedad, y aún hoy en día en una forma protectora válida. La aplicación de cera virgen de abeja es un método de protección muy sencillo, accesible y eficaz. La aplicación de esta cera se debe hacer calentando la piedra de forma gradual mediante métodos eléctricos.

5.3.2 Tratamiento de Lesiones en Madera

La madera, en su condición de material perecedero, al ser colocado en servicio puede sufrir daños de diferentes agentes de deterioro.

Los tratamientos curativos están pensados en mejorar su estado y tienen como objetivo prioritario detener la acción de los mismos y dejar la madera protegida ante potenciales ataques posteriores.

A continuación detallaremos los principales factores que caracterizan a este tipo de tratamiento:

- Se realizan sobre madera en servicio, se afectan por causantes de deterioro de origen biótico y abiótico.
- Implican dos tipos de acciones, una sobre la madera afectada específicamente curativa y otra, de tipo preventivo, en su entorno próximo.
- Suelen ser más difíciles de ejecutar y más costoso que los tratamientos preventivos.

En relación con lo señalado en este último punto, la ejecución de los tratamientos curativos implica la necesidad de llevar a cabo las siguientes acciones:

- Descubrir la madera, en ocasiones oculta, y limpiarla hasta dejar los poros abiertos, para lo que se requieren importantes medios mecánicos y/o químicos.
- Aplicar elementos de cubrición a fin de mantener su apariencia original, una vez impregnada la madera con protectores.
- Emplear soluciones químicas protectoras, con una concentración más alta que las utilizadas en los tratamientos preventivos.
- Realizar tratamientos in situ, en la mayoría de los casos, con el consiguiente desplazamiento de los recursos humanos y materiales.

Con este tipo de mantenimiento se intenta, en lo posible, devolver la apariencia externa y las propiedades resistentes de la madera.

Se integran en los procesos de restauración y no presentan tanta importancia en los de rehabilitación, ya que en los primeros se debe conservar tanto la forma como el material mientras que en los segundos lo importante, en mayor o menor grado, es conservar la forma pudiendo variarse el material.

5.4 Mantenimiento Preventivo para la Conservación del inmueble:

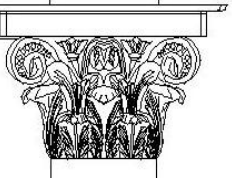
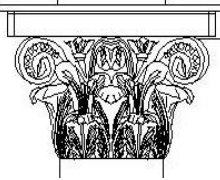
Se propone un plan de mantenimiento para conservar el buen estado de la basílica de San Sebastián después de intervenirla.

5.4.1 Mantenimiento Preventivo

Anualmente hacer una limpieza en las fachadas, el método más recomendado es el manual ya que se tiene control de los materiales a usar para limpiar las fachadas, observar en comportamiento y verificar la reacción del mismo.

Una vez cada 6 meses, revisar aparición de grietas y fisuras en muros, columnas y losas. Una vez confirmada la fisura, vigilar que ésta no siga creciendo, en tal caso habría que tomar medidas de intervención de un técnico de la infraestructura en la entidad correspondiente.

Es importante revisar agrietamientos en las uniones de dos elementos como: columnas y vigas, vigas y losas, columnas y losas, paredes con vigas, en piso y entre piso. Se debe poner atención a la detección de estos sucesos, ya que el



agrietamiento progresivo indica un deterioro peligroso en la estructura afectada que puede poner en peligro la seguridad de los usuarios.

Cuando se detecta que un elemento estructural se está inclinando, o yendo de lado, se debe dar aviso de inmediato a los técnicos responsables para que realicen una evaluación. En ese espacio no deben permitirse el ingreso de personas hasta que se lo declare fuera de peligro por los respectivos técnicos.

En el caso de estar realizando construcciones nuevas, aumentos o remodelaciones, se debe evitar completamente el acercamiento de los estudiantes al área de construcción, mediante la colocación de cerramientos provisionales y señalización para el efecto. No se debe ingresar a la edificación que está en proceso de construcción.

Cuando las estructuras son metálicas, es necesario evitar colgar cualquier tipo de elemento a las estructuras de los techos o vigas. Las estructuras metálicas más expuestas se deberán pintar una vez al año con pintura anticorrosiva (dependiendo del lugar en el que este expuesta), aplicada con brocha. Si se llegase a encontrar manchas de óxido en la estructura, se procederá a lijar hasta removerlo, limpiarlo y luego aplicar la pintura anticorrosiva. Se deberá revisar que la causa de óxido no provenga de una gotera o filtración que esté dañando el elemento.

5.4.2 Techos

La limpieza de los techos es una tarea que generalmente no se realiza porque surgen los temores de una caída o no se sabe bien cómo llegar a ellos. Para resolverlo, es conveniente planificar adecuadamente. Se empezará por escoger escaleras de varios tipos y tamaños, y lograr que estén bien aseguradas a los muros para que quienes hagan la limpieza no se arriesguen a un accidente. Otro elemento importante es escoger los instrumentos y herramientas para trabajar (plumeros y escobillones).

5.5 Mantenimiento Preventivo a las Estructuras.

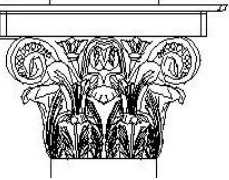
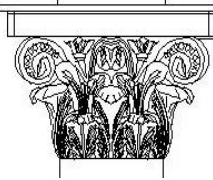
Periodicidad: Dos veces al año, la primera: antes de que empiece el periodo de invierno. Cuando de techos se trata, hay que entender que estos tienen una parte externa y otra interna y que ambas requieren de un trabajo especial. En la parte externa debemos concentrar la atención en la limpieza como: eliminar basura acumulada, revisar los canalones de aguas acumuladas por lluvias en caso de haberlos y verificar la existencia de goteras. En la parte interna, el trabajo debe orientarse a la limpieza de los cielos rasos para eliminar polvos, telarañas. También, a la hora de empezar la acción, se comenzará por lo más sencillo: pasar un plumero.

1. Limpieza de techos parte interna: Aunque parezca muy básico, la elección de una buena escoba o plumero es fundamental a la hora de comenzar la limpieza de techos. Una vez realizada esta tarea, es indispensable no dejar que el polvo se asiente lo que ocurre casi siempre sobre las paredes, por eso, luego hay que pasar por los tumbados y paredes una escoba o plumero envuelto en un trapo blanco y limpio –que esté bien sujeto–, y limpiar suavemente los tumbados y paredes. Se deberá quitar las pelusas y la tierra del trapo cada vez que este se encuentre sucio, para no volver a ensuciar lo que ya se limpió.

Para desalojar el polvo que se ha asentado sobre las paredes, debe verificarse que la pintura de las paredes resista una limpieza con agua y jabón; es decir, se debe evaluar si las paredes no van a descascararse o decolorarse. Según las condiciones de la pared, debe procederse a seleccionar una esponja sin productos abrasivos.

2. Limpieza de techos parte externa: Se deberá eliminar la suciedad, escombros, hojas y/o ramas de árboles, musgo o residuos de construcción; para ello, se debe utilizar una escoba de cerdas fuertes. Luego de la limpieza, dedicar un tiempo a inspeccionar el techo con el objeto de observar si hay goteras visibles. Esta tarea requiere de un especial cuidado, porque hay que determinar si la superficie del techo resistirá el peso de alguien.

Si el problema se trata solo de grietas o fisuras que puedan ser reparadas, la tarea es fácil: ubíquelas con precisión y utilice varios de los productos que existen en el



mercado para tapar las filtraciones. Estos productos se seleccionarán de acuerdo al tipo de techo que esté instalado.

5.5.1 Recomendaciones para el mantenimiento de techos:

Vigilar la aparición de humedad en forma de hongos o plantas en techos, paredes, muros y pisos.

Evitar la existencia de escombros en las superficies de techos o azoteas, se deberá remover basura o cualquier objeto existente a fin de lograr un adecuado escurrimiento de las aguas.

Observar la presencia de daños físicos en los sistemas de impermeabilización o en las cubiertas ligeras para repararlos inmediatamente.

Verificar filtraciones en juntas, remates, tubos de ventilación, respiraderos y drenajes.

Verificar la sujeción de láminas en techos de cubierta y la presencia de oxidaciones en las sujeciones.

Los canalones y desagües deben estar firmemente sujetos a la estructura para que cumplan su función.

Evitar el tránsito innecesario en techos y cubiertas. En techos con membrana asfáltica, transitar con calzado de goma liso a fin de evitar roturas y solo por motivo de mantenimiento.

Revisar y limpiar periódicamente las hojas y ramas, canaletas, colectores y bajantes de aguas-lluvias.

Es recomendable para limpiar los techos utilizar un escobillón o una escoba a la que se le ha adaptado un mango más largo o extensiones, con el fin de preservar la pintura base que tiene.

Toda la basura y escombros después de una limpieza de techos debe ser recogida en fundas y ser puesta directamente en el sitio donde será recolectada.

Nunca utilice los techos ni losas para acumular materiales inservibles. Estos causan daños en las planchas o en la losa, además de proliferación de insectos y animales indeseables.

5.5.2 Pisos

Los pisos pueden ser de baldosas, cerámicas, de arcilla (rojos).

El buen mantenimiento de los pisos es muy importante porque de eso depende su durabilidad.

Debemos revisar que no existan agrietamientos muy marcados ni desprendimientos en pisos, baldosas o losetas; también debemos observar que no estén demasiados resbalosos (por el material o por el desgaste) lo que representaría un peligro ante la posibilidad de caídas.

5.6 Mantenimiento Recurrente.

Los pisos deben ser barridos con escobas; la basura debe ser recogida en fundas y no hay que tirarla a los patios o jardineras. No “baldear” ni usar la manguera para retirar el polvo. El uso excesivo del agua desgasta los pisos de una manera muy rápida, acortando considerablemente su periodo de vida útil, además de tornarlos resbaladizos y por lo tanto inseguros.

Las manchas de algo regado sí deben ser limpiadas con agua, pero con trapeador, nunca “baldeando”. Se pueden utilizar desinfectantes adecuados con el agua de limpieza. No usar líquidos o sustancias abrasivas ni ácidos.

Los pisos en los baños deben ser limpiados diariamente, trapeados con agua y desinfectantes suaves; no utilizar sustancias abrasivas ni ácidos.

En las jardineras y patios se deben recoger tres veces por semana las hojas caídas de los árboles.

Mantener libre de basura y obstáculos las caídas de agua, pendientes, canales, rejillas que van por el piso, y que sirven para canalizar el agua de lluvia.

Asimismo, el polvo de los pisos exteriores debe ser barrido y recogido por lo menos una vez por semana, evitando el “baldeo”. La basura debe ser colocada en fundas para su posterior recolección por el carro recolector.

En los patios de tierra es necesario utilizar agua en cantidades controladas y moderadas para lograr asentar el polvo y que no penetre a las áreas que lo rodean, especialmente en los días de mayor temperatura.

5.6.1 Muros o Paredes

Un cuidado importante que debemos observar en estos elementos es que no presenten desmoronamientos, producto de la humedad o del uso cotidiano; también se deberá poner atención al estado de la pintura.

En los muros enlucidos o pintados debemos buscar: Descascaramiento de la pintura, crecimiento de hongos, resquebrajamiento inusual de los enlucidos, indicadores que muestren presencia de humedad constante en el muro.

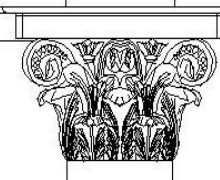
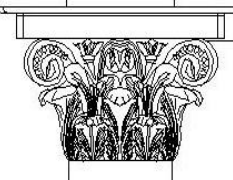
Los muros también pueden mostrar fisuras o grietas que indiquen un problema de asentamiento, desprendimientos o deslizamiento de la pared. En cualquiera de los casos descritos, es motivo para que se solicite la intervención de la entidad técnica responsable.

5.6.2 Área de Circulación Exterior

Las áreas de circulación externas deberán ser inspeccionadas regularmente. Las áreas que presenten acumulación de vegetación deberán ser limpiadas para minimizar los peligros de crear humedad. Además, un buen estado de estas áreas mejora notablemente las condiciones de apariencia del exterior del inmueble.

A black and white photograph of a church tower. The tower has a large dome on top and several arched windows. The image is grainy and has a high-contrast, almost halftone-like texture. A semi-transparent rectangular box with a double border is centered over the tower, containing the text "CAPITULO VI: CONCLUSIONES".

CAPITULO VI: CONCLUSIONES



CAPITULO VI

6. Conclusiones

6.1 Conclusiones Generales

Resulta significativo el interés surgido por examinar cuales han sido las incidencias de deterioro de la basílica menor de San Sebastián de la ciudad de Diríamba, Carazo, donde se realizó una investigación de los bienes culturales tangibles e intangibles que por defecto arrojaron información invaluable.

El objetivo principal es dar un mayor tiempo de vida al inmueble sin perder las propiedades que lo definen como un bien cultural y que experimente la menor cantidad posible de alteraciones.

En el caso que nos compete se valoraron en el inmueble un sinnúmero de situaciones que exigen determinar un plan de conservación a lo inmediato asegurando su accesibilidad, su autenticidad, su historia y valor para frenar el deterioro físico que por cuestiones del tiempo pueden poner en mayor riesgo el estado de fragilidad notable en que se encuentra el bien.

Se hace necesario el esfuerzo conjunto de personas que con un interés social y comunitario puedan contribuir al cumplimiento efectivo de este plan de conservación para un inmueble que significa un estrecho vínculo con la comunidad de Diríamba.

Por lo tanto es importante también determinar la capacidad técnica, profesional y de actitud de todos los integrantes que asumirían el compromiso de desarrollar este plan de conservación, el cual es una prioridad moral para conservar nuestra historia a través de mantener estos monumentos en un estado que puedan utilizar las futuras generaciones; se salvaguardaría la identidad nacional que constituye los fundamentos y pilares de nuestras costumbres y tradiciones.

6.2 Recomendaciones

Valorando que en la investigación se encontraron elementos críticos de atender en el inmueble en cuestión, se hace necesario transmitir algunas recomendaciones a aquellas personas e Instituciones que asumirían el reto de conservar y preservar este bien, que ha luchado contra la corriente del tiempo para mantenerse en pie.

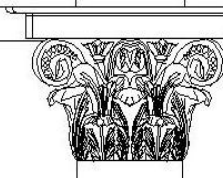
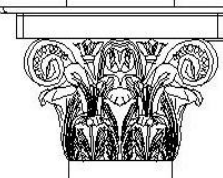
Reconociendo el valor intrínseco y los eventos del pasado que ha sufrido la basílica, ésto nos obliga a elaborar una serie de recomendaciones que ayudarían a desarrollar el plan de conservación, éstas son:

1. Ampliar la investigación de datos del inmueble.
2. Realizar investigación profunda sobre la basílica y su material de construcción.
3. Crear conciencia a la comunidad de que ellos son parte activa de este desarrollo del plan.

En cuanto a las lesiones encontradas en el inmueble se recomienda hacer análisis de las patologías para conocer a profundidad su composición; en las grietas y fisuras verificar cuales están activas y cuáles no.

En caso de humedades, realizar estudios para definir y determinar exactamente la procedencia de éstas. Además de estudios de laboratorio para determinar el proceso de lesiones desde su conformación original.

Se recomienda a las entidades gubernamentales como el Instituto de Cultura promover la conciencia de proteger este tipo de bienes inmuebles históricos ya que son de gran importancia y valor para nuestra identidad cultural.



6.3 Fuentes Consultadas

Conservación y Restauración – Extraído en Septiembre de:

[https://www.ecured.cu/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n#Alteraciones del deterioro de las obras de arte](https://www.ecured.cu/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n#Alteraciones_del_deterioro_de_las_obras_de_arte)

Fachada de la Iglesia Santa María de Los Milagros, Venecia. Extraído en Septiembre de 2016 de: www.britannica.com

Gonzales, Antonio – Restaurar es reconstruir.- Extraído en Agosto de 2016 de: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/intervencion/estudios/articulo3.php>

Historia de la Arquitectura. Aportaciones teóricas de Viollet-le-Duc, 19 de Septiembre 2015. Extraído en Octubre de: <http://artchist.blogspot.com/2015/09/historia-de-la-arquitectura.html>

Pernaut, Carlos – Afirmaciones y propuestas para generar un debate.- Extraído en Agosto de 2016 de: http://www.icomos-ciic.org/ciic/pamplona/ITINERARIOS_Carlos_Pernaut.htm.

Santa María de Fiore - www.wikiarquitectura.com - Consultado Agosto 2016

Vargas, Lucia – 17/03/2007 – Descubren otra pintura de Peñalba – LA PRENSA – Extraído de: <http://la.prensa.com.ni/>

6.4 Bibliografía

Beck, James y Daley, Michael. La restauración de obras de arte. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

Carta de Atenas, 1931.

Carta de Venecia, 1964.

Carta de Ámsterdam, 1975.

Carta de Cracovia, 2000.

Conferencia Mundial de México sobre las Políticas Culturales, 1982.

Código de derecho canónico. Legislación complementaria de los países hispanoamericanos. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra. p. 124

Departamento de Carazo, MONIMBO “Nueva Nicaragua”, Edición 510 • Año 21

Diccionario de Arte II. En: Biblioteca de consulta Larousse. Spes Editorial, S.L., año 2003.

Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. Editorial: STRUCTURE, Barcelona 2006.

Fernández Arenas, José. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Editorial Ariel, 1996.

Ficha Municipal Diríamba, Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal.

Ficha País - Oficina de Información Diplomática, Ministerio de Asuntos Exteriores – 2016

Limpieza de Superficies Degradadas – Universidad de Granada, España – Septiembre 2007

Marvin Trachtenberg, Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad: la tradición occidental. Editorial: AKAL. Madrid 2001. pág. 720

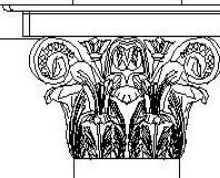
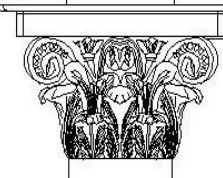
Magro Moro, Julián Vicente (2003). La construcción en la Baja Edad Media. Editorial: Repproval. (Primera edición). p. 85.

Normas de Quito, 1967.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011.

¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? – UNESCO



6.5 Glosario

Abocinado: Disposición oblicua de las paredes con relación al muro.

Ábside: Extremo de la cabecera de la iglesia.

Ajimez: Ventanal doble con columna central común.

Almohadillado: Paramento de sillería cuyos sillares presentan sus caras exteriores labradas en forma de almohadillas.

Altar: Es una estructura consagrada al culto religioso, sobre la cual se hacen ofrendas o sacrificios.

Ápice: Es el punto más alto de un arco.

Arbotante: Arco exterior que soporta el empuje de un muro.

Arco: Es la estructura formada por varias piezas destinada a cerrar un vano o abertura, de forma que las cargas que caen sobre él, se trasladan a las jambas, pie derecho ó junta de apoyo del arco.

Arco de medio punto: El arco de medio punto es el formado por una semicircunferencia por lo tanto el radio de la curva es igual a la mitad de la luz.

Arco fajón: El que soporta una bóveda, siendo perpendicular a la nave.

Arquivolta: Conjunto de molduras que decoran un arco en su paramento exterior vertical, acompañando a la curva en toda su extensión y terminando en las impostas.

Azulejo: Es una pieza cerámica de poco espesor y de varios colores, usado para revestir paredes, suelos, etc., o para decorar.

Balaustrada: Es un cerramiento más o menos abierto formado por una serie de piezas verticales llamada balaustre que descansa sobre una base corrida y coronado por un elemento horizontal o inclinado que se denomina pasamano.

Basa: Pieza inferior de la columna que sirve de apoyo al resto.

Base ó imposta: Es la superficie sobre la que se apoya los extremos del arco.

Bóveda: Obra que cubre, de forma arqueada, un espacio, bien entre muros, pilares o columnas. Su utilización y desarrollo más generalizado estuvo a cargo de los romanos.

Bóveda de cañón: La formada por un semicilindro. También se denomina de medio cañón.

Cabecera: Extremo del templo constituido por presbiterio y ábside.

Calicanto: Material constructivo compuesto de piedra y cal.

Capilla: Edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular.

Capitel: parte superior de una columna, compuesta de molduras y otros elementos decorativos.

Calle: Franja vertical del ábside formado entre columnas o contrafuertes.

Celosía: Tablero colocado para cerrar vanos que impide ser visto pero no impide ver.

Cimborrio: Torre, normalmente cilíndrica que sirve de base a la cúpula y descansa inmediatamente sobre los arcos torales.

Clave: Dovela central de un arco.

Claraboya: Ventana abierta en el techo o en la parte más alta de las paredes.

Columna: Soporte cilíndrico formado por basa, fuste y capitel.

Cornisa: Es un elemento arquitectónico cuya misión principal es separar de la fachada del edificio las aguas pluviales que vienen de la cubierta del propio edificio.

Coro: Parte de la iglesia reservada al clero.

Cubierta: En general, sistema de cierre de la parte superior de una construcción.

Cúpula: Bóveda semiesférica.

Dintel: Es el elemento horizontal que apoyado en su extremo permite soportar una carga. Suele estar en la parte superior de puertas, ventanas y algunos huecos.

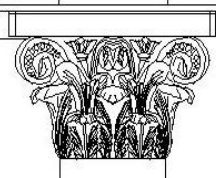
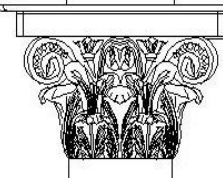
Fresco: Pintura al fresco es la ejecutada sobre un muro con revoque de cal húmedo y con los colores desleídos en agua de cal aplicados mientras el muro aún está húmedo.

Friso: Franja normalmente horizontal, mucho más ancha que larga, y que soporta diferentes decoraciones.

Fuste: Parte intermedia cilíndrica de una columna.

Geminado: Dícese de los vanos, ventanas, columnas, unidos de dos en dos

Jamba: Soporte vertical que va a ambos lados de un vano y sobre el que se apoya el dintel del arco.



Ladrillo: Masa de arcilla cocida para construir muros., en forma de paralelepípedo rectangular.

Linterna: Remate, generalmente sobre una cúpula, que sirve para dar luz al interior evitando la entrada del agua de lluvia, suele ser una especie de templete con ventanas laterales.

Manierismo: Estilo artístico difundido por Europa en el siglo XVI, caracterizado por la expresividad y la artificiosidad.

Moldura: elemento corrido que se coloca sobre una superficie para decorarla y que se clasifica según su perfil, siendo normalmente de poca anchura.

Nave: cada uno de los espacios en que se divide longitudinalmente una iglesia.

Nervio: Arco que, cruzándose con otro u otros, sirve para formar la bóveda de crucería. Es elemento característico del estilo gótico

Orden: En Arquitectura, conjunto formado armónicamente por la columna y el entablamento dispuestos según módulos más o menos fijos.

Planta de cruz latina: la que tiene forma de cruz, con un brazo longitudinal más largo y otro transversal más corto.

Pechina: Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.

Presbiterio: Zona elevada del templo cristiano en torno al altar.

Pilar: Pilastra exenta, suele tener más consistencia que la columna.

Pilastra: Pilar adosado a un muro.

Presbiterio: Zona elevada del templo cristiano en torno al altar.

Sillar: Bloque de piedra labrado y asentado en hiladas, con forma, dotado de seis caras, generalmente en forma de prisma rectangular, o cúbica.

Sillería: Fábrica hecha de sillares asentados unos sobre otros y en hileras. Técnica constructiva en la que se usa piedra de cantera bien trabajada en bloques de distintos tamaños.

Transepto: Espacio transversal que aísla el ábside y el coro del espacio de la nave. Sobre él se eleva generalmente el centro arquitectónico o eje vertical mayor del conjunto, cubierto con bóveda y flanqueado de vanos.

Vano: Hueco.

Ventana ajimezada: Vano dividido en su centro por una columnilla formando dos huecos gemelos rematados por sendos arcos.

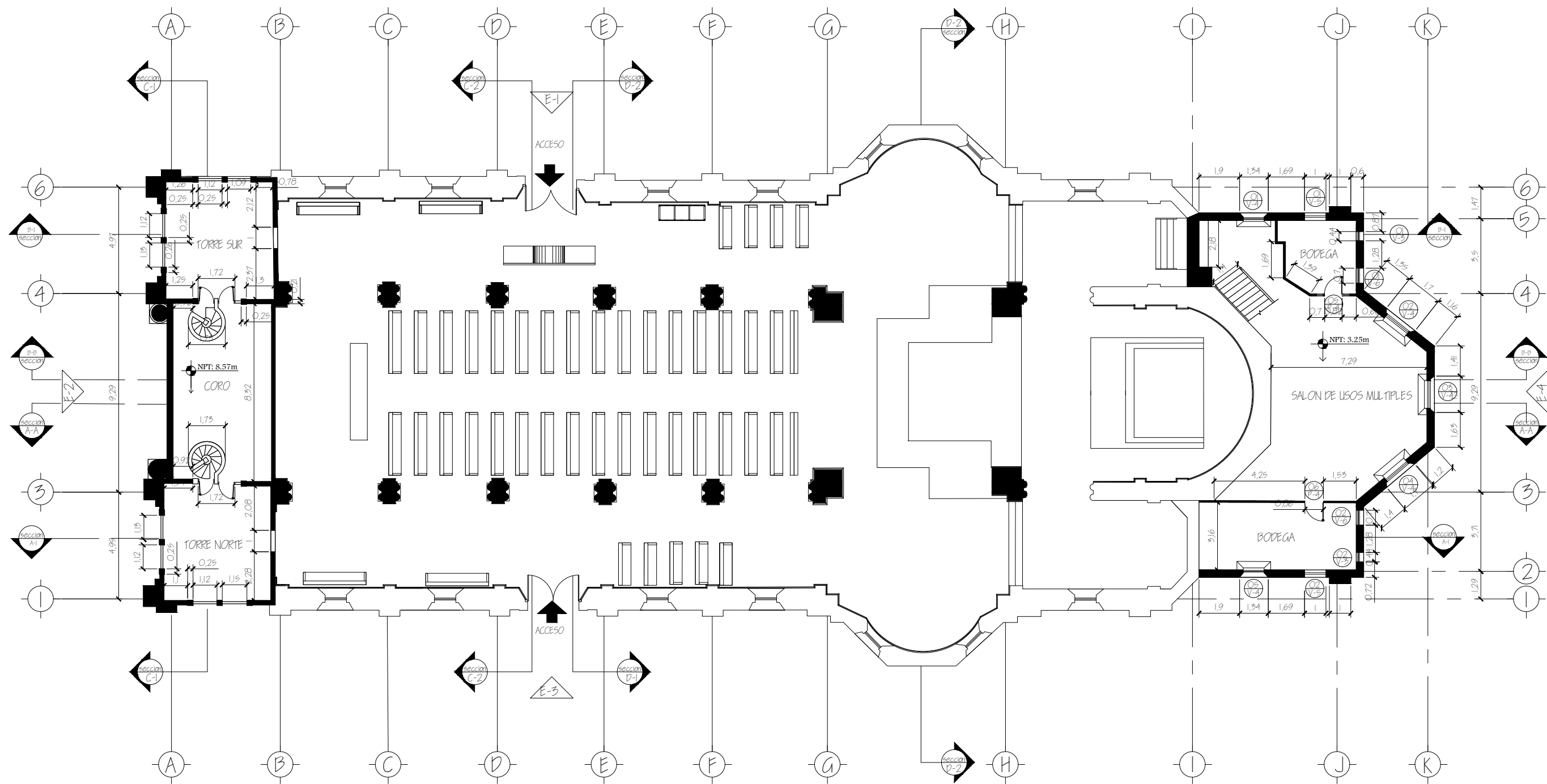
Voluta: Rollo en espiral.

Zócalo: a/ Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. b/ faja de la parte inferior de las paredes.





PLANOS BASE



PLANTA ARQUITECTONICA 2do NIVEL
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

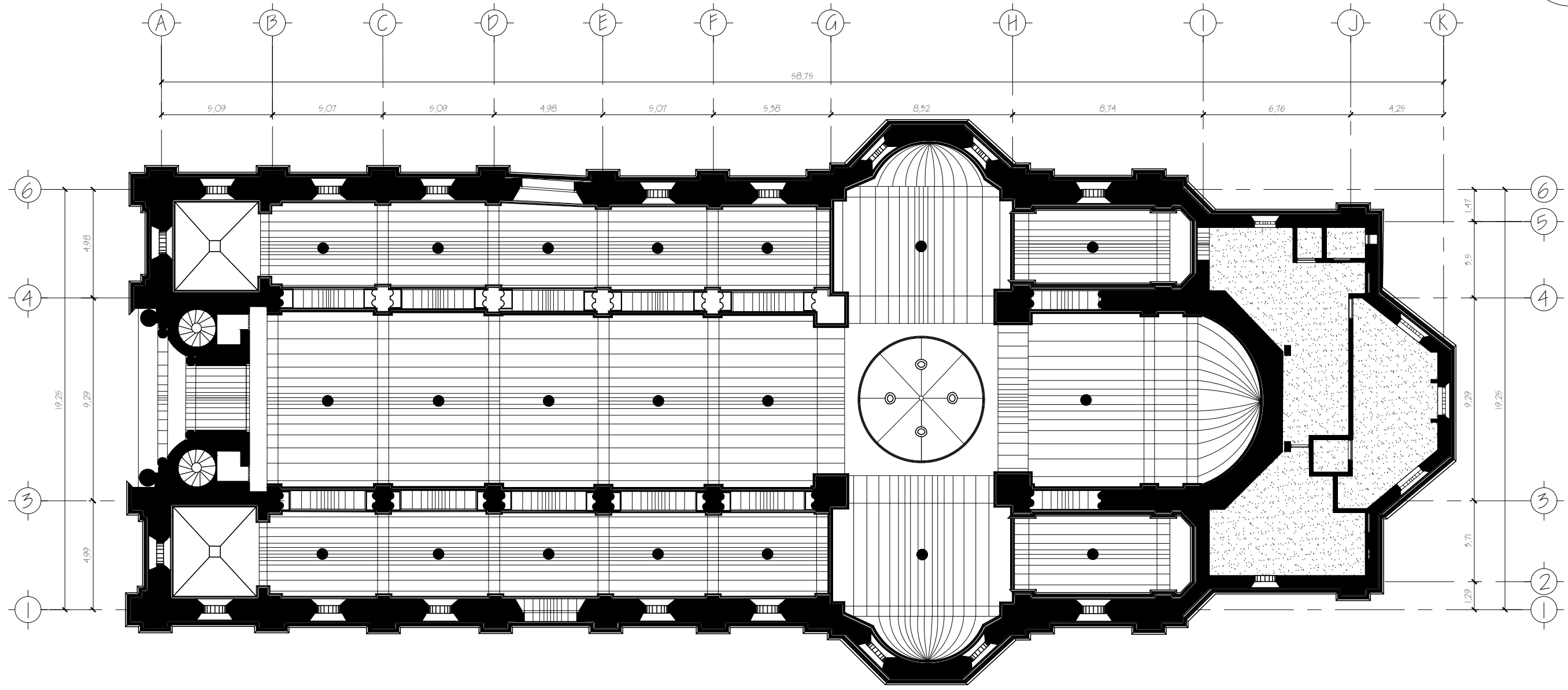
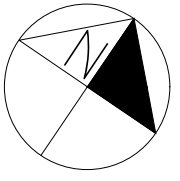
Planta Arquitectonica de la Basílica
Coro y Anexo

Contenido:
Planos Base

No. Láminas:

2

21



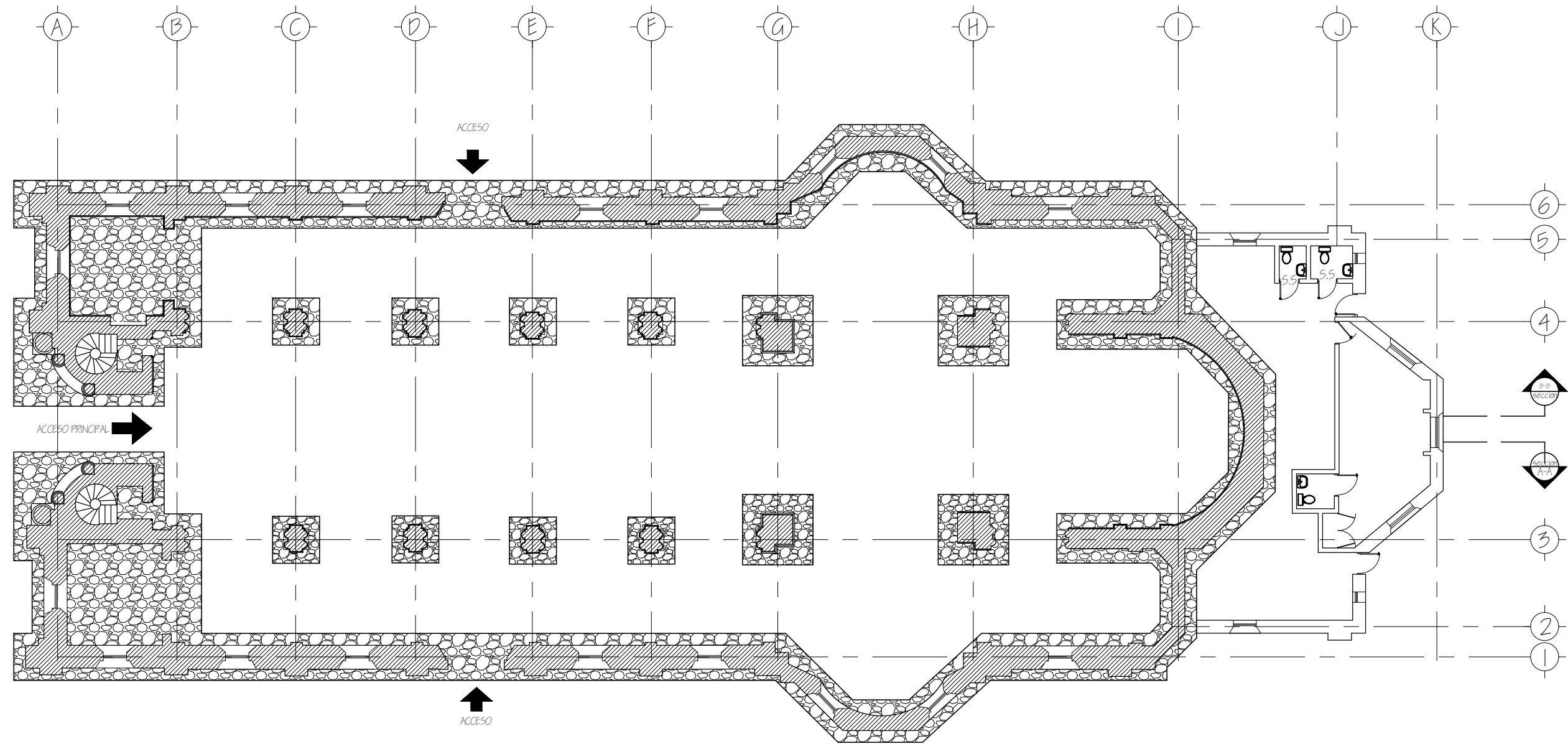
PLANTA DE CIELO REFLEJADO
ESC. 1:200



Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diriamba, Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray
Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Planta de Cielo Reflejado
Contenido: Planos Base



PLANTA ARQUITECTONICA DE FUNDACIONES (HIPOTÉTICA)
ESC. _____ 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

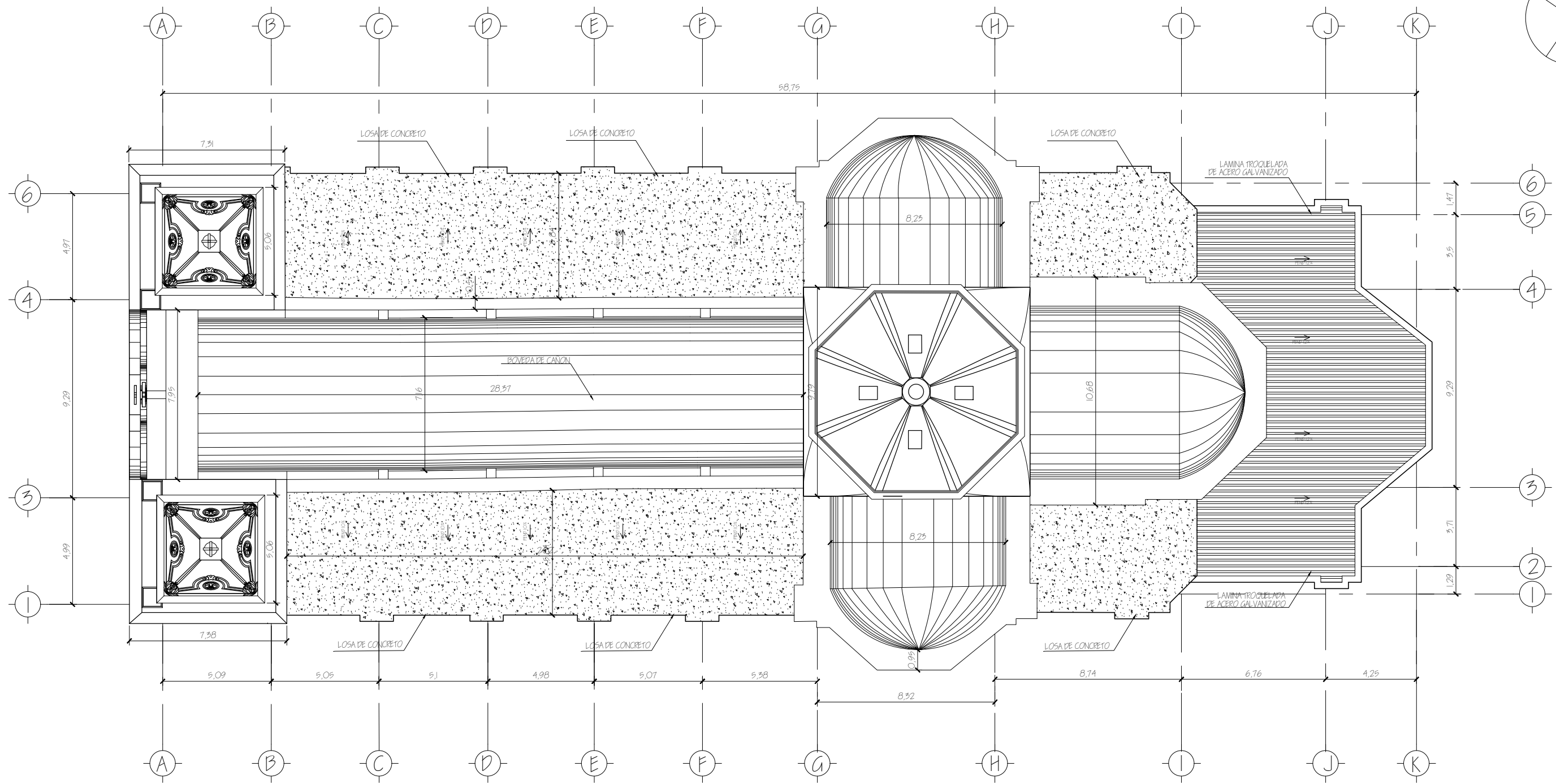
Planta de Fundaciones

Contenido:
Planos Base

No. Láminas:

4

21



PLANTA DE TECHO

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Plano de Techo

Contenido:

Planos Base

No. Láminas:

5

21

Carazo.

Br. Guiselle Mendieta Hooker

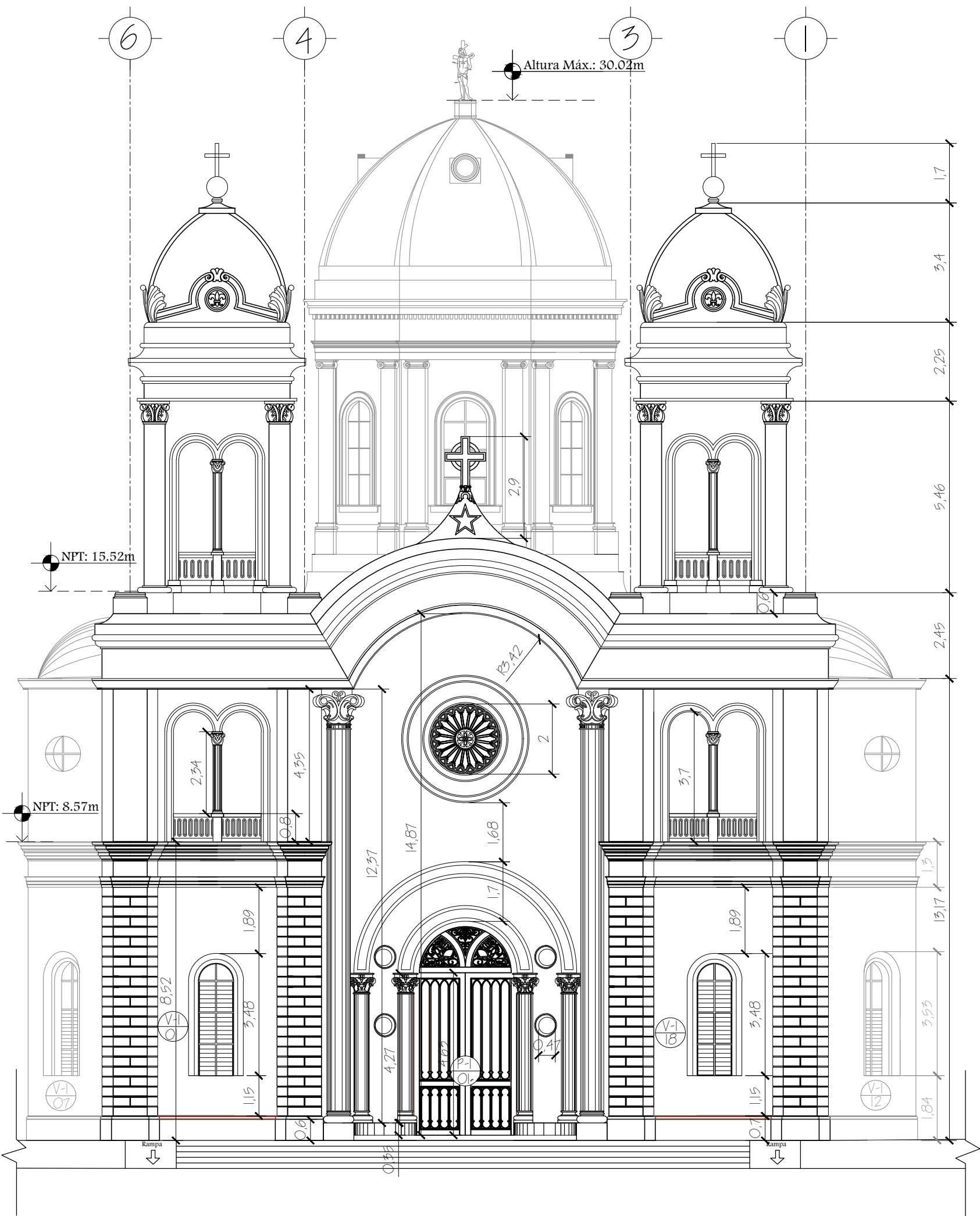
Tutor:
Arg. Hermógenes García Romano

Fachada Principal

Planos Base



21

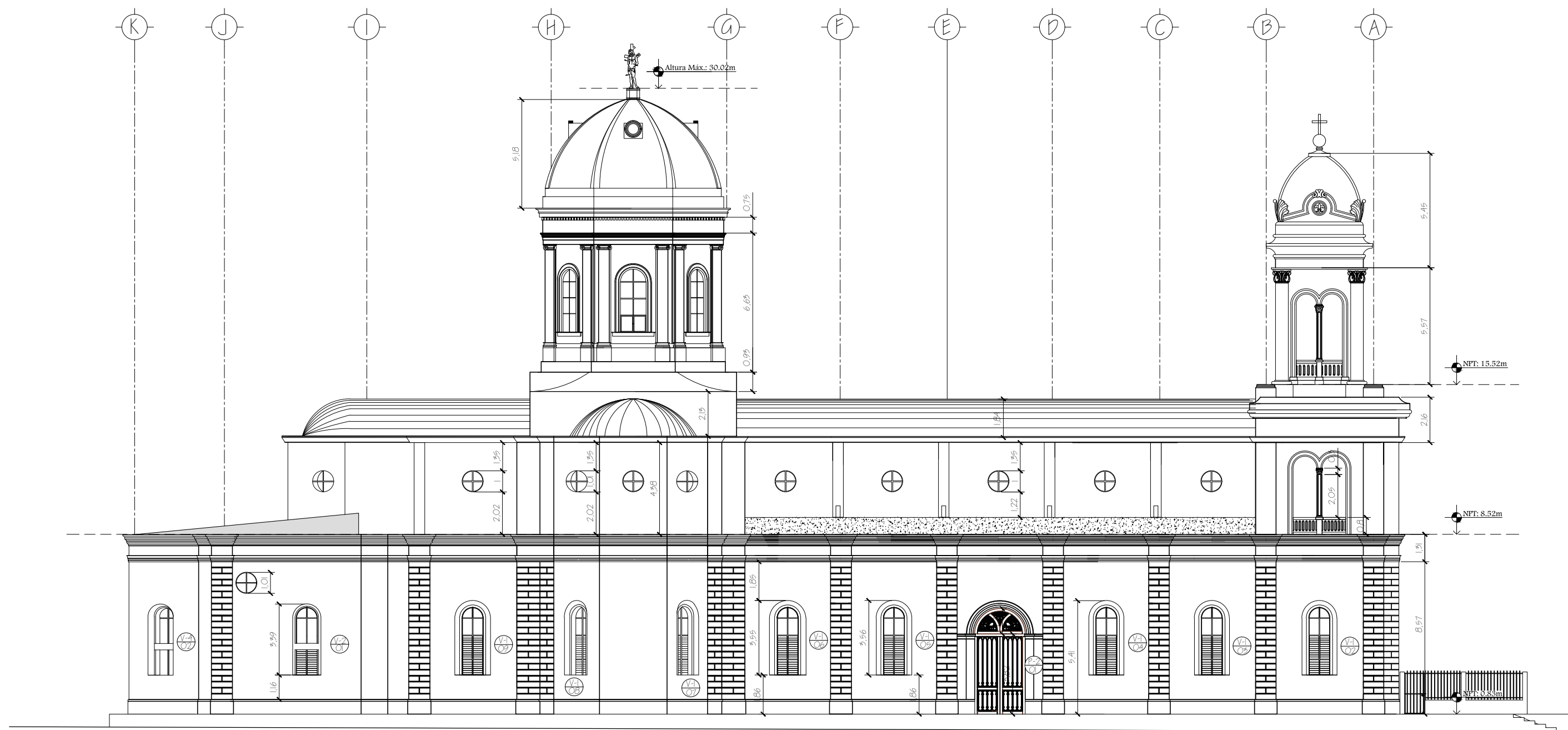


FACHADA PRINCIPAL

ESC.

E-2

1:150



ELEVACION ARQUITECTONICA NORTE
ESC.

E-1
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Elevacion Arquitectonica Norte

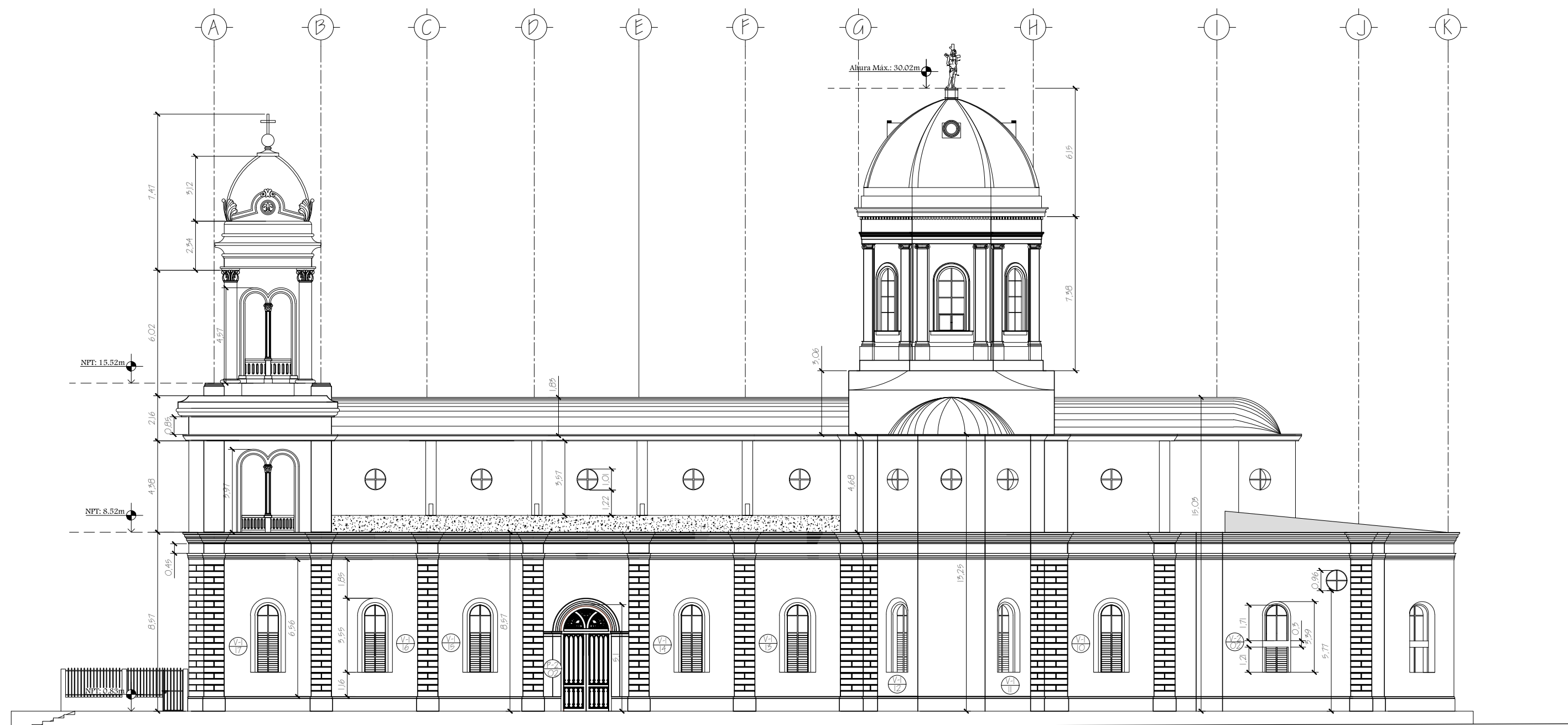
Contenido:

Planos Base

No. Láminas:

7

21



ELEVACION ARQUITECTONICA SUR
ESC.

E-3
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes García Romano

Elevacion Arquitectonica Sur

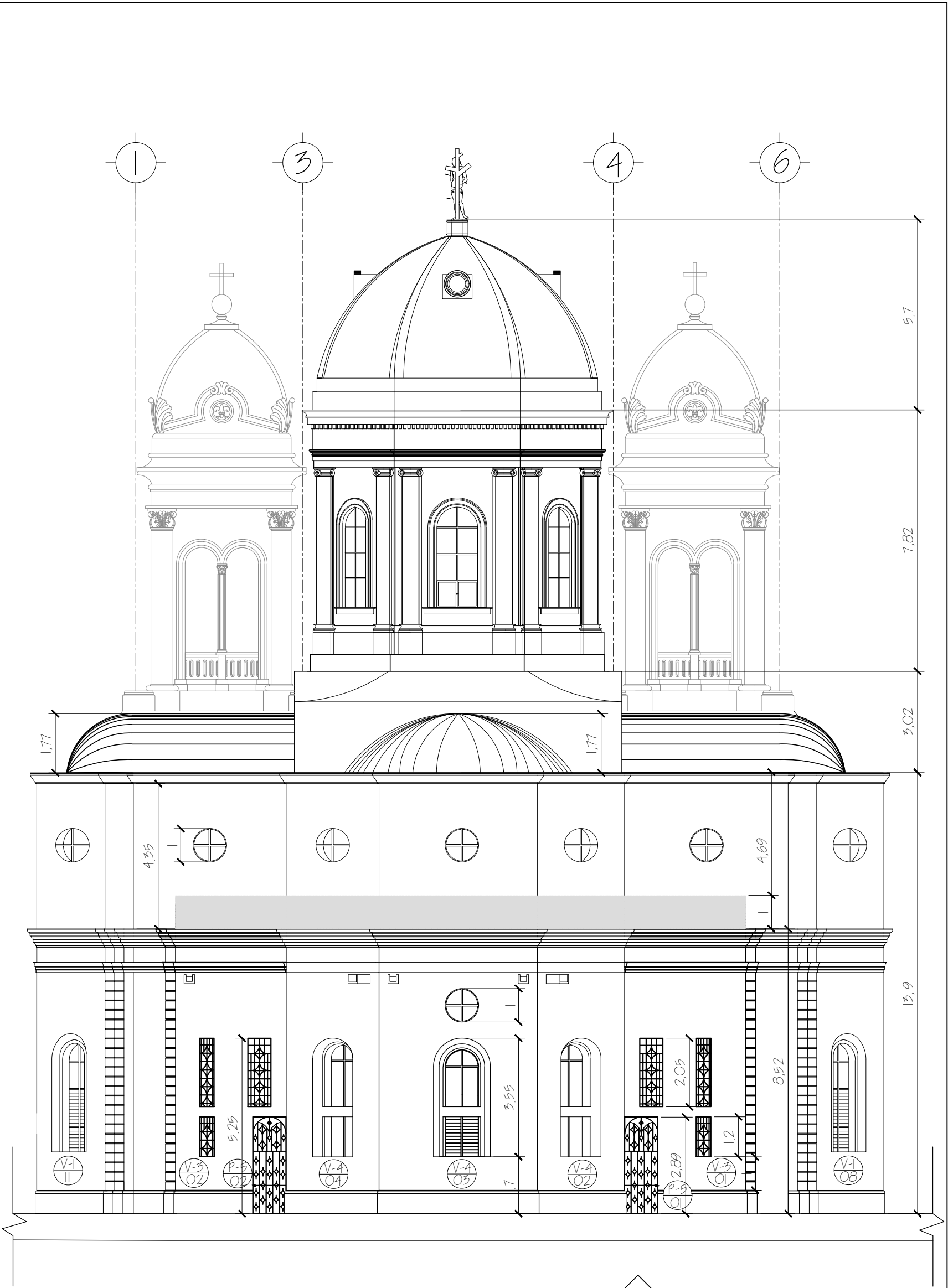
Contenido:

Planos Base

No. Láminas:

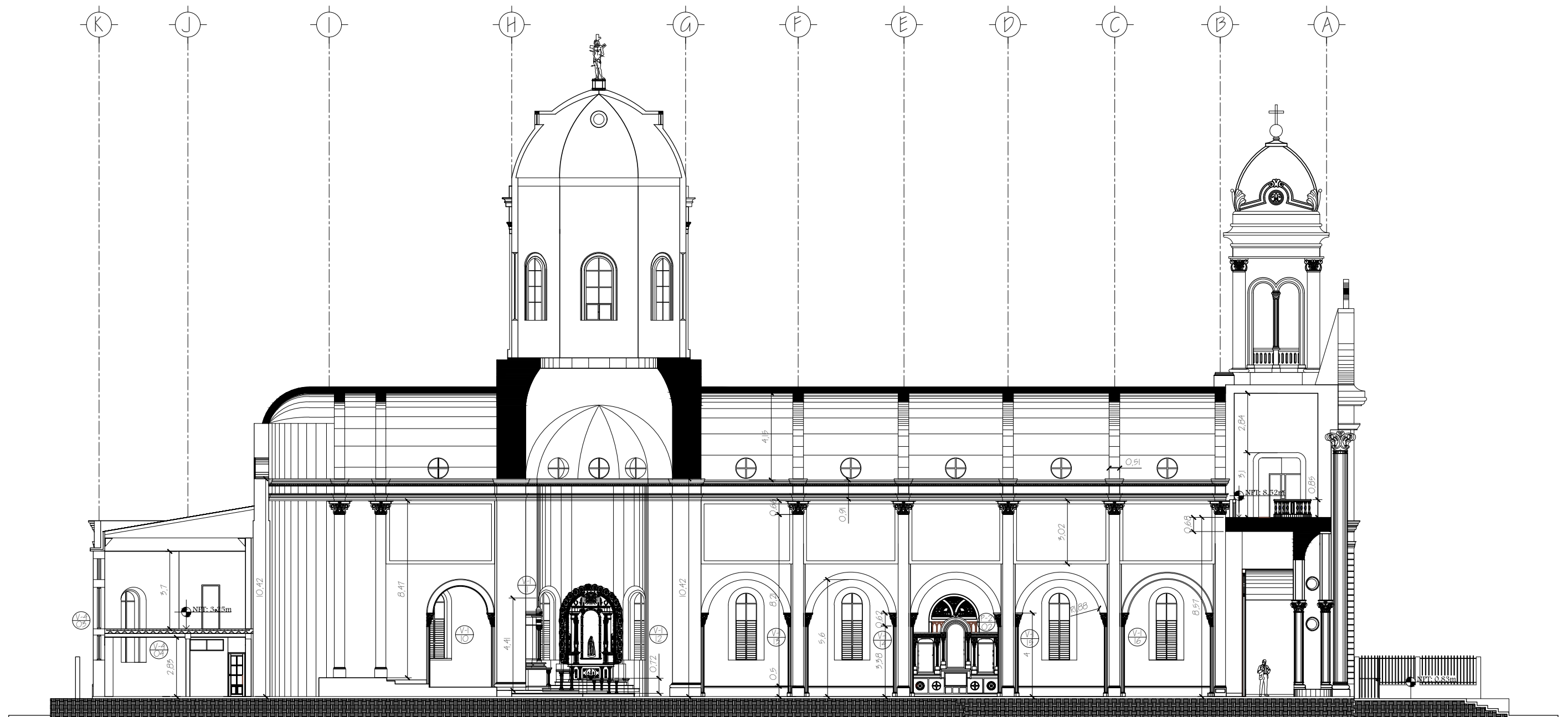
8

21



FACHADA POSTERIOR E-4
ESC. 1:125

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <div><div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA</div><div></div></div> | | <div><div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA</div><div></div></div> | | Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diriamba, Carazo. | |
| Realiza: Br. Guiselle Mendieta Hooker Br. Jasson Cruz McMurrray | | Tutor: Arq. Hermógenes Garcia Romano | | Fachada Posterior | |
| Contenido: Planos Base | | | | No. Láminas: 9 21 | |



SECCION ARQUITECTONICA A-A
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica A-A

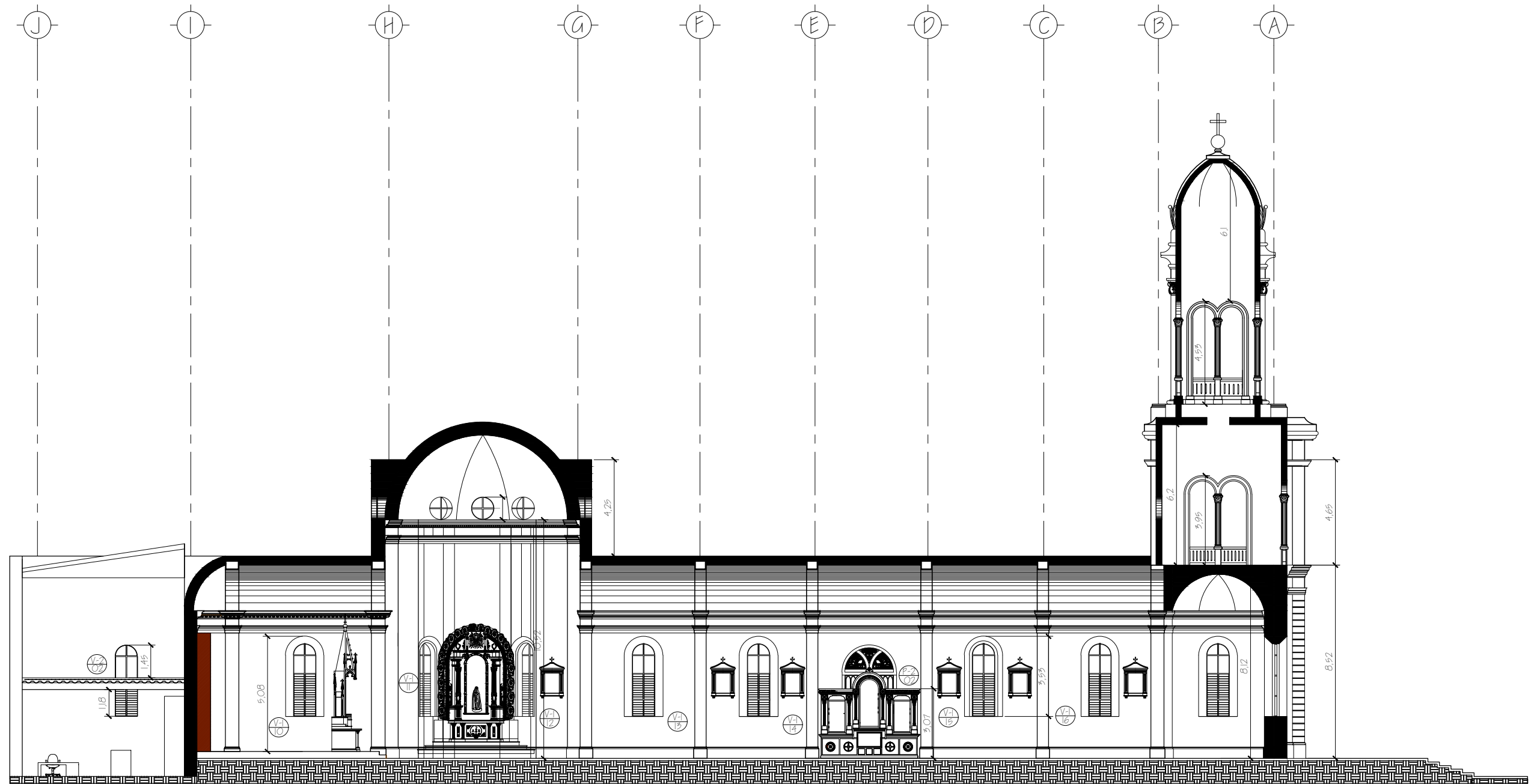
Contenido:

Planos Base

No. Láminas:

10

21



SECCION ARQUITECTONICA A-1
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes García Romano

Sección Arquitectónica A-1

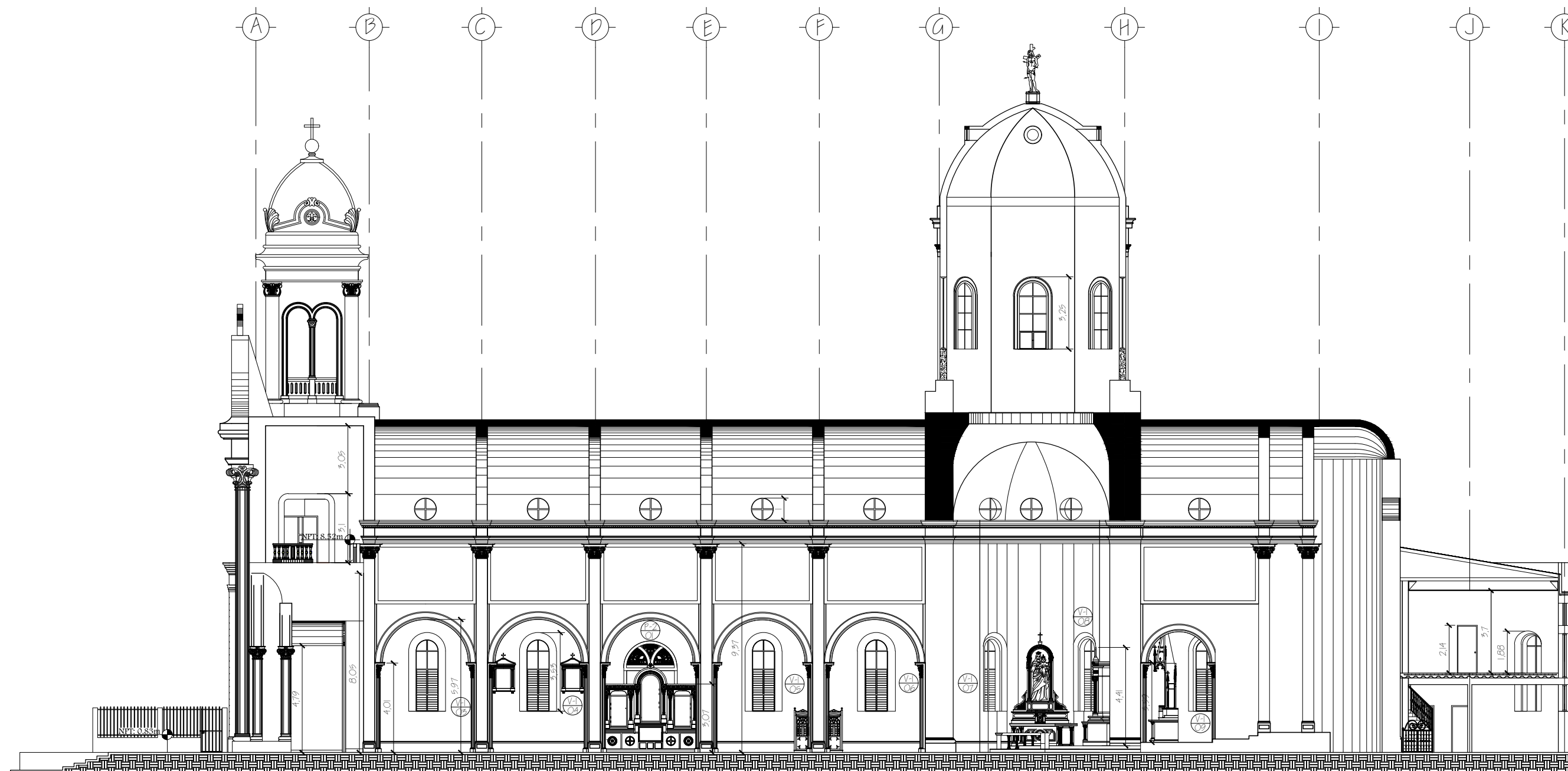
Contenido:

Planos Base

No. Láminas:

11

21



SECCION ARQUITECTONICA B-B
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes García Romano

Sección Arquitectónica B-B

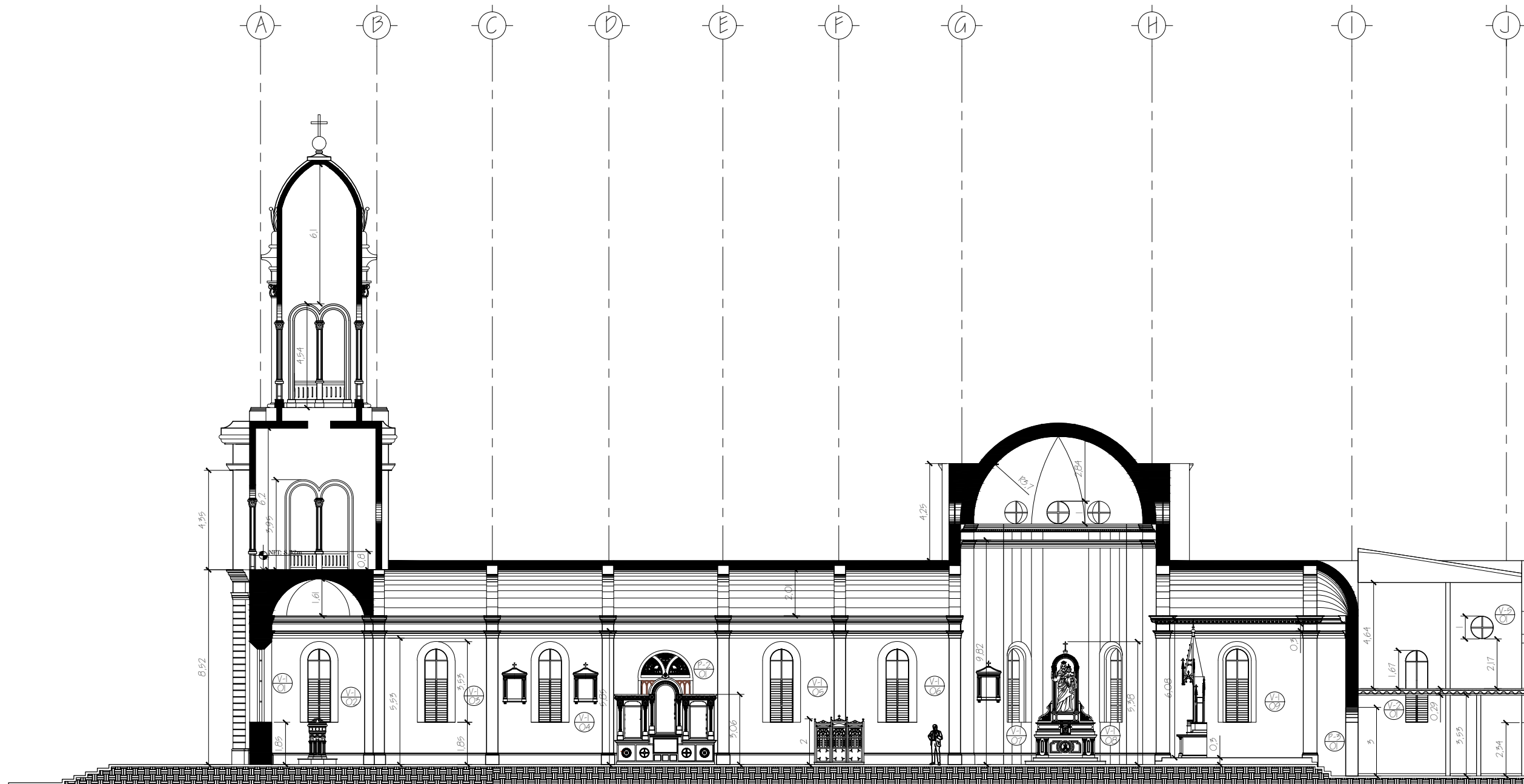
Contenido:

Planos Base

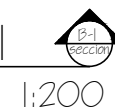
No. Láminas:

12

21



SECCION ARQUITECTONICA B-1
ESC.



1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica B-1

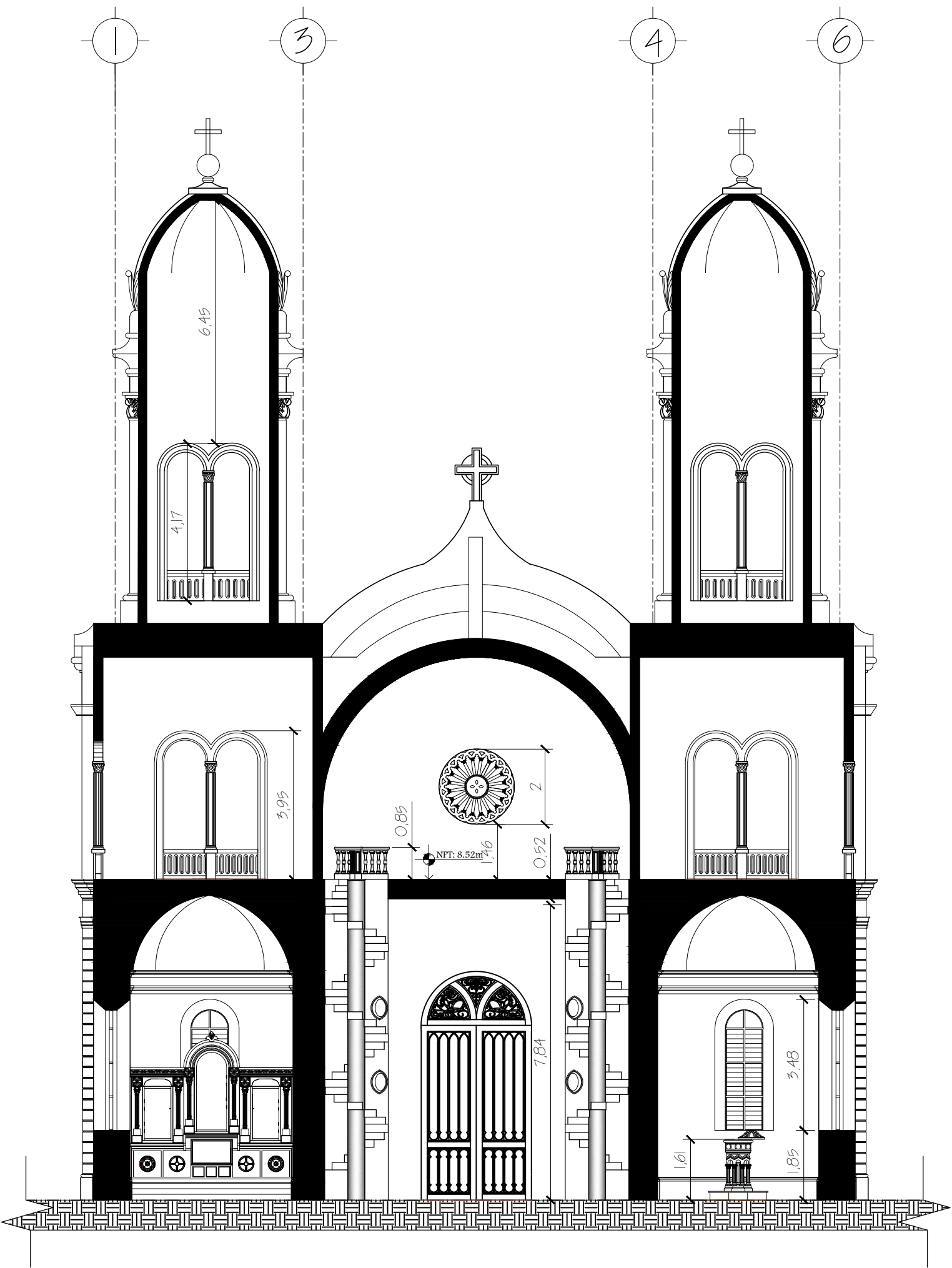
Contenido:

Planos Base



No. Láminas:

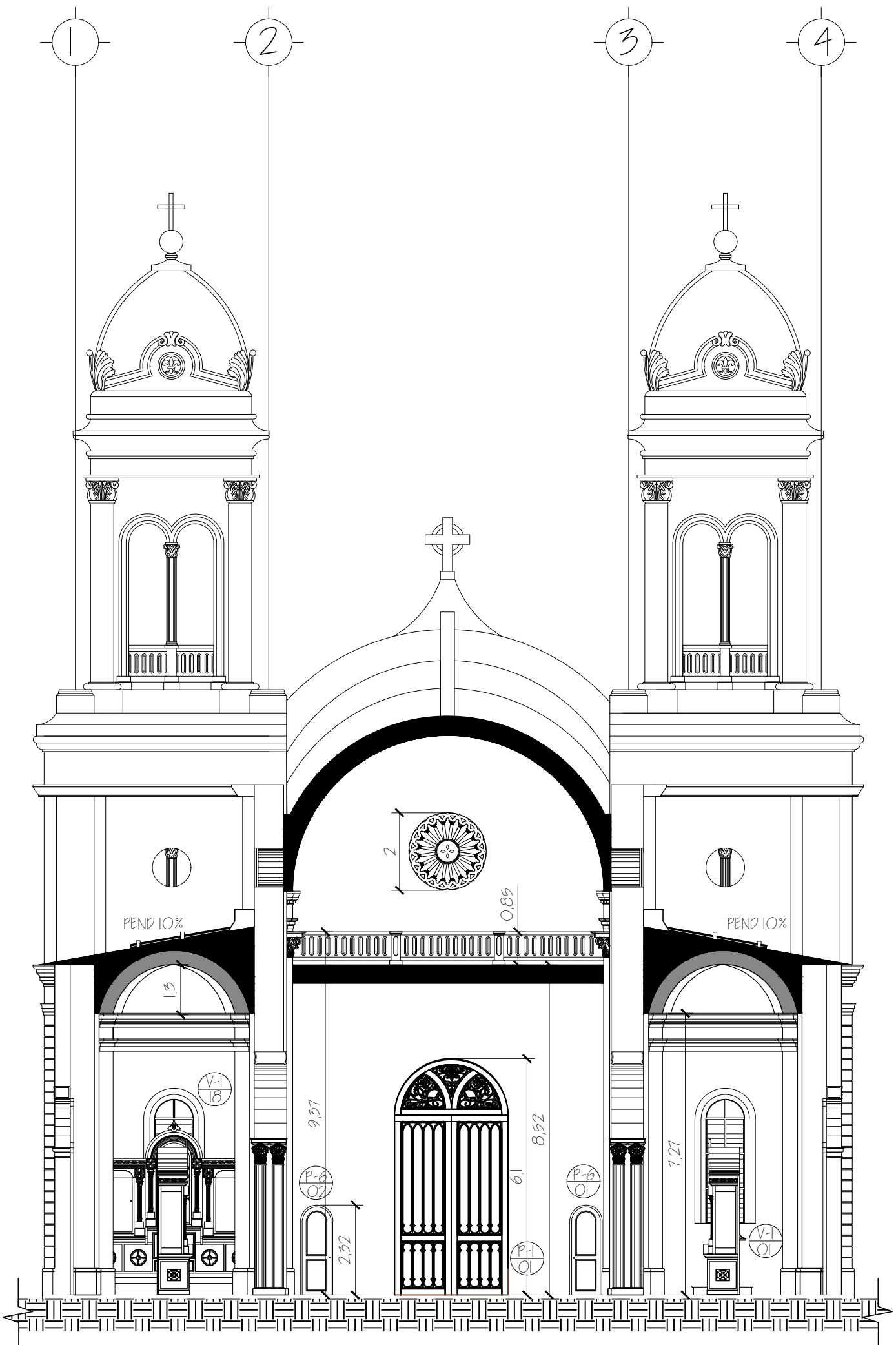
13

21

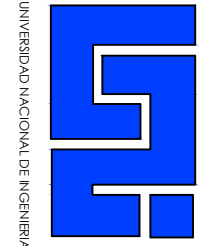


SECCION ARQUITECTONICA C-1
ESC. 1:125

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
|  UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA | | Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diriamba, Carazo. | |
| Realiza: Br. Guiselle Mendieta Hooker Br. Jasson Cruz McMurray | | Sección Arquitectónica C-1 | | No. Láminas: 14 21 | |
| Tutor: Arq. Hermógenes García Romano | | Contenido: Planos Base | | | |



SECCION ARQUITECTONICA C-2
ESC. 1:125



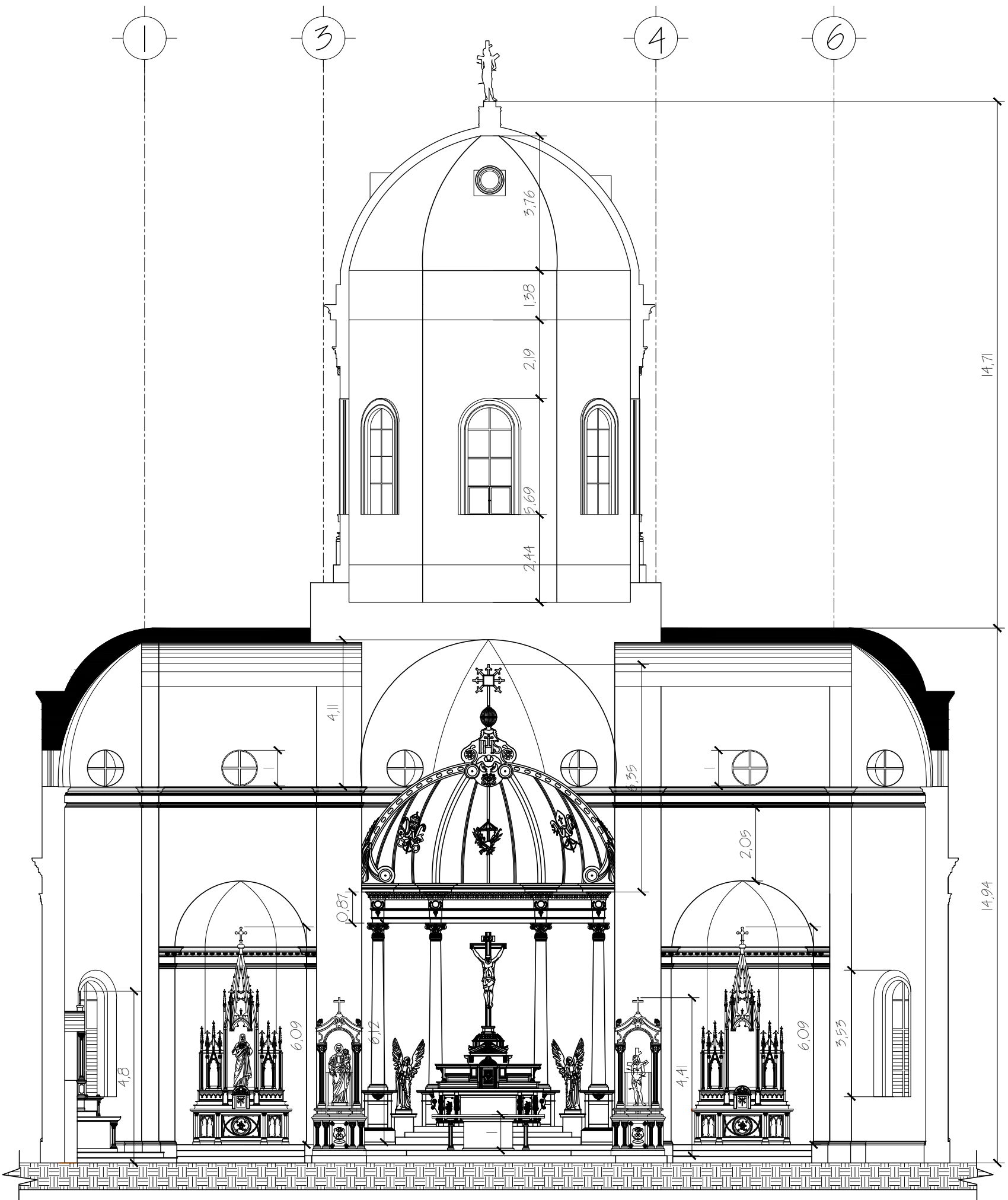
Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

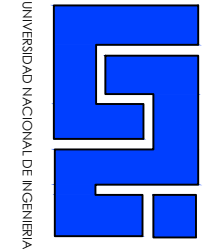
Tutor:
Arq. Hermógenes García Romano

Sección Arquitectónica C-2

Contenido:
Planos Base



SECCION ARQUITECTONICA D-2
ESC. 1:25



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

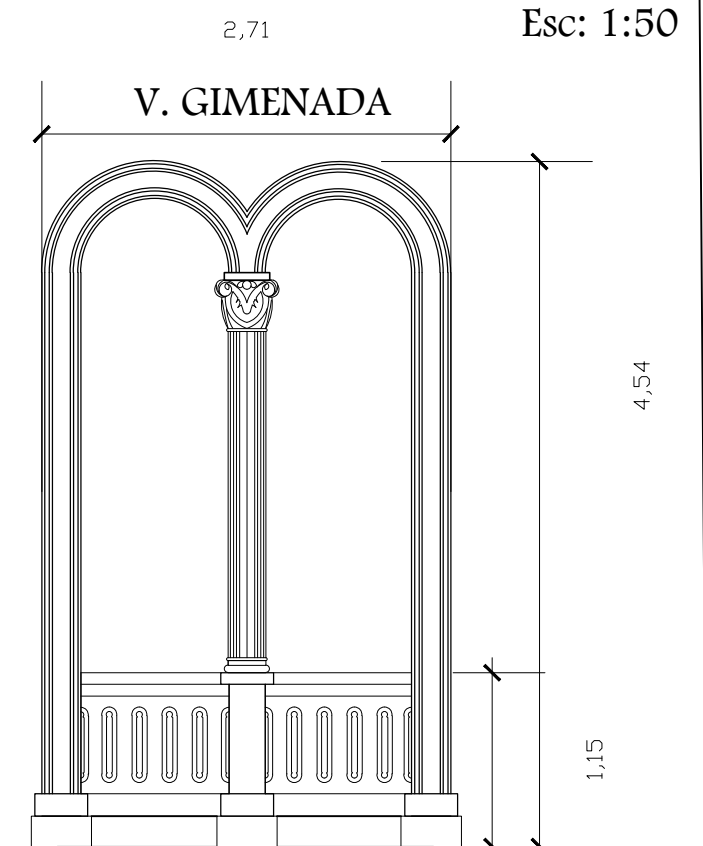
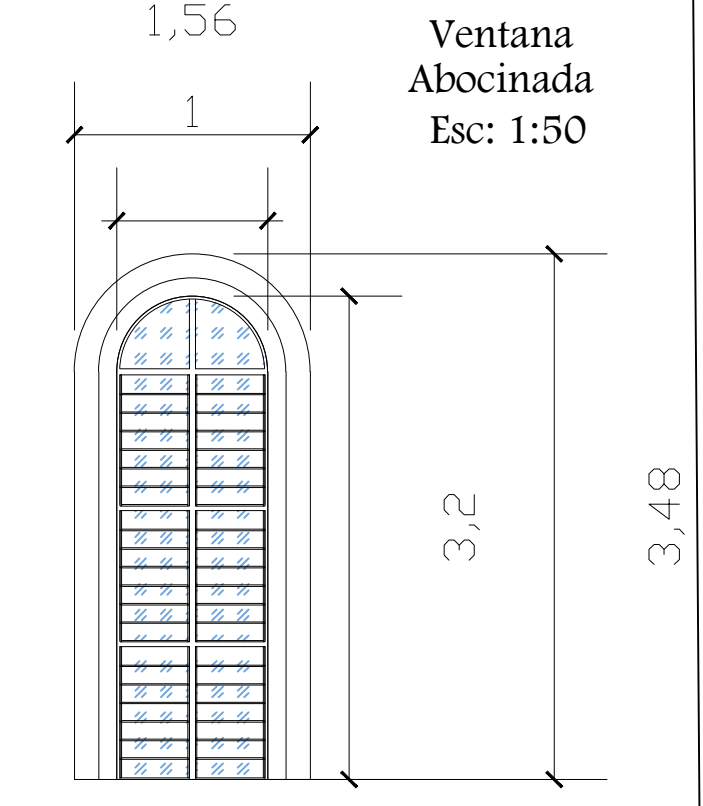
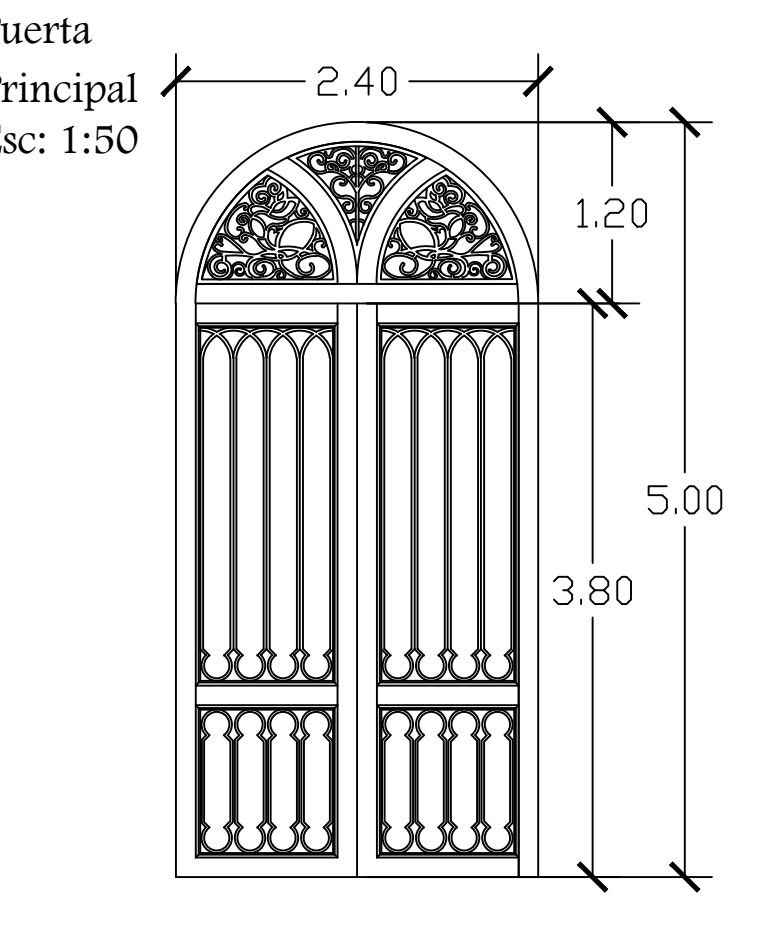
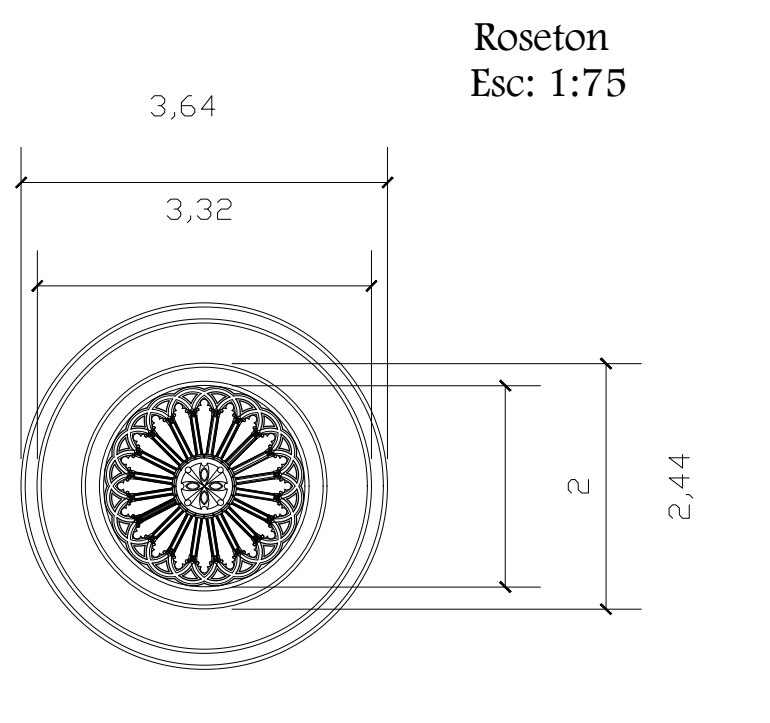
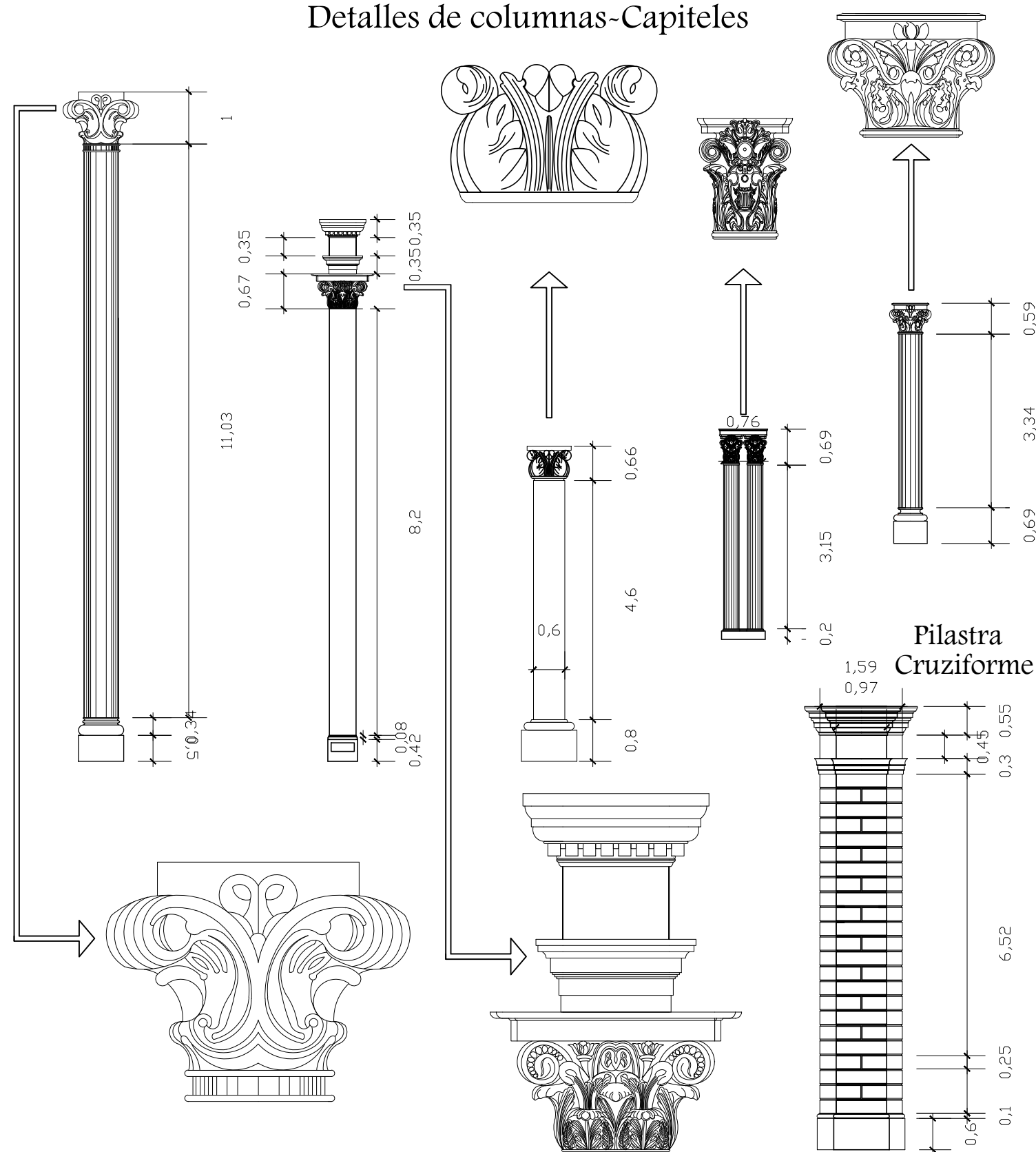
Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray
Tutor:
Arq. Hermógenes García Romano

Sección Arquitectónica D-2
Contenido:
Planos Base

No. Láminas:

17
21

Detalles de columnas-Capiteles



Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diriamba, Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

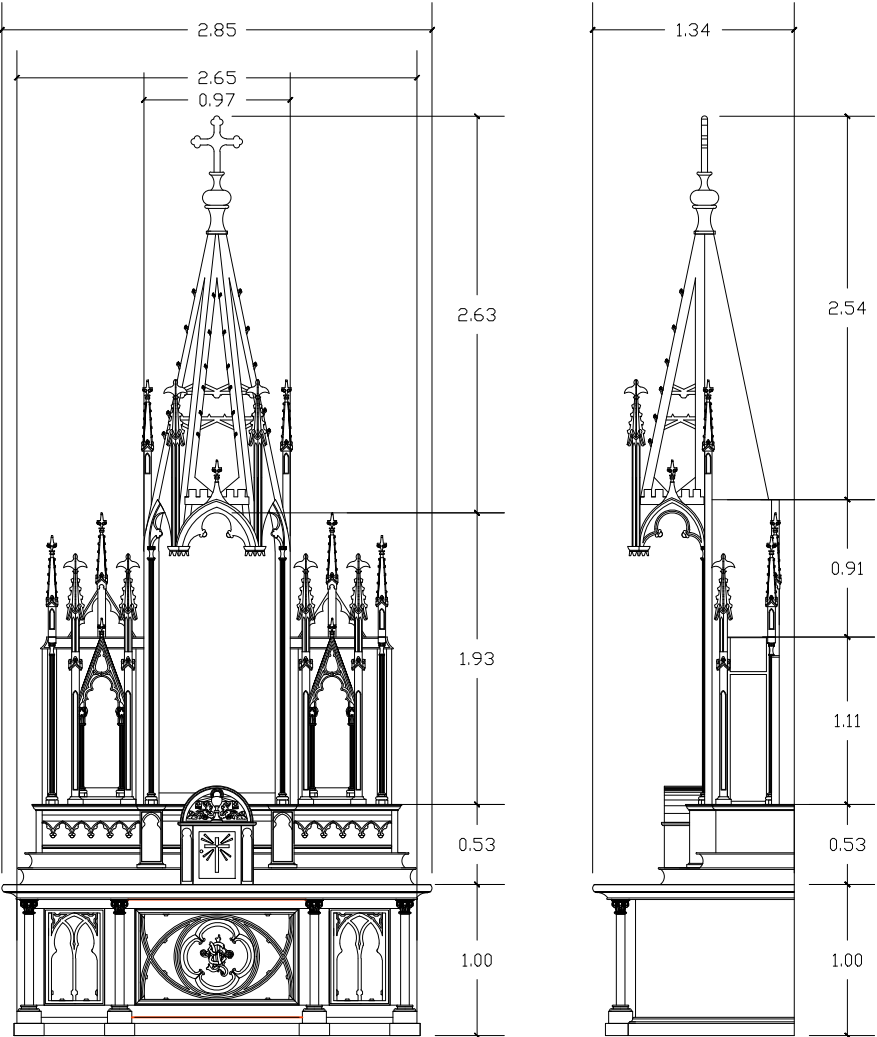
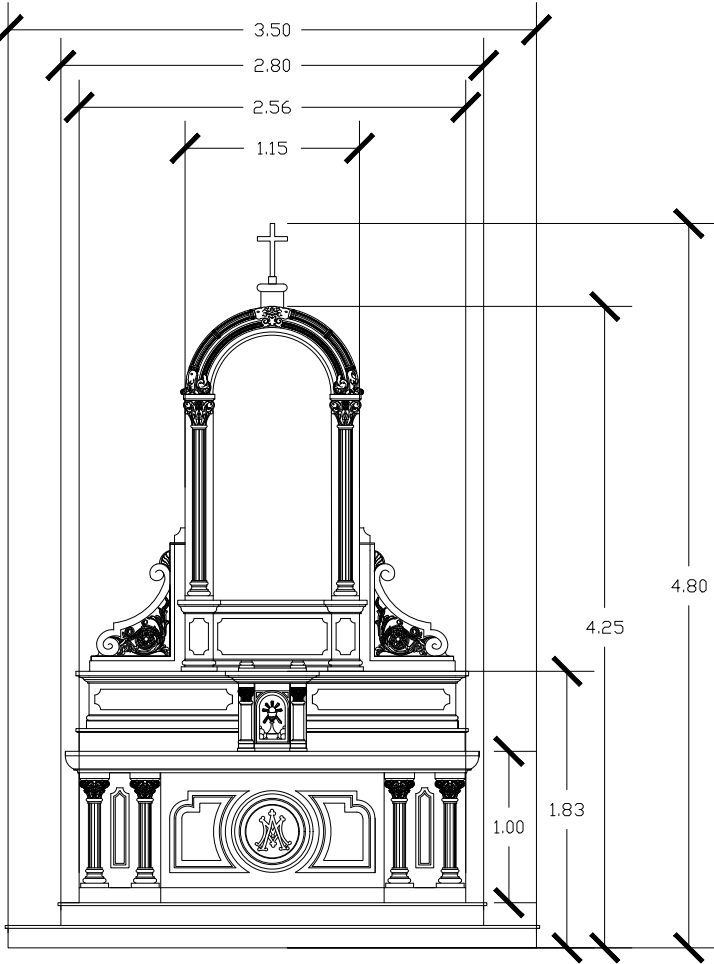
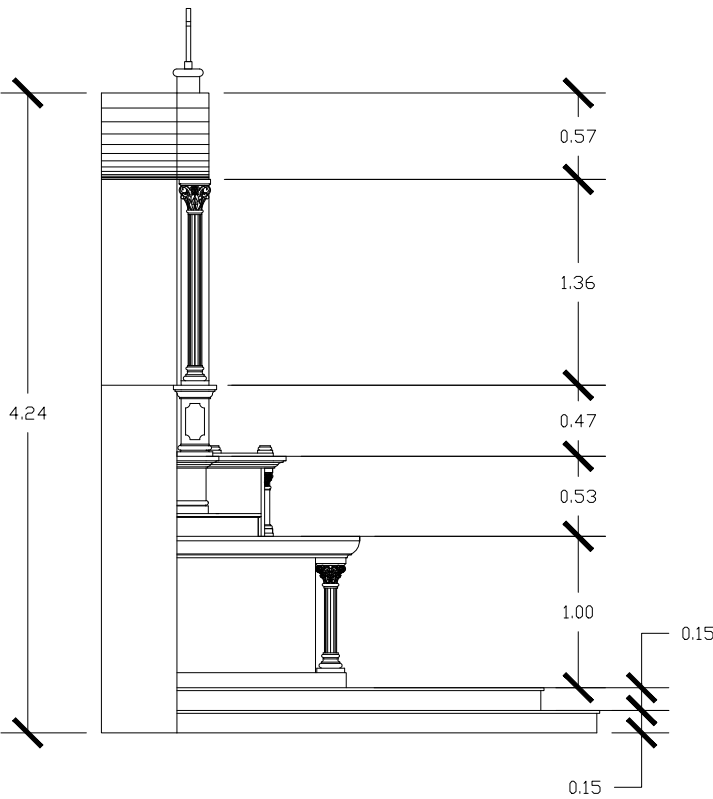
Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Detalles de Elementos
Contenido:
Planos Base

No. Láminas:
18
21

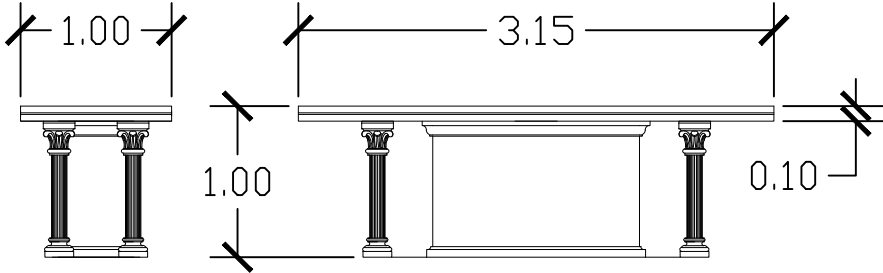
Retablo de Mármol Estilo Barroco

Esc:



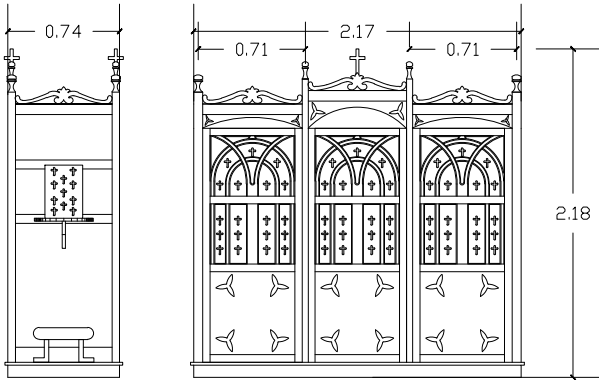
Retablo de Madera Estilo Gótico

Esc: 1:50



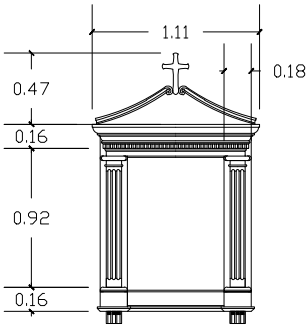
Altar de Mármol

Esc: 1:50



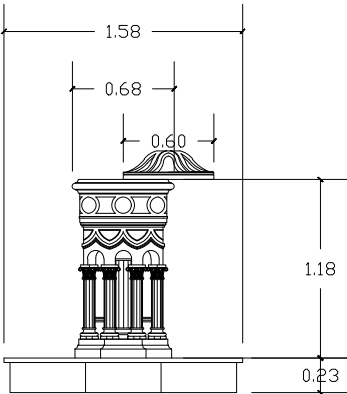
Confesionario

Esc: 1:50



Retablo de la Vía Sacra

Esc: 1:50



Batisterio de Mármol

Esc: 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

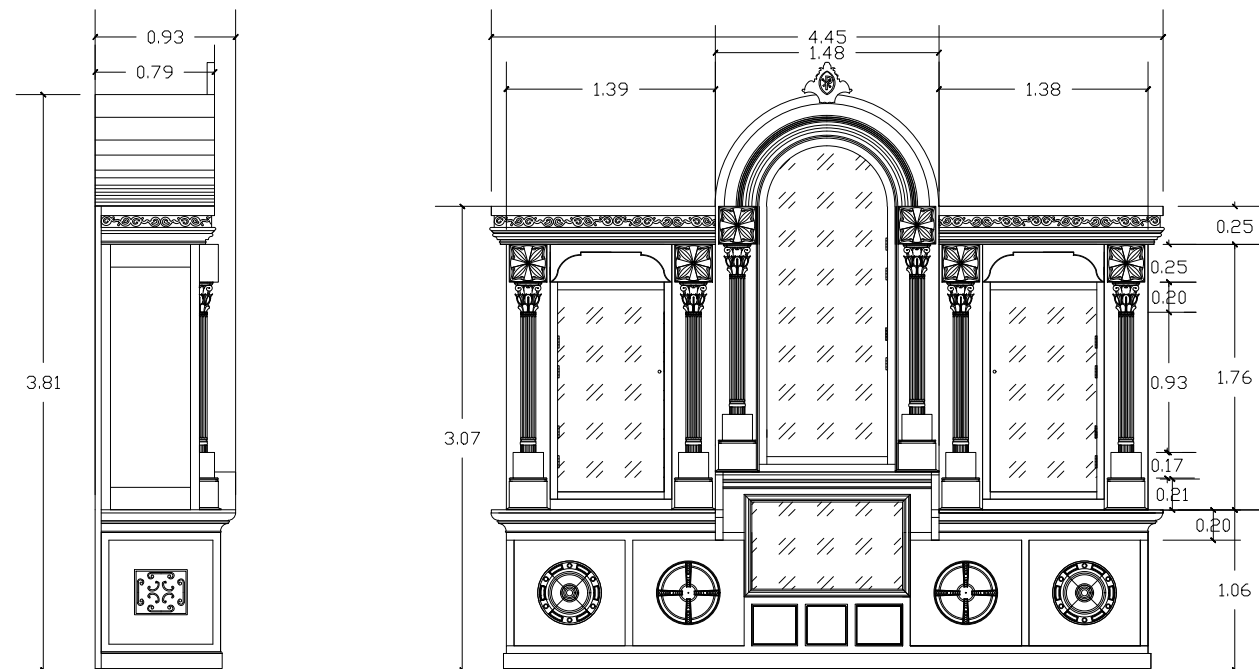
Detalles de Elementos

Contenido:
Planos Base

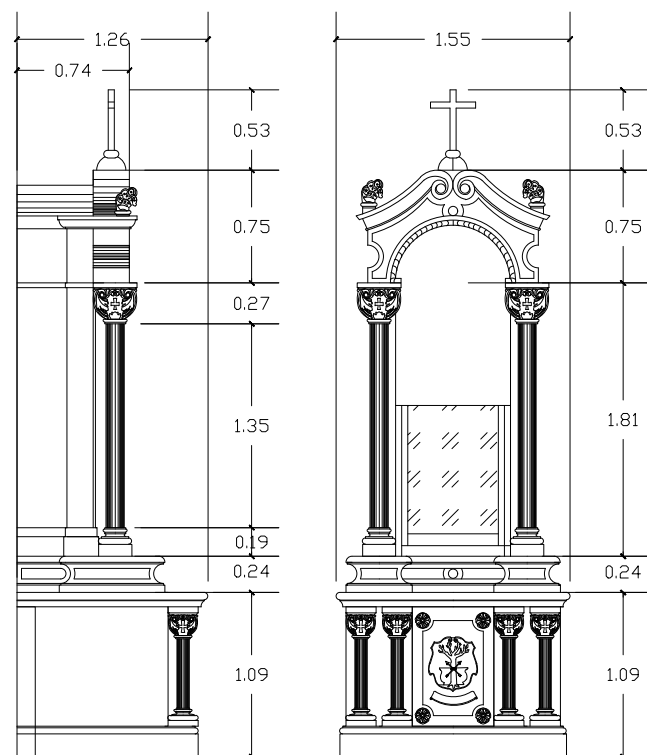
No. Láminas:

19

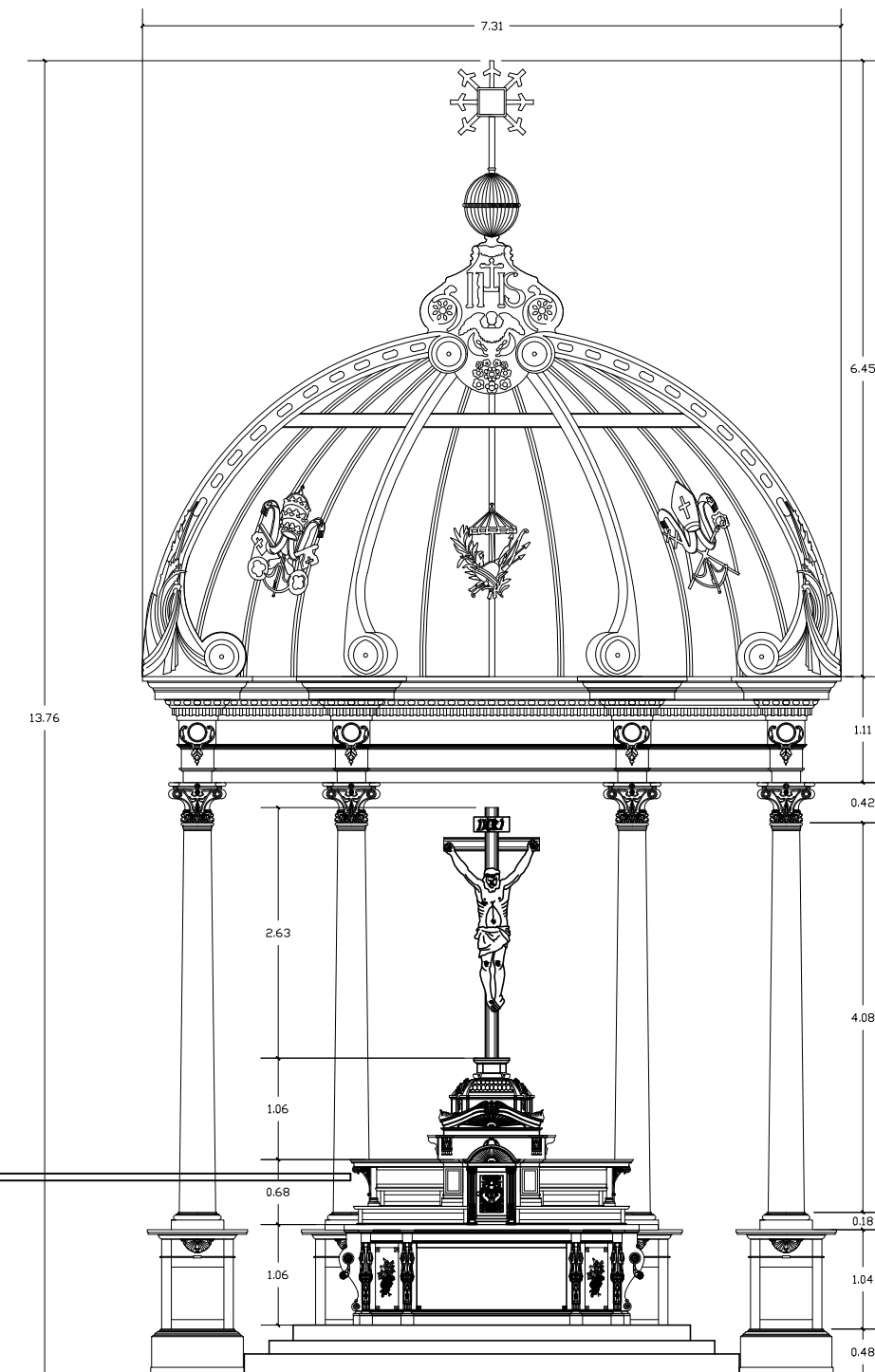
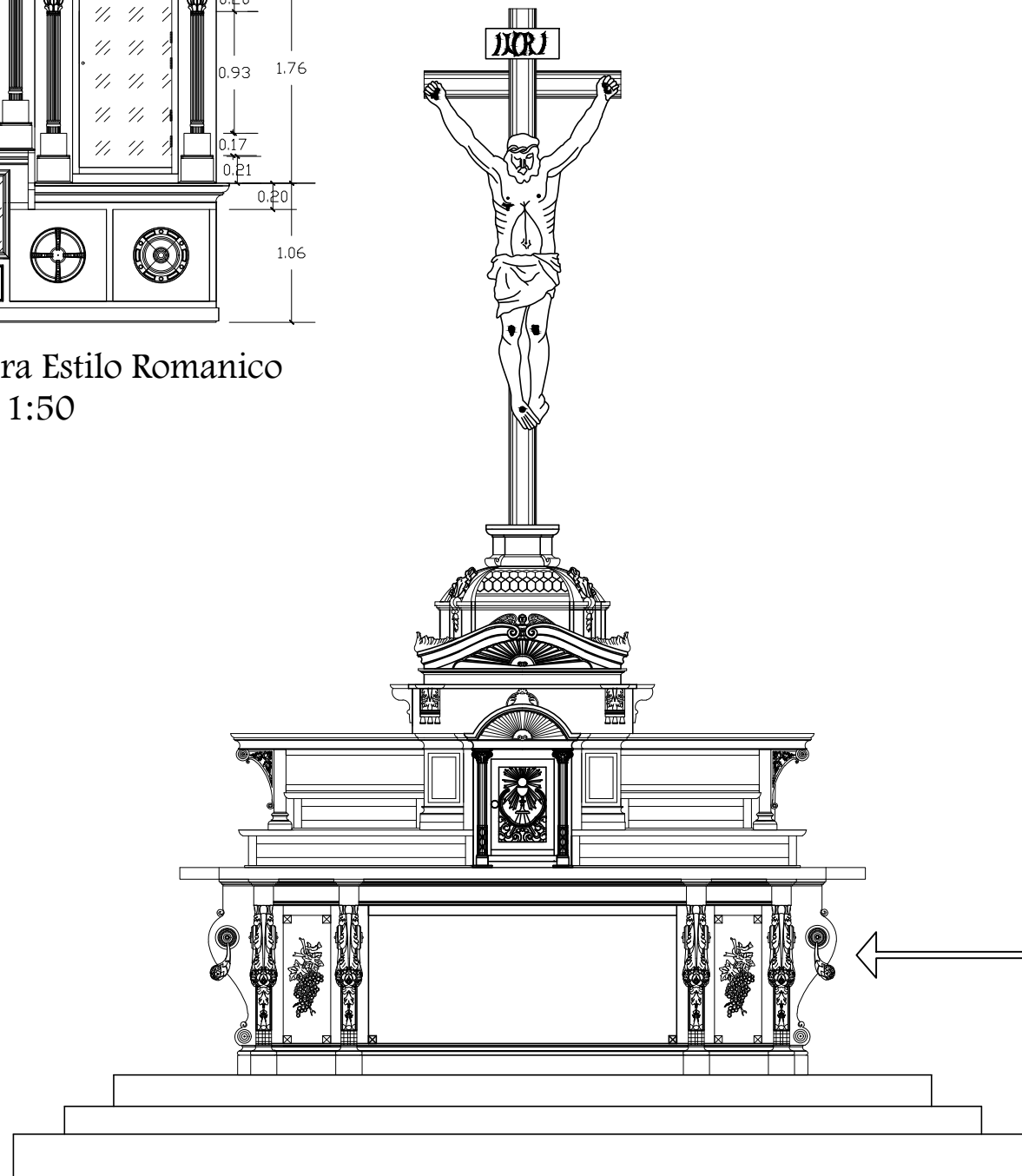
21



Retablo de Madera Estilo Romanico
Esc: 1:50



Nicho Barroco de Marmol
Esc: 1:50



Altar Mayor
Esc: 1:75



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

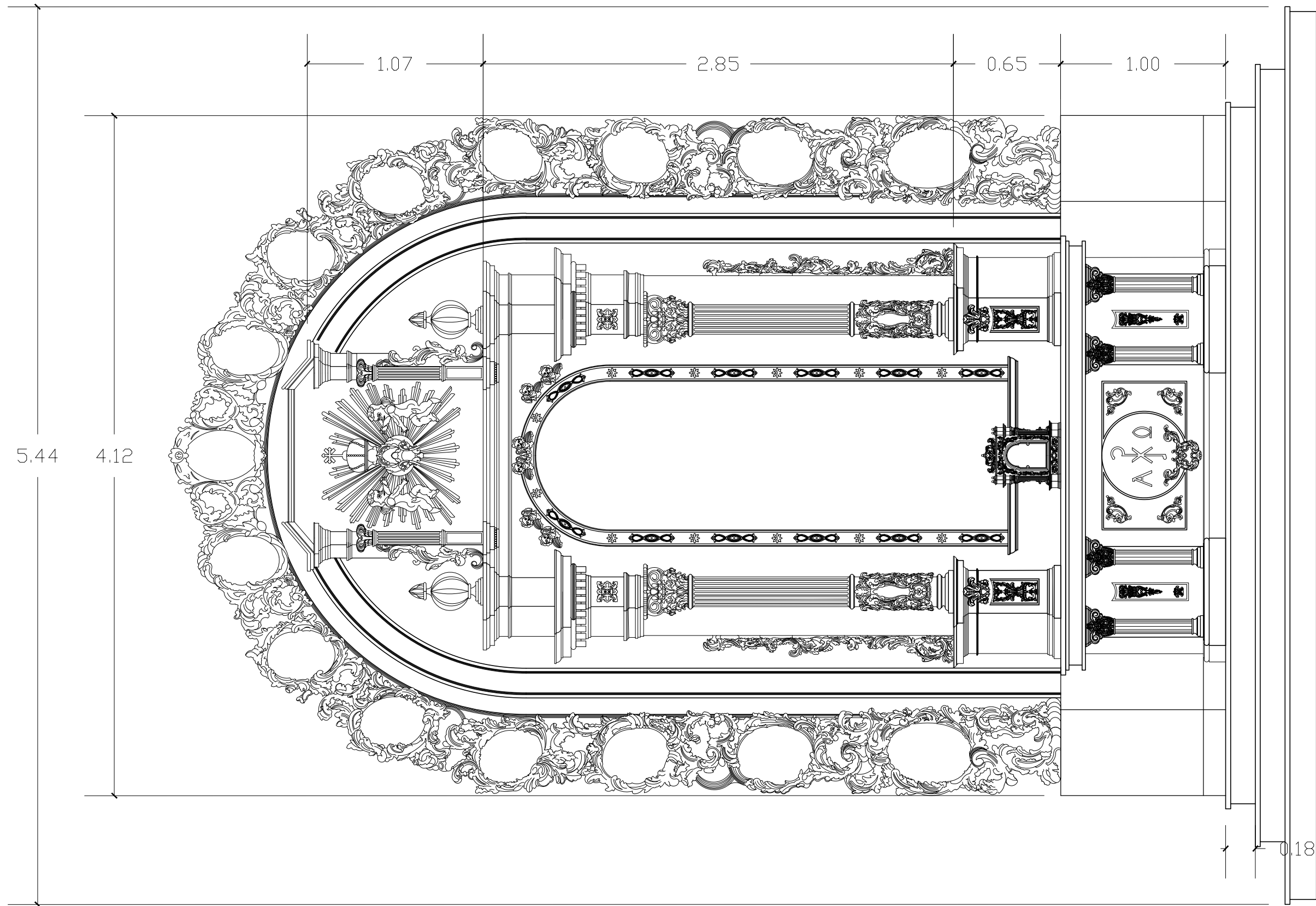
Detalles de Elementos

Contenido:
Planos Base

No. Láminas:

20

21



Retablo de Madera~Marmol~Estilo Rococo

Esc: 1:25



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes García Romano

Planta Arquitectónica de Fundaciones

Contenido:
Planos Base

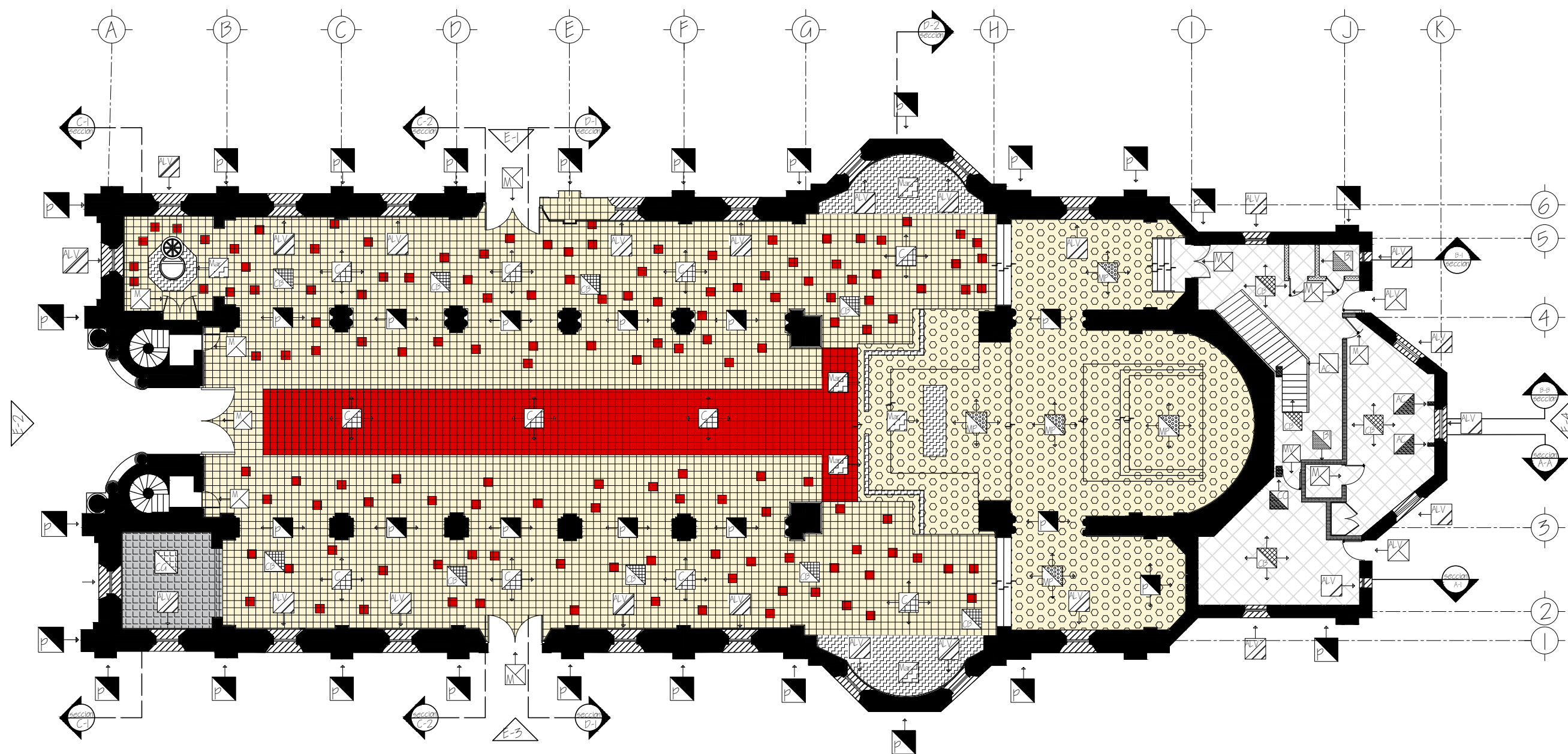
No. Láminas:

21

21



PLANOS DE
IDENTIFICACION DE
MATERIALES



PLANTA ARQUITECTONICA IRE NIVEL

ESC. 1:200

Leyenda:

- | | | | | |
|--------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| Piedra | Puerta Madera y Vidrio | Columna de Acero | Paladianas de Mármol | Mármol |
| Puerta de Madera | Ventana de Aluminio y Vidrio | Columna de Concreto | Ladrillo Blanco | Ladrillo Gris |
| Puerta Aluminio y Vidrio | Verja de Acero | Bloque de Concreto | Ladrillo Roja | |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

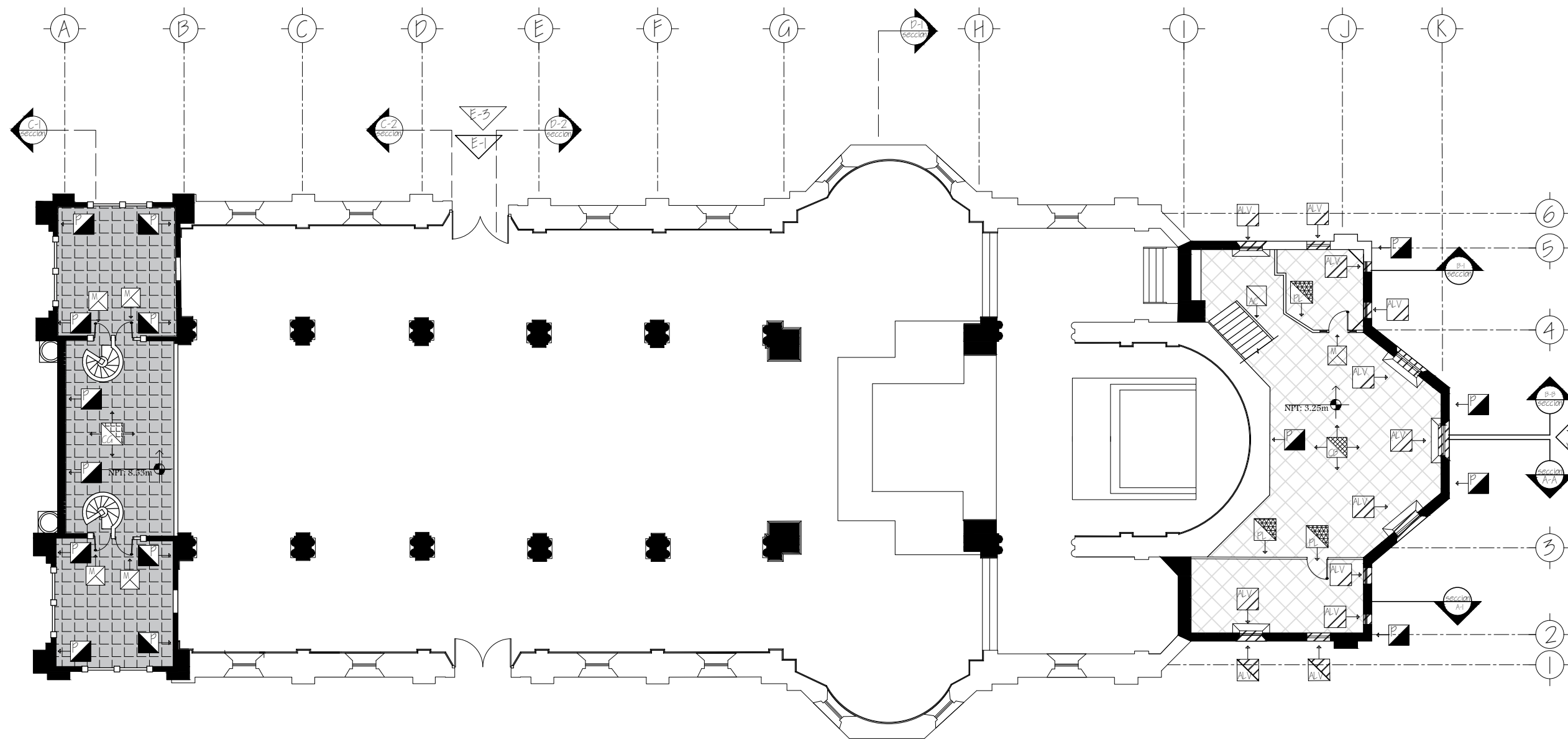
Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Planta Arquitectonica de la Basílica
y Anexo

Contenido:
Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:
1
15



PLANTA ARQUITECTONICA 2do NIVEL


ESC.

1:200

Leyenda:

 Piedra

 Puerta de Madera

 Verja de Acero

 Ventana de Aluminio y Vidrio

 Ladrillo Gris

 Ladrillo Blanco



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Planta Arquitectonica de la Basílica
Coro y Anexo

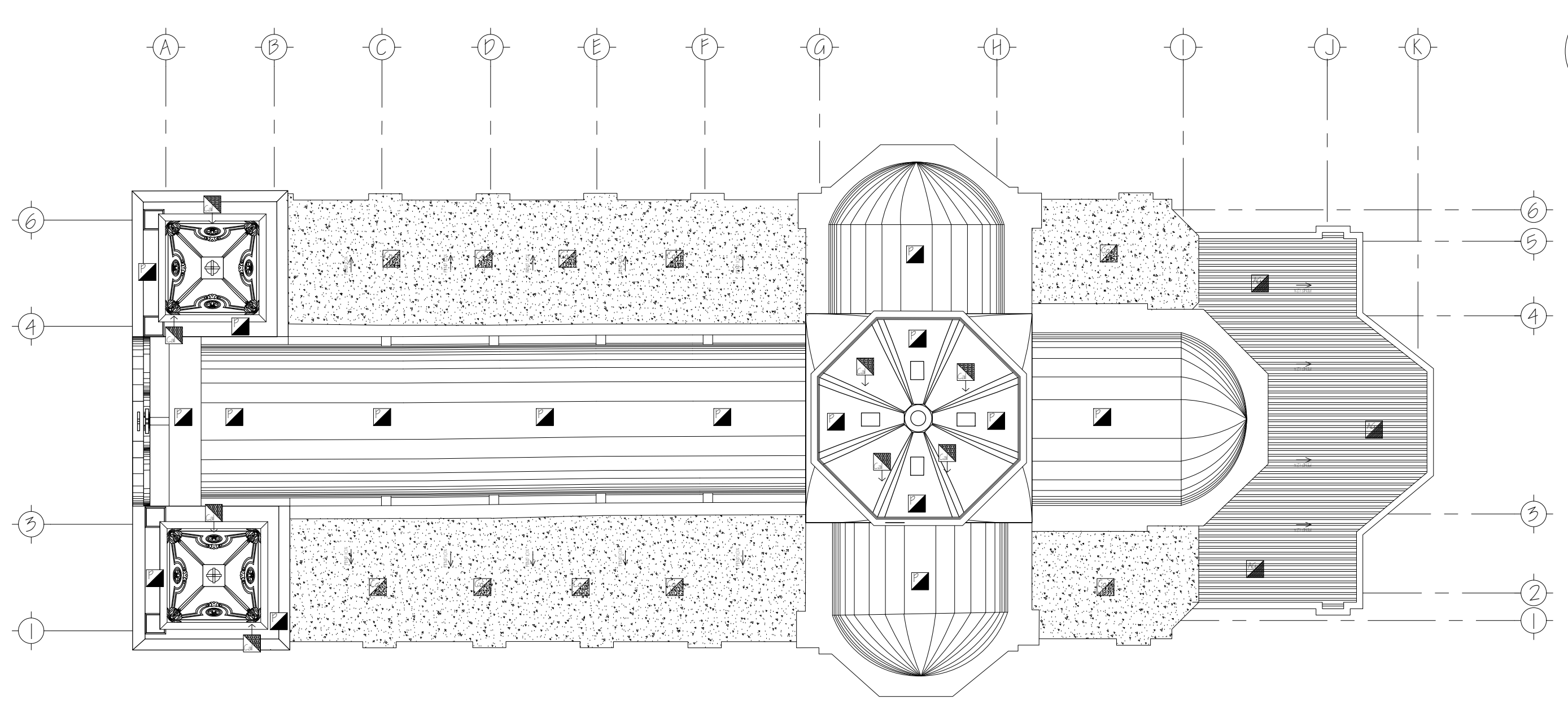
Contenido:

Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

2

15



PLANTA DE TECHO
ESC. 1:200

Leyenda:

- Piedra Mortero Calicanto Lámina de Acero Galvanizado



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

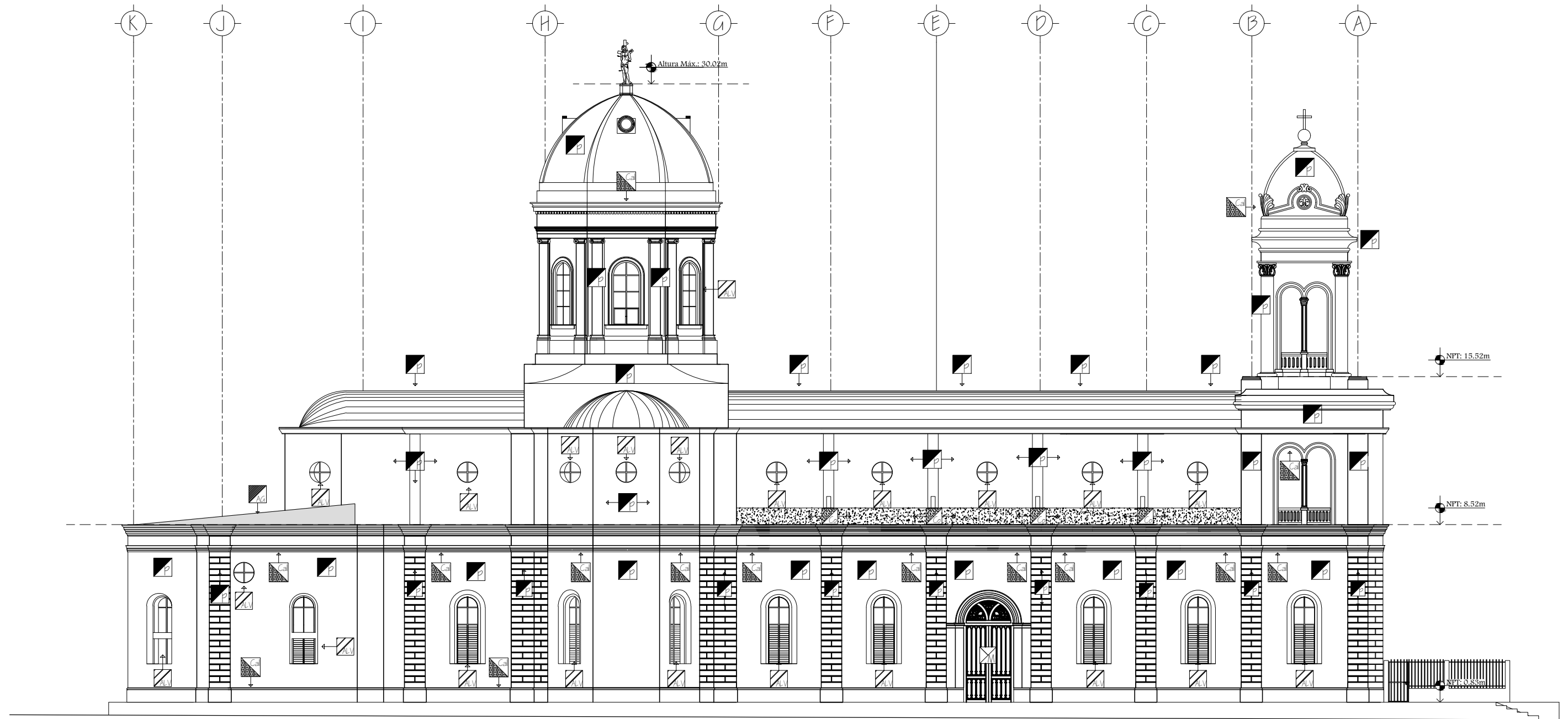
Planta de Techo

Contenido:
Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

3

15



ELEVACION ARQUITECTONICA NORTE
ESC.

E-I
1:200

Leyenda:

- | | | |
|--|--|---|
|  Piedra |  Mortero |  Calicanto |
|  Puerta de Madera |  Ventana de Aluminio y Vidrio |  Lámina de Acero Galvanizado |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

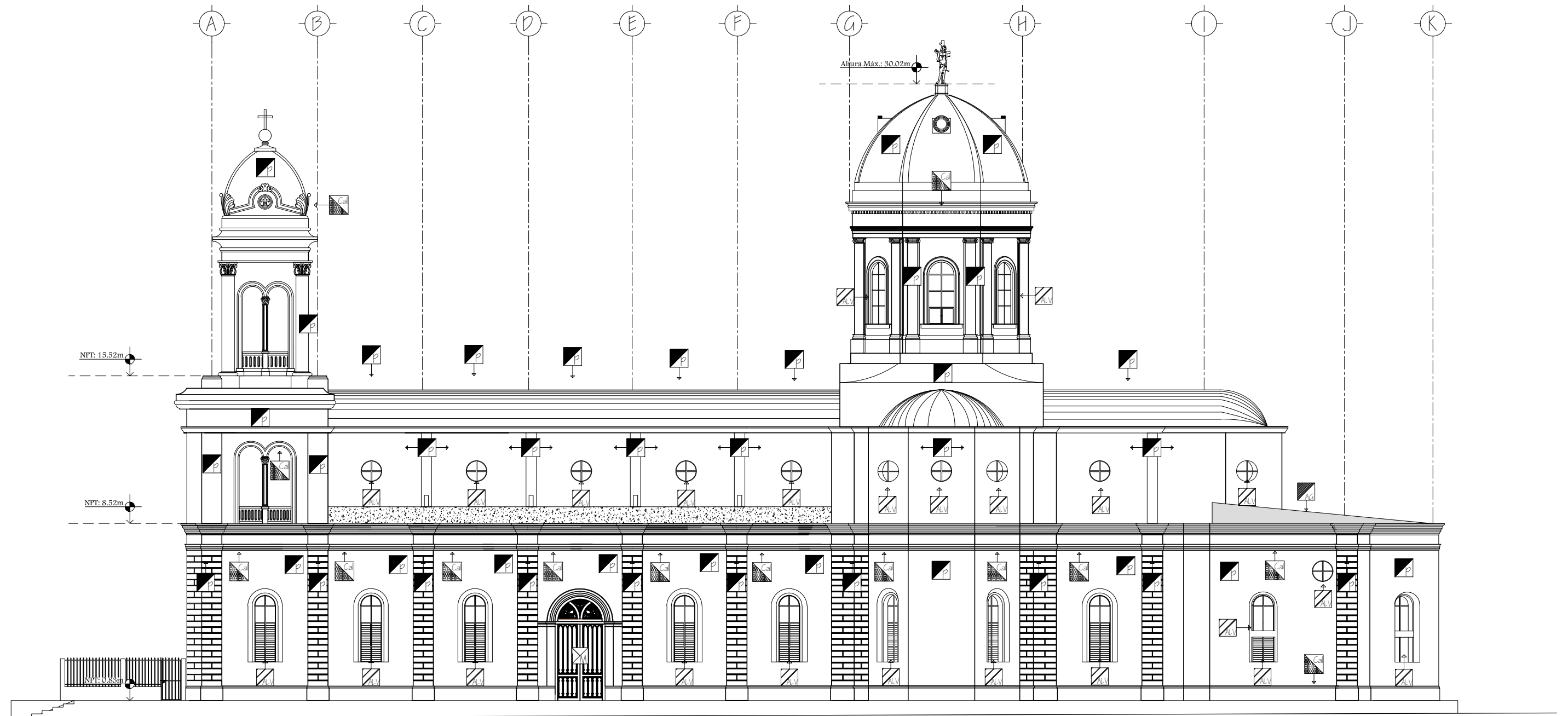
Elevacion Arquitectonica Sur-Oeste

Contenido:
Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

5

15



ELEVACION ARQUITECTONICA SUR E-3
ESC. 1:200

Leyenda:

- | | | |
|--|--|---|
|  Piedra |  Mortero |  Calicanto |
|  Puerta de Madera |  Ventana de Aluminio y Vidrio |  Lámina de Acero Galvanizado |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

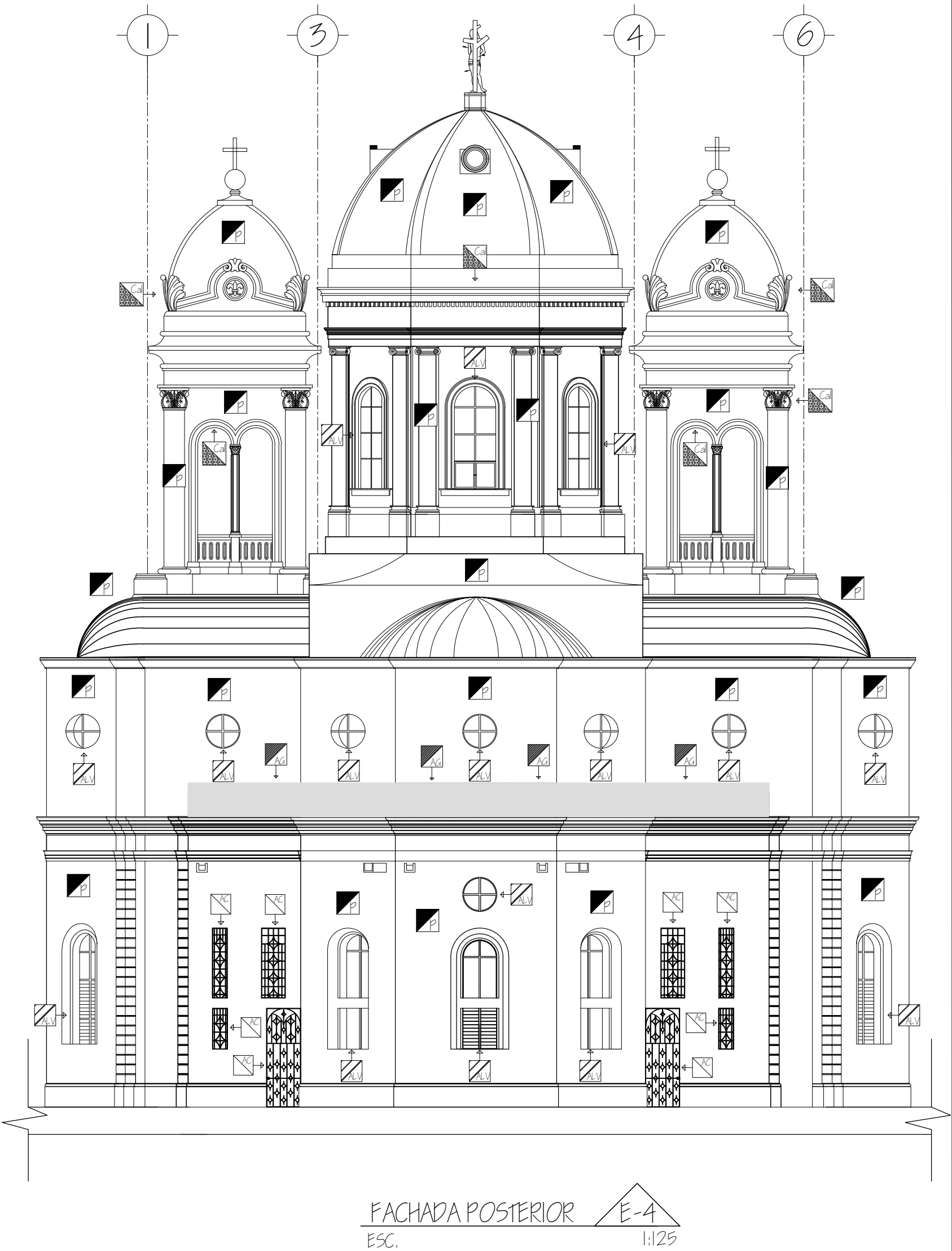
Elevacion Arquitectonica Norte E-3

Contenido:
Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

6

15



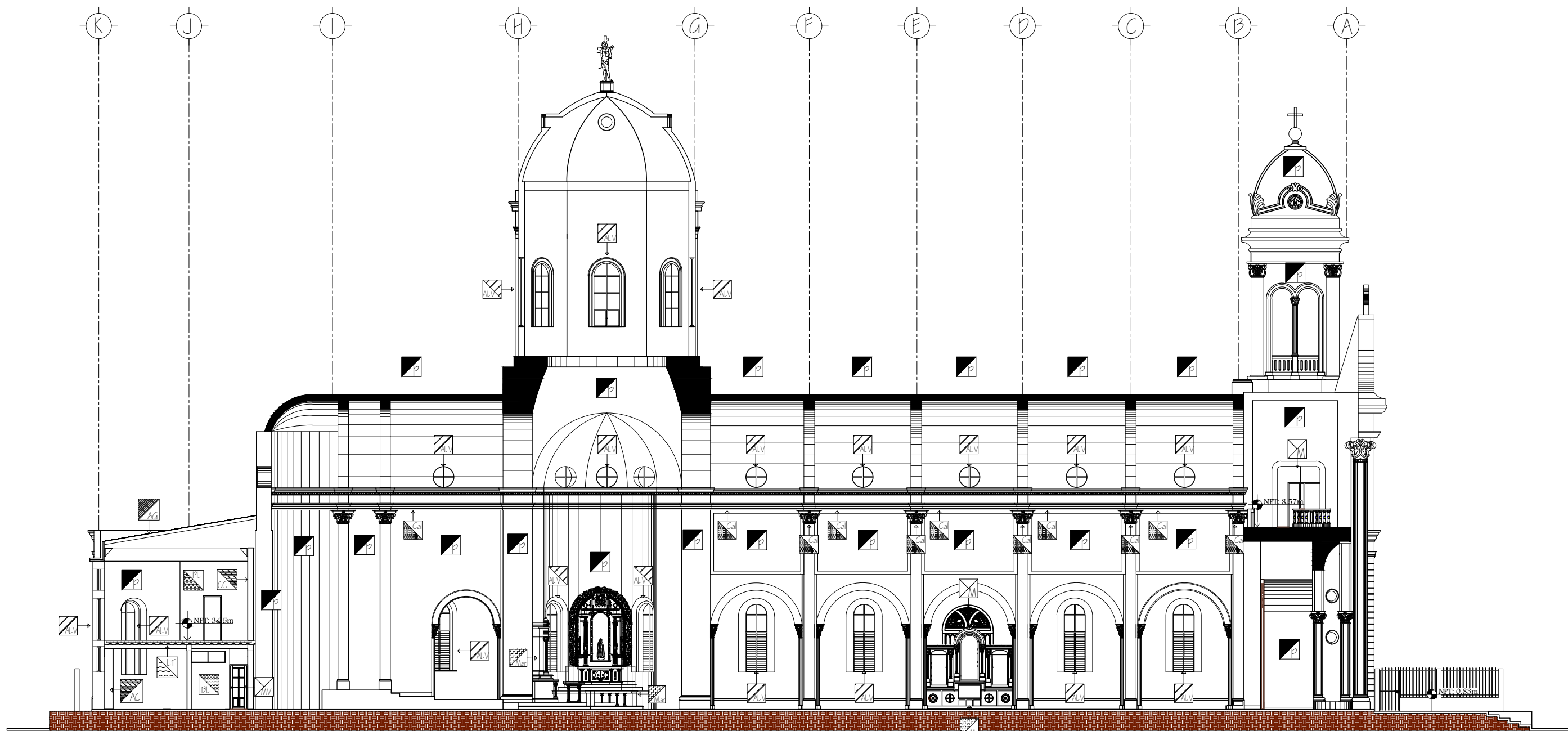
Leyenda:

- Piedra















Calicanto

Lámina de Acero Galvanizado
- Verja de Acero

Ventana de Aluminio y Vidrio



Leyenda:

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
|  Piedra |  Madera |  Columna de Acero |  Concreto |  Mármol |
|  Puerta de Madera |  Ventana de Aluminio y Vidrio |  Columna de Concreto |  Lamina troquelada de acero galvanizado |  Lámina de Acero Galvanizado |
|  Puerta Madera y Vidrio |  Plycem |  Bloque de Concreto |  Calicanto | |

SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESC.



1:200



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica A-A

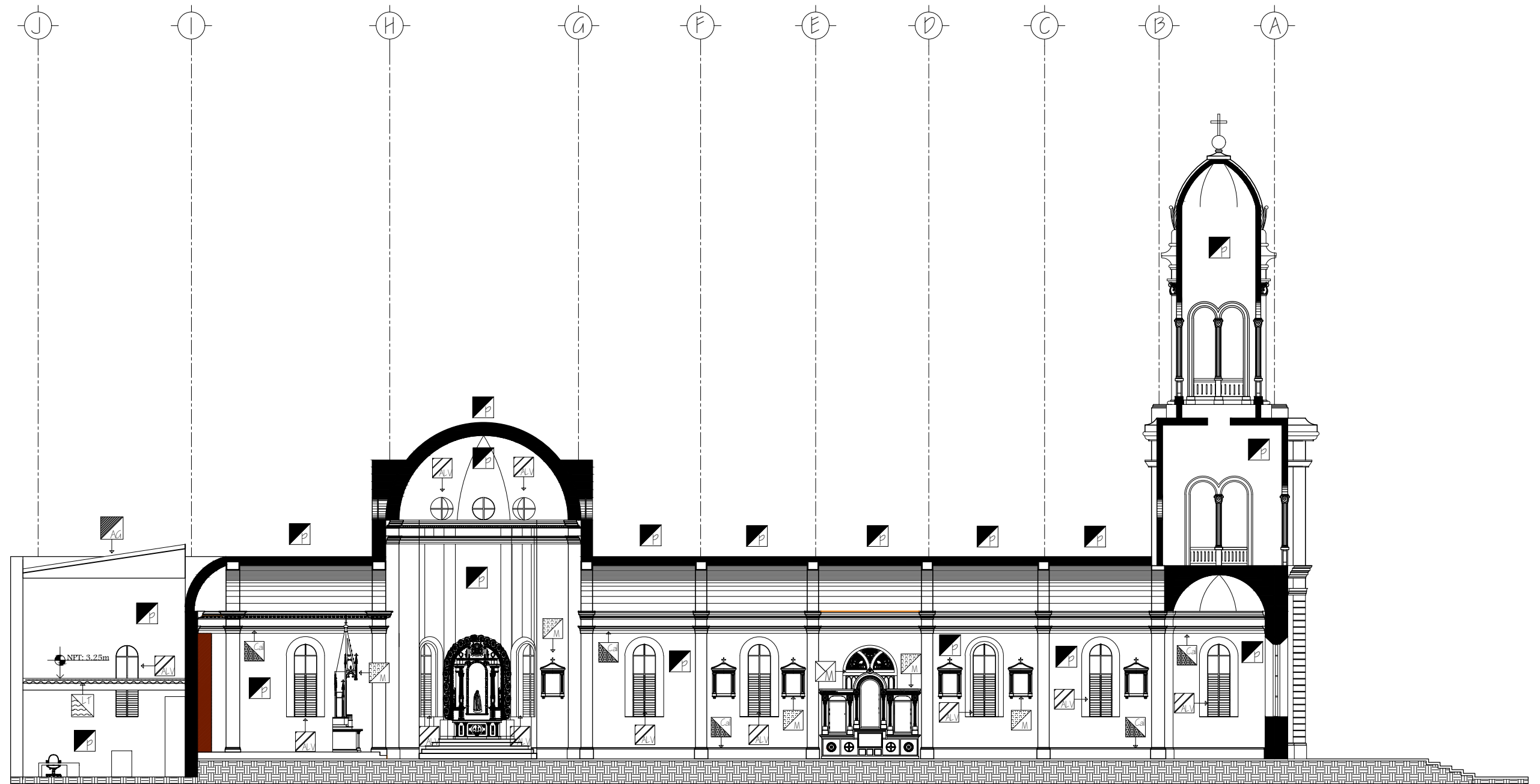
Contenido:

Reconocimiento de Materiales











No. Láminas:

8

15



Leyenda:

- | | | | |
|--|--|--|---|
|  Piedra |  Madera |  Bloque de Concreto |  Lámina de Acero Galvanizado |
|  Puerta de Madera |  Ventana de Aluminio y Vidrio |  Lamina troquelada de acero galvanizado | |
|  Verja de Acero |  Plycem |  Calicanto | |

SECCION ARQUITECTONICA A-1
ESC. 1:200



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

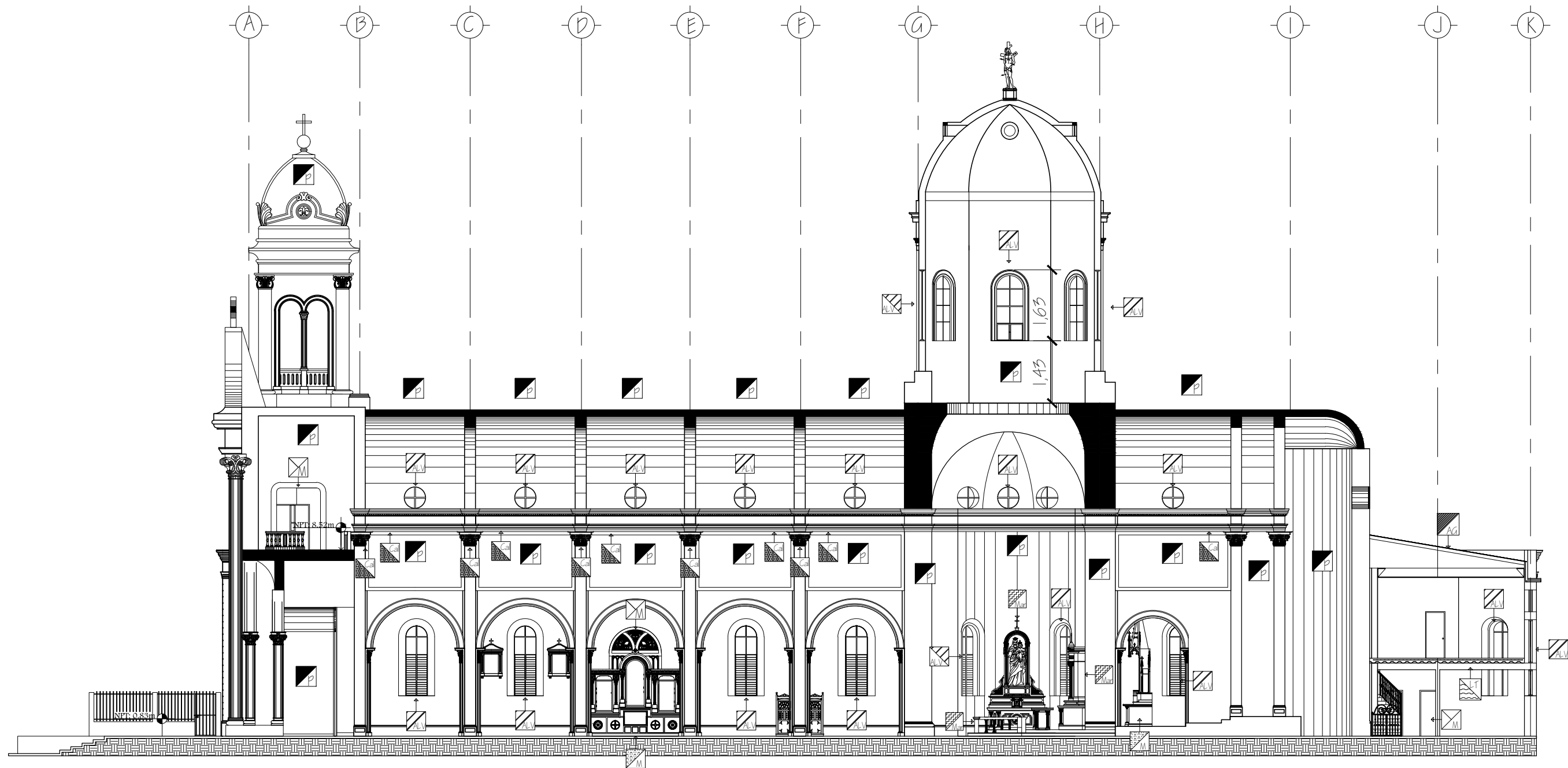
Sección Arquitectónica A-1

Contenido:
Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

9

15



SECCION ARQUITECTONICA B-B
ESC. 1:200

Leyenda:

- | | | | | |
|------------------------|------------------------------|---------------------|--|-----------------------------|
| Piedra | Madera | Columna de Acero | Concreto | Mármol |
| Puerta de Madera | Ventana de Aluminio y Vidrio | Columna de Concreto | Lamina troquelada de acero galvanizado | Lámina de Acero Galvanizado |
| Puerta Madera y Vidrio | Plycem | Bloque de Concreto | Calicanto | |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

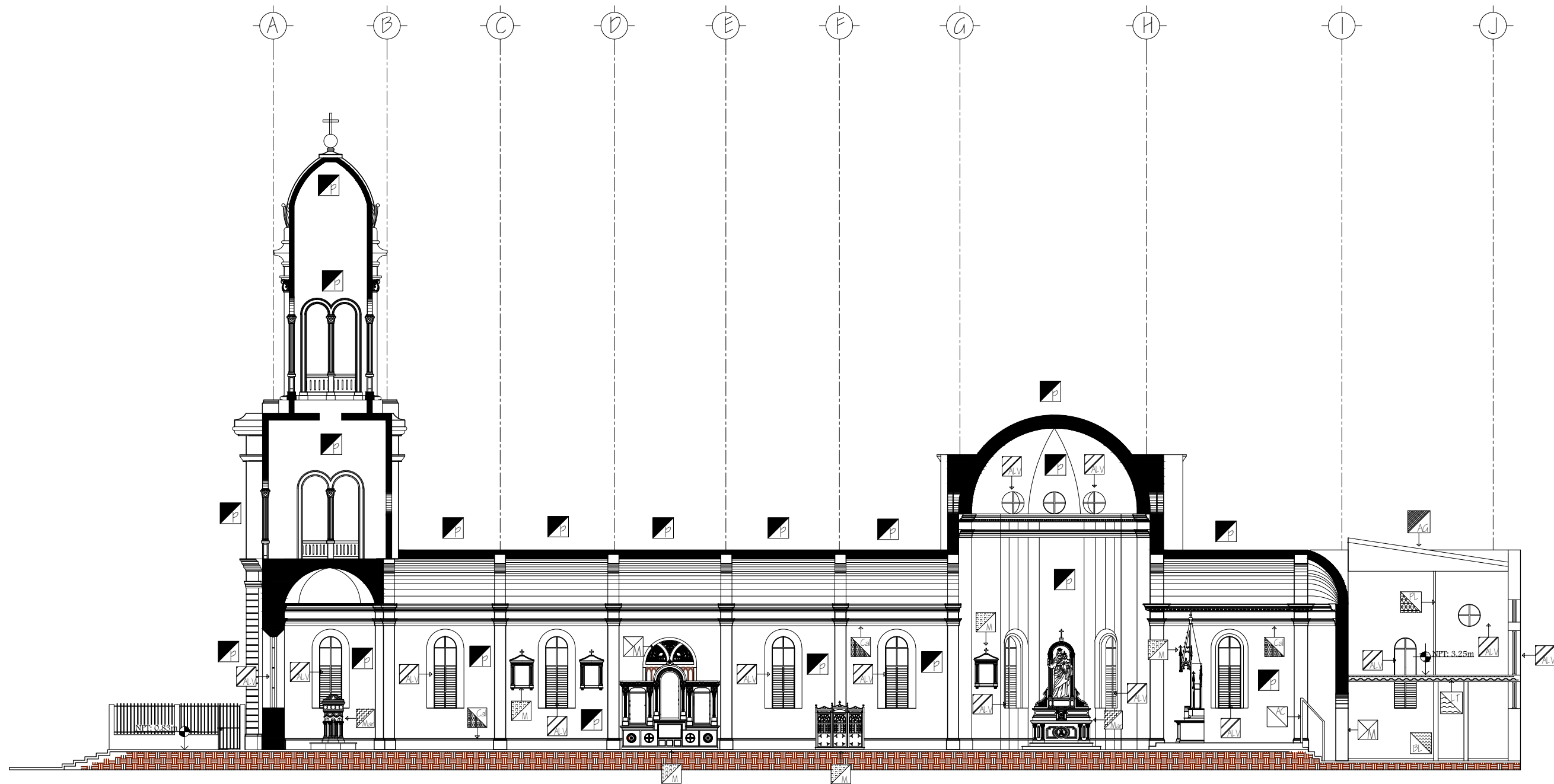
Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica B-B

Contenido:
Reconocimiento de Materiales


No. Láminas:


10
15



Leyenda:

 Piedra

 Puerta de Madera


 Verja de Acero

 Madera

 Ventana de Aluminio y Vidrio

 Plycem

 Bloque de Concreto

 Lamina troquelada de acero galvanizado

 Calicanto

 Mármol

 Lámina de Acero Galvanizado

SECCION ARQUITECTONICA B-2
ESC. 1:200



FARQ
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

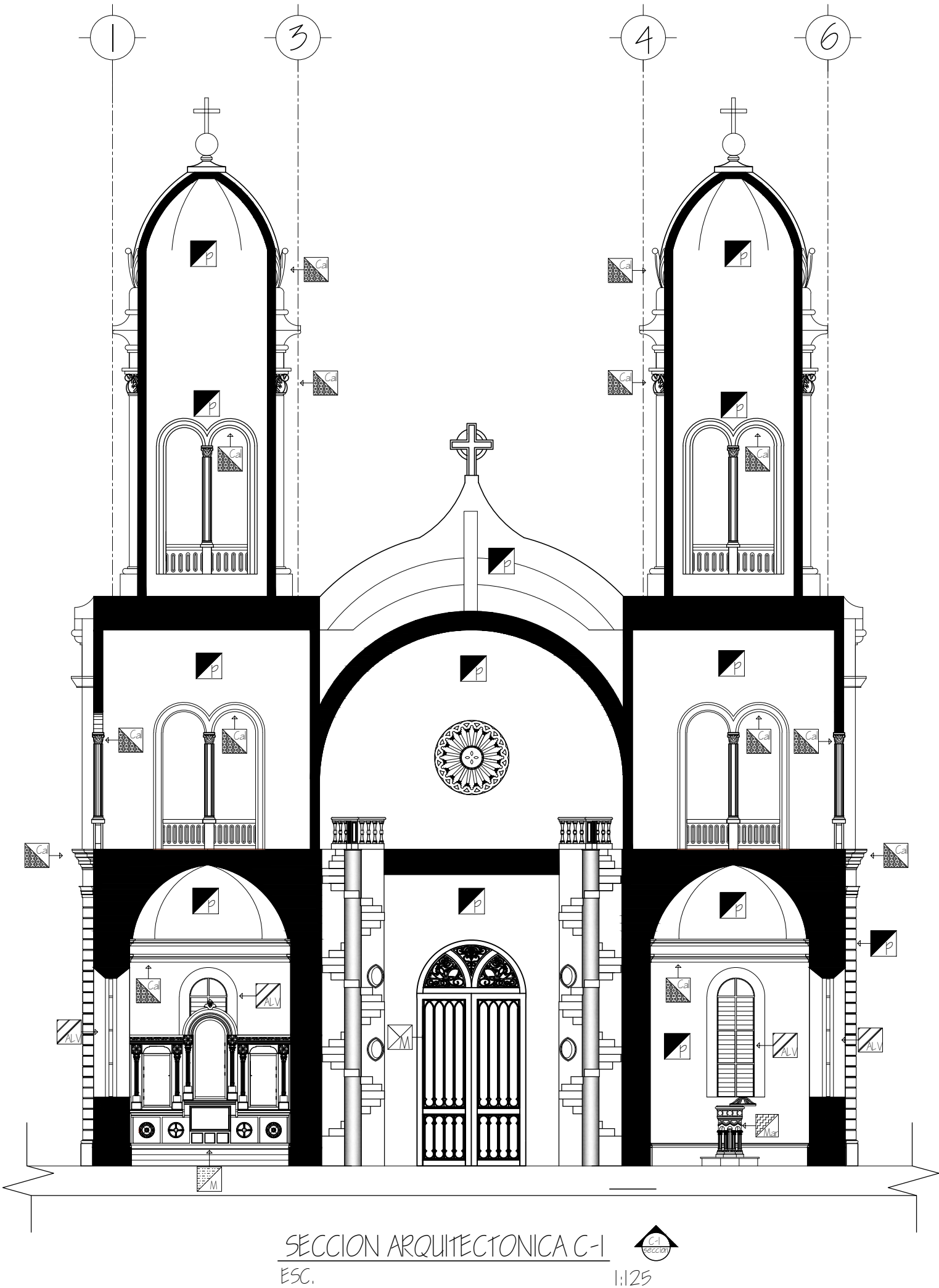
Sección Arquitectónica B-2

Contenido:
Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

11

15



Leyenda:

- Piedra
- Madera
- Calicanto
- Puerta de Madera
- Ventana de Aluminio y Vidrio
- Mármol

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diríamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes García Romano

Seccion Arquitectonica C-2

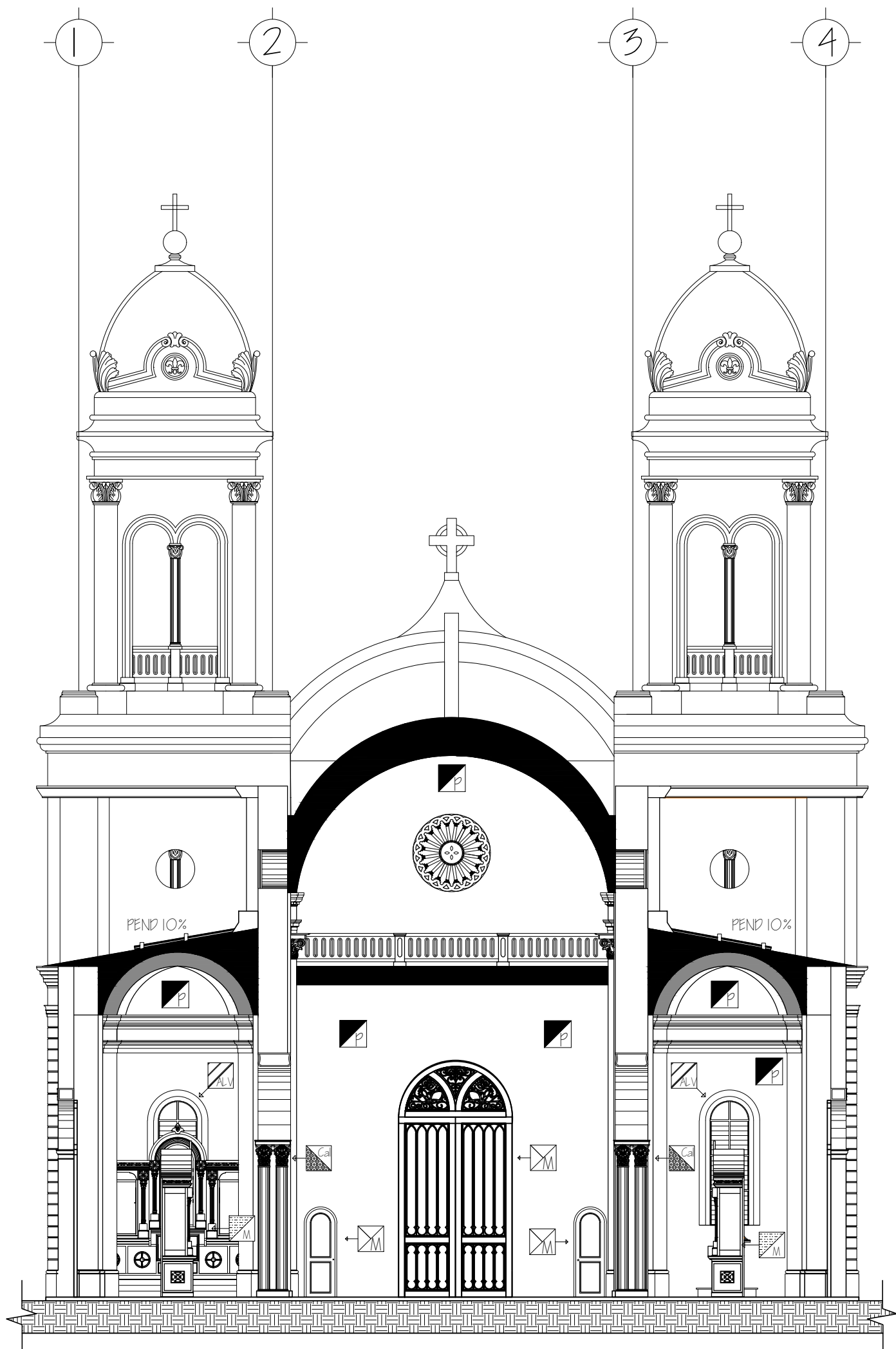
Contenido:

Reconocimiento de Materiales

No. Láminas:

13

15



SECCION ARQUITECTONICA C-2

ESC.

1:125

Leyenda:

Piedra

Madera

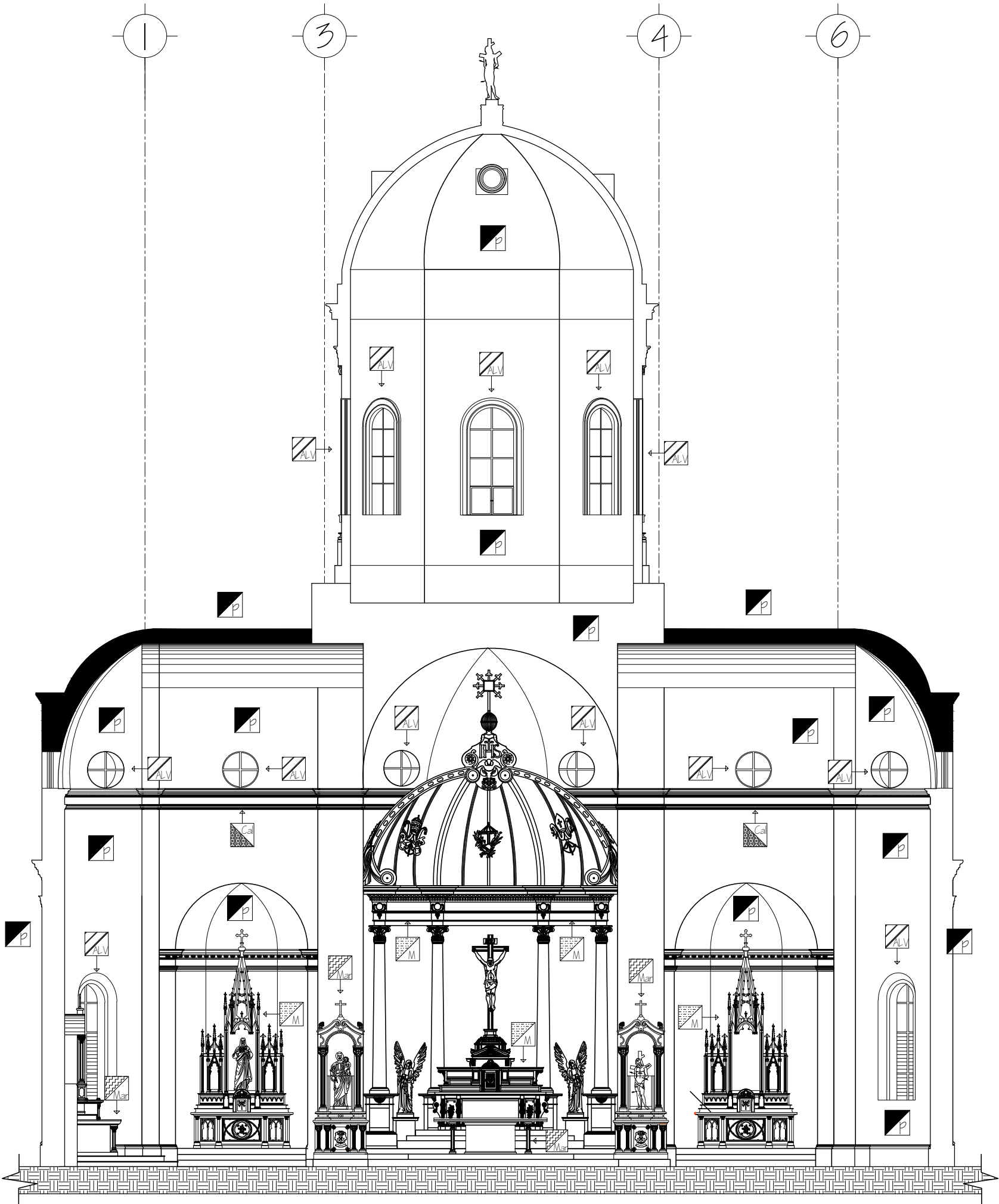


Calicanto

Puerta de Madera









Ventana de Aluminio y Vidrio



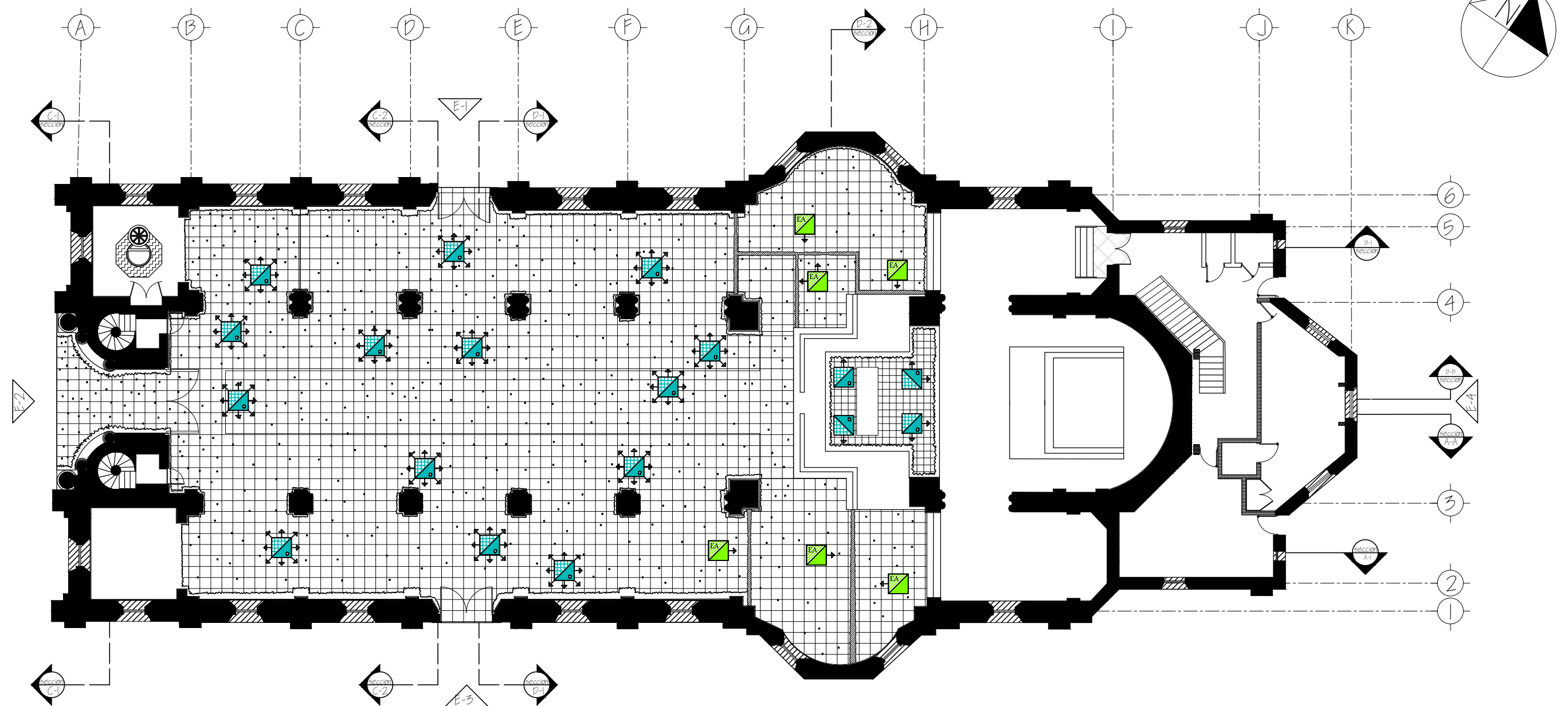
SECCION ARQUITECTONICA D-2
ESC. 1:125

Leyenda:

- | | | |
|--|--|---|
|  Piedra |  Madera |  Calicanto |
|  Puerta de Madera |  Ventana de Aluminio y Vidrio |  Mármol |



PLANOS DE PATOLOGIAS



Piso Manchado

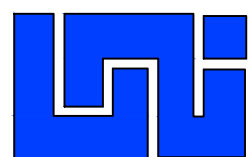


Elemento Agregado

PLANTA ARQUITECTONICA IRE NIVEL

ESC.

1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Planta Arquitectonica de la Basílica
y Anexo

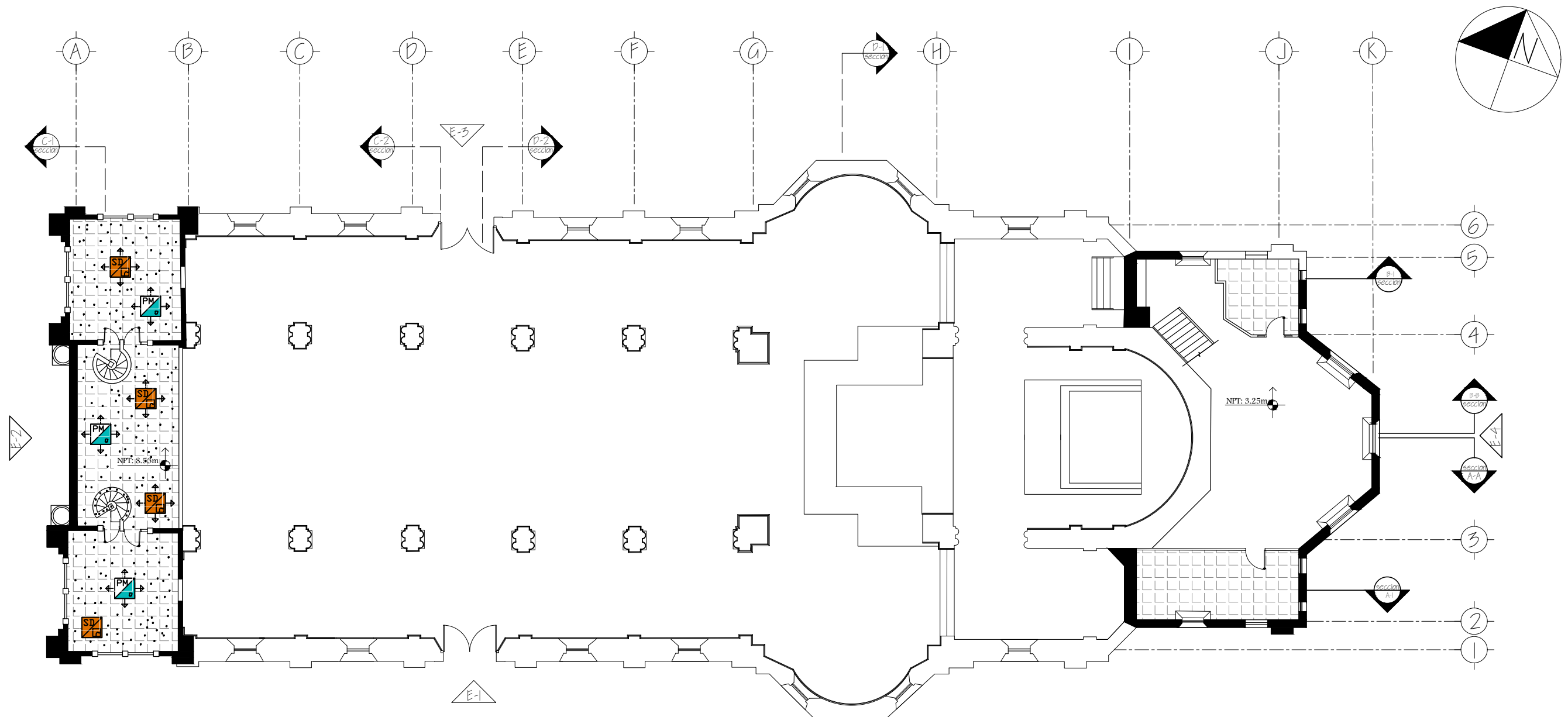
Contenido:

Planos de Patologías




No. Láminas:

1

14



PLANTA ARQUITECTONICA 2do NIVEL
1:200 ESC.

-  Piso Manchado
-  Desprendimiento De Piso
-  Suciedad por Deposito



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

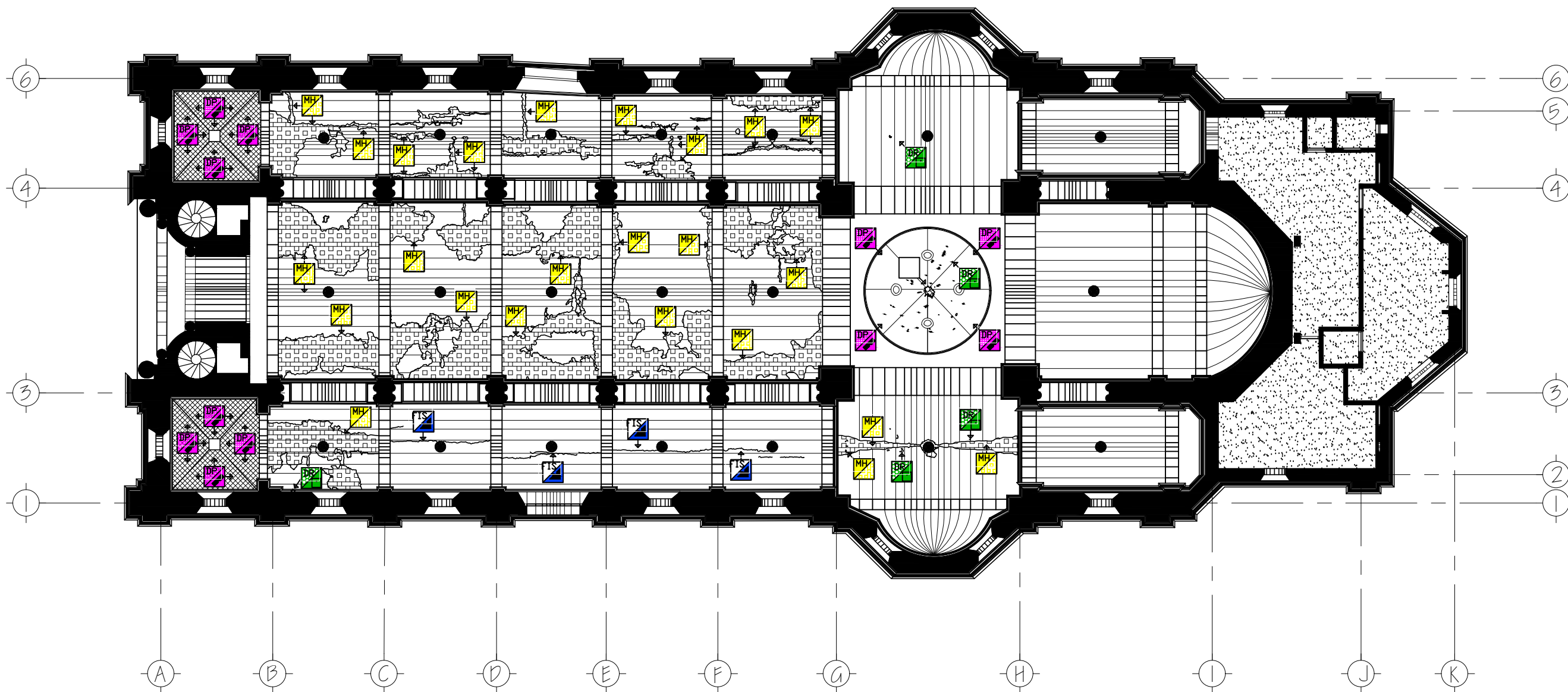
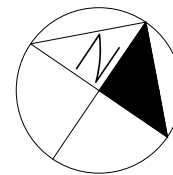
Planta Arquitectonica 2do nivel

Contenido:
Planos de Patologías

No. Láminas:

2

14



PLANTA DE CIELO REFLEJADO
1:200
ESC.



Desprendimiento de Pintura



Desprendimiento de Repello



Manchas de Humedad



Fisura



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

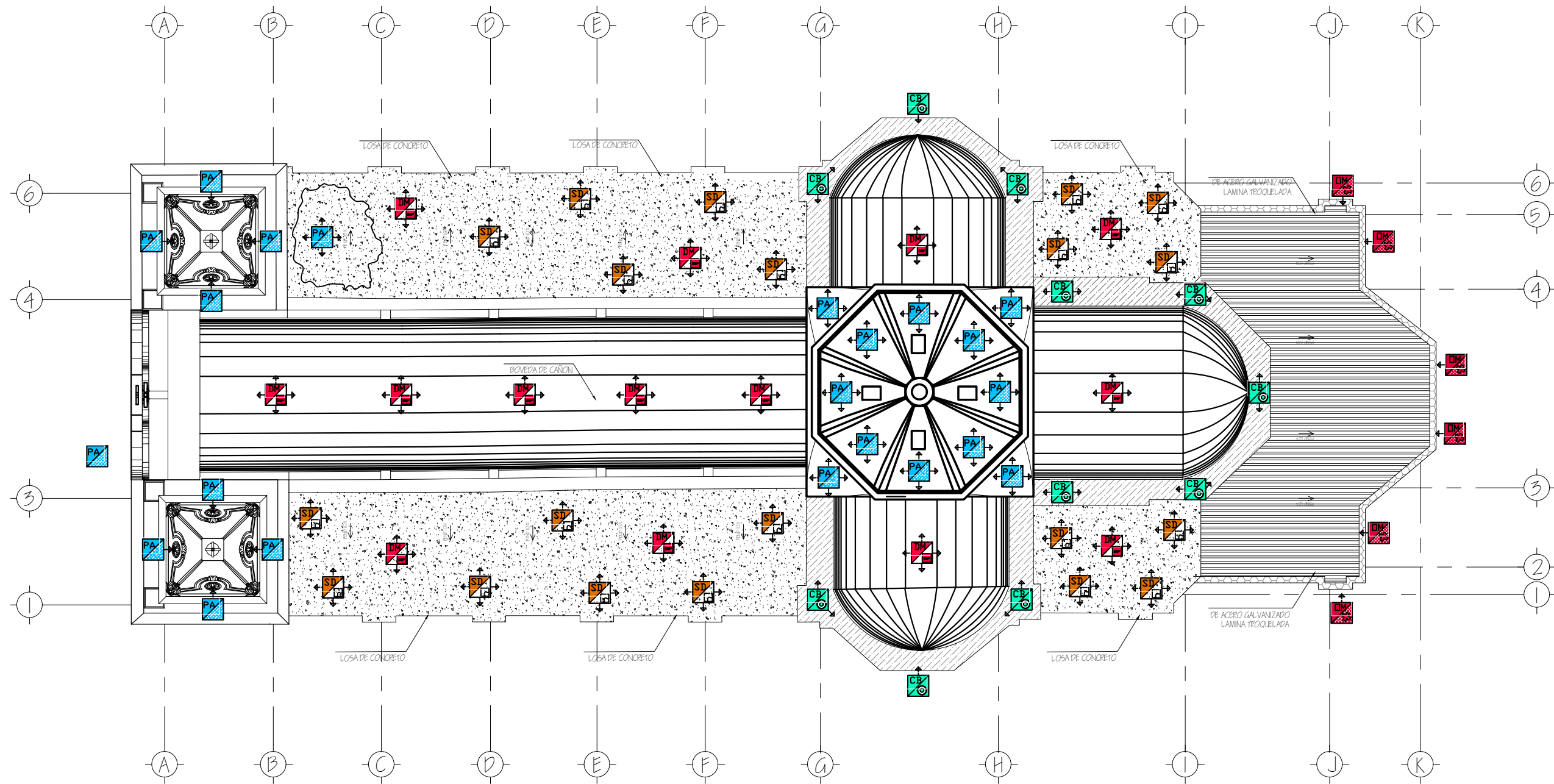
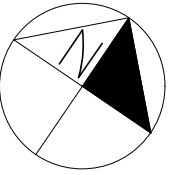
Planta de Cielo Reflajado

Contenido:
Planos de Patologías

No. Láminas:

3

14



Desgaste de Material



Suciedad por Deposito



Oxidacion de Metales



Costras Bioticas

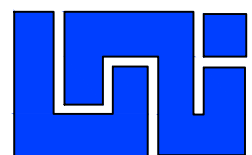


Patinas

PLANTA DE TECHO

ESC.

1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Planta de Techo

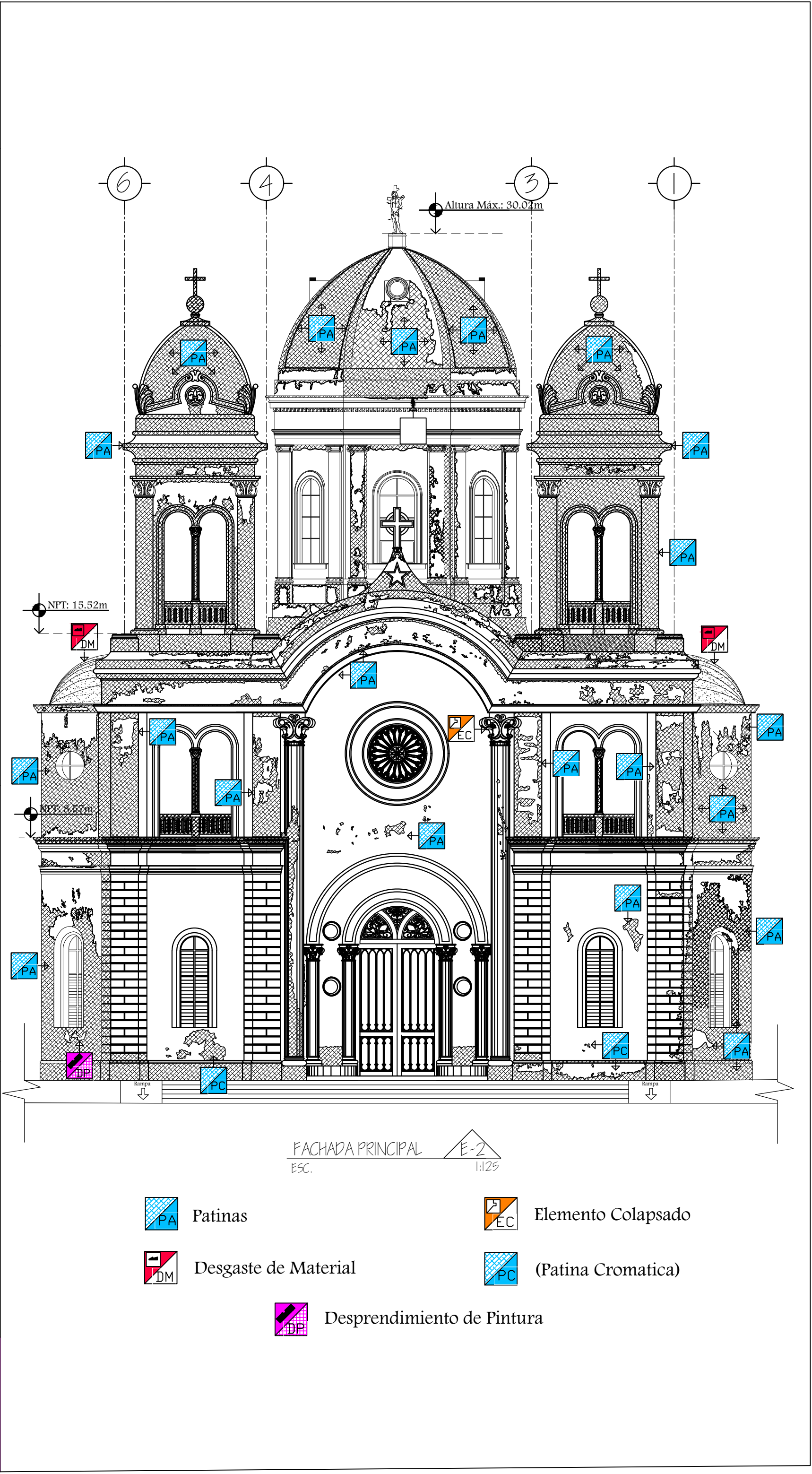
Contenido:

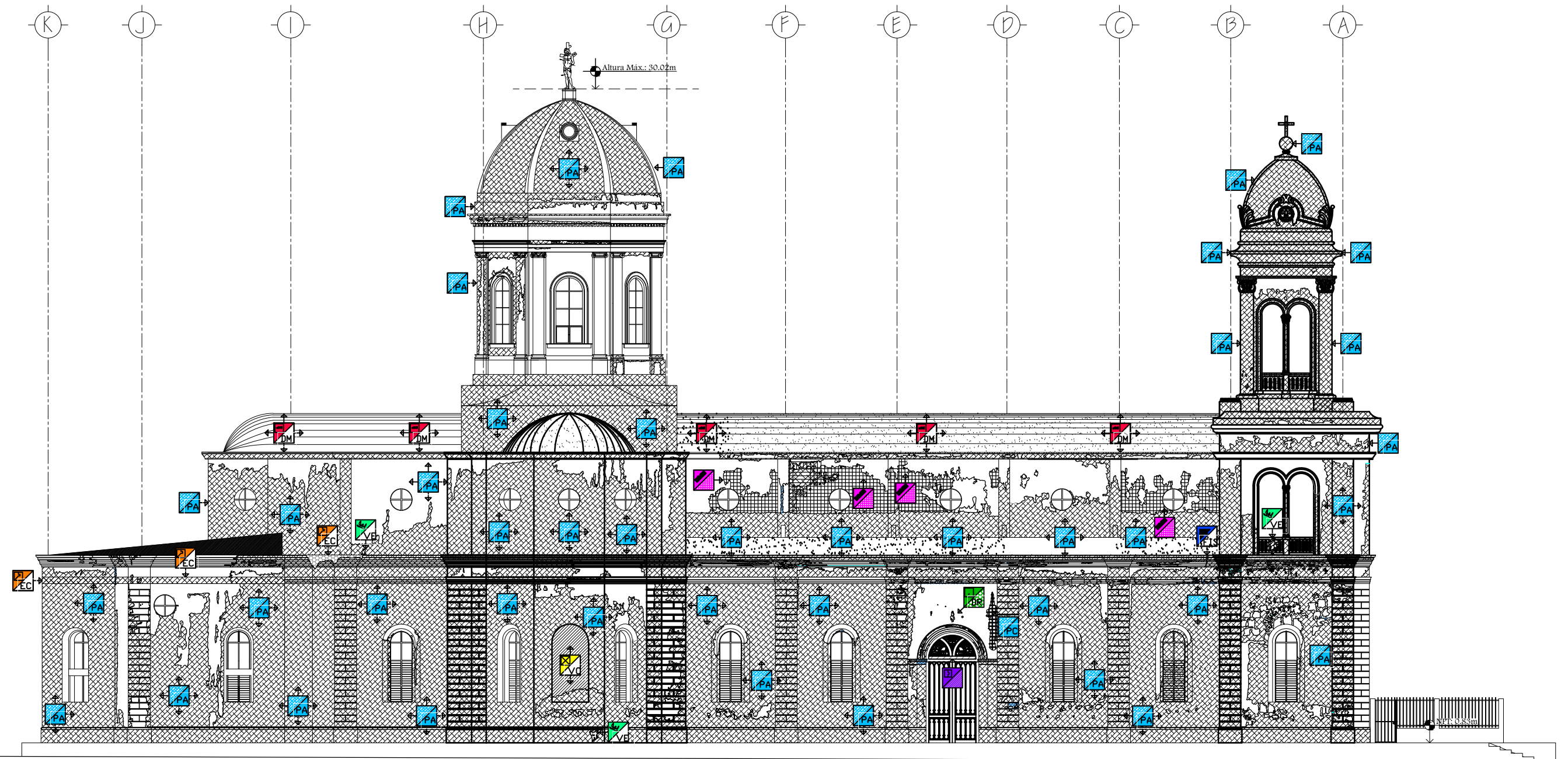
Planos de Patologías

No. Láminas:

4

14





Patinas



(Patina Cromatica)



Elemento Colapsado



Desgaste de Material



Desprendimiento de Repello

ELEVACION ARQUITECTONICA NOR-OESTE E-1
ESC. 1:100



Fisura



Desprendimiento de Pintura



Deterioro de Madera



Vegetacion



Ventana Clausurada



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Elevacion Nor-Este

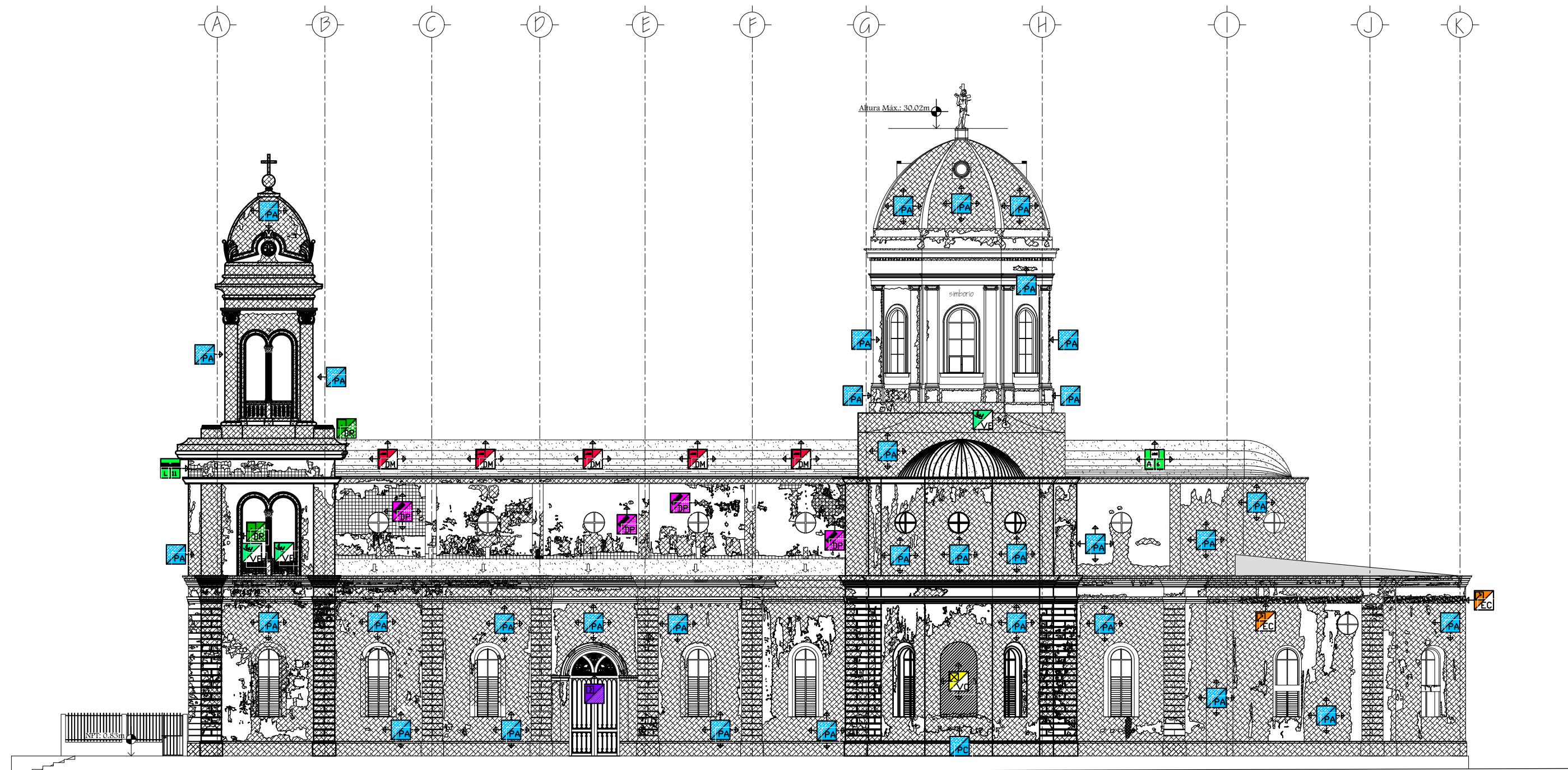
Contenido:

Planos de Patologías

No. Láminas:

6

14



Patinas



(Patina Cromatica)



Ventana Clausurada



Deterioro de Madera



Desprendimiento de Pintura



Desprendimiento de Repello



Vegetacion



Elemento Colapsado



Desgaste de Material

ELEVACION ARQUITECTONICA SUR-ESTE E-3
ESC. 1:200



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Elevacion Sur-Este

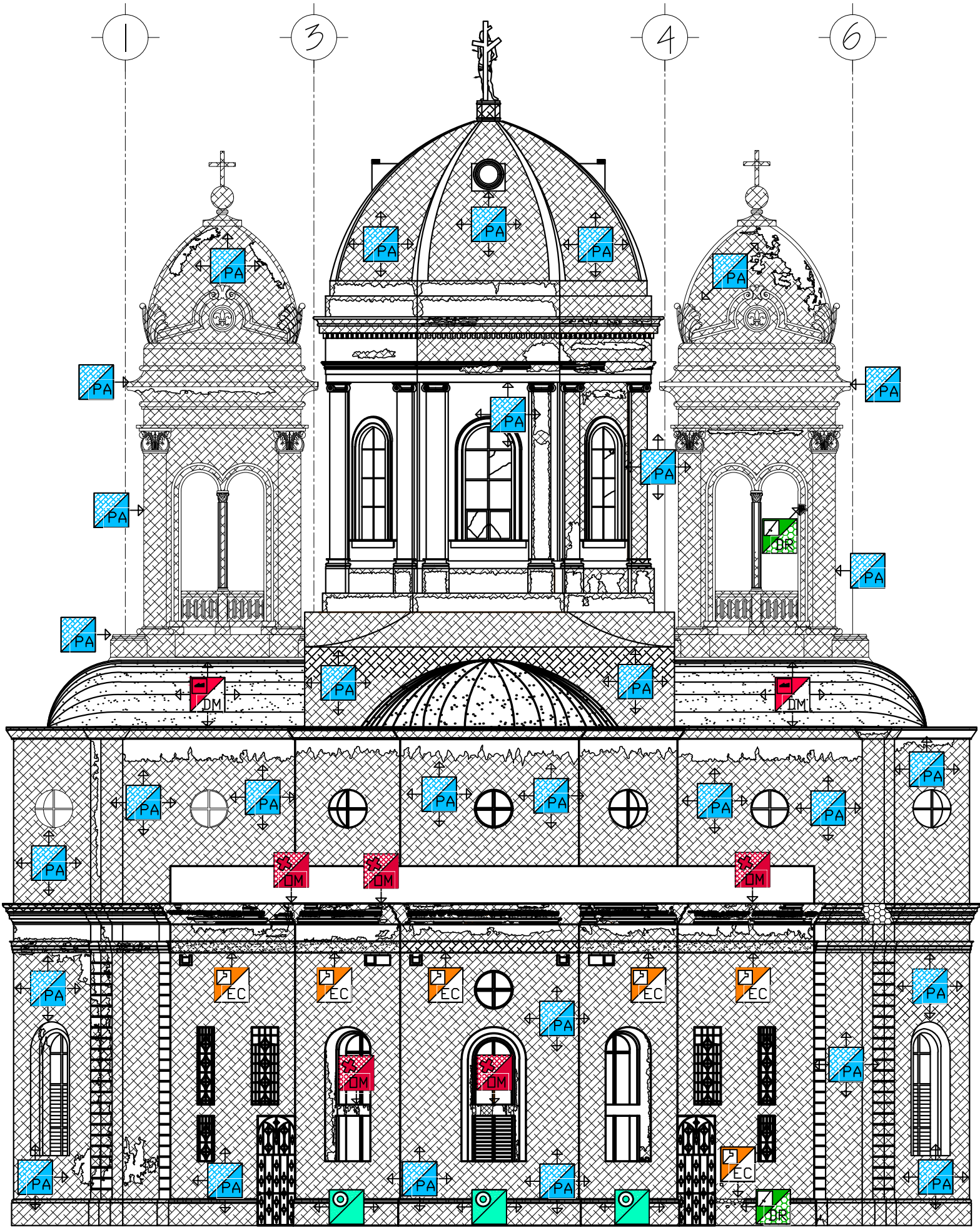
Contenido:

Planos de Patologias

No. Láminas:

7

14



FACHADA POSTERIOR E-4
ESC. 1:125



Patinas



Elemento Colapsado



Costras Bioticas



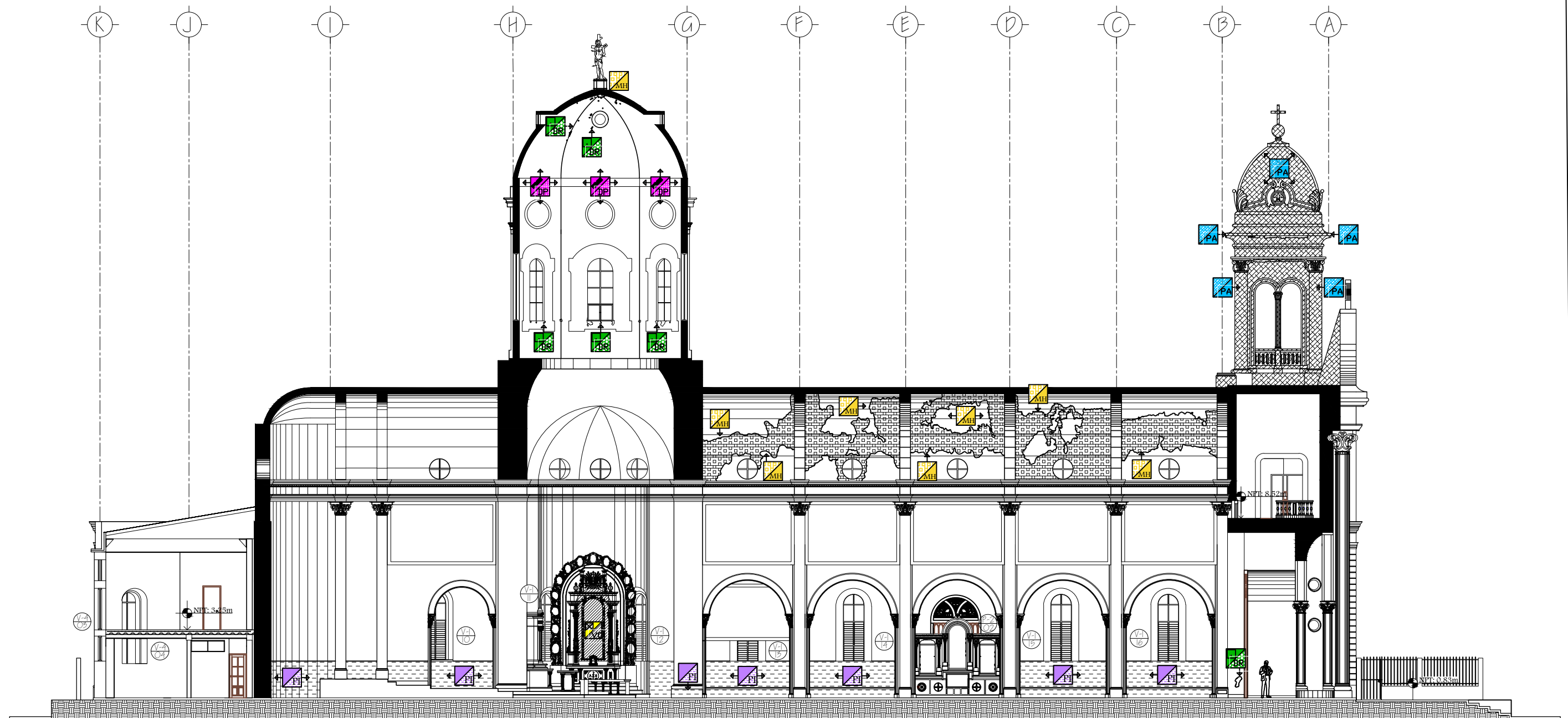
Desprendimiento de Pintura



Desgaste de Material



Oxidacion de Metales



Patinas



Pintura Inadecuada



Desprendimiento de Repello



Ventana Clausurada

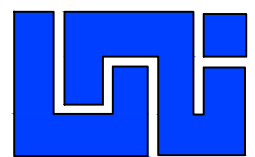


Desprendimiento de Pintura



Manchas de Humedad

SECCION ARQUITECTONICA A-A
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica A-A

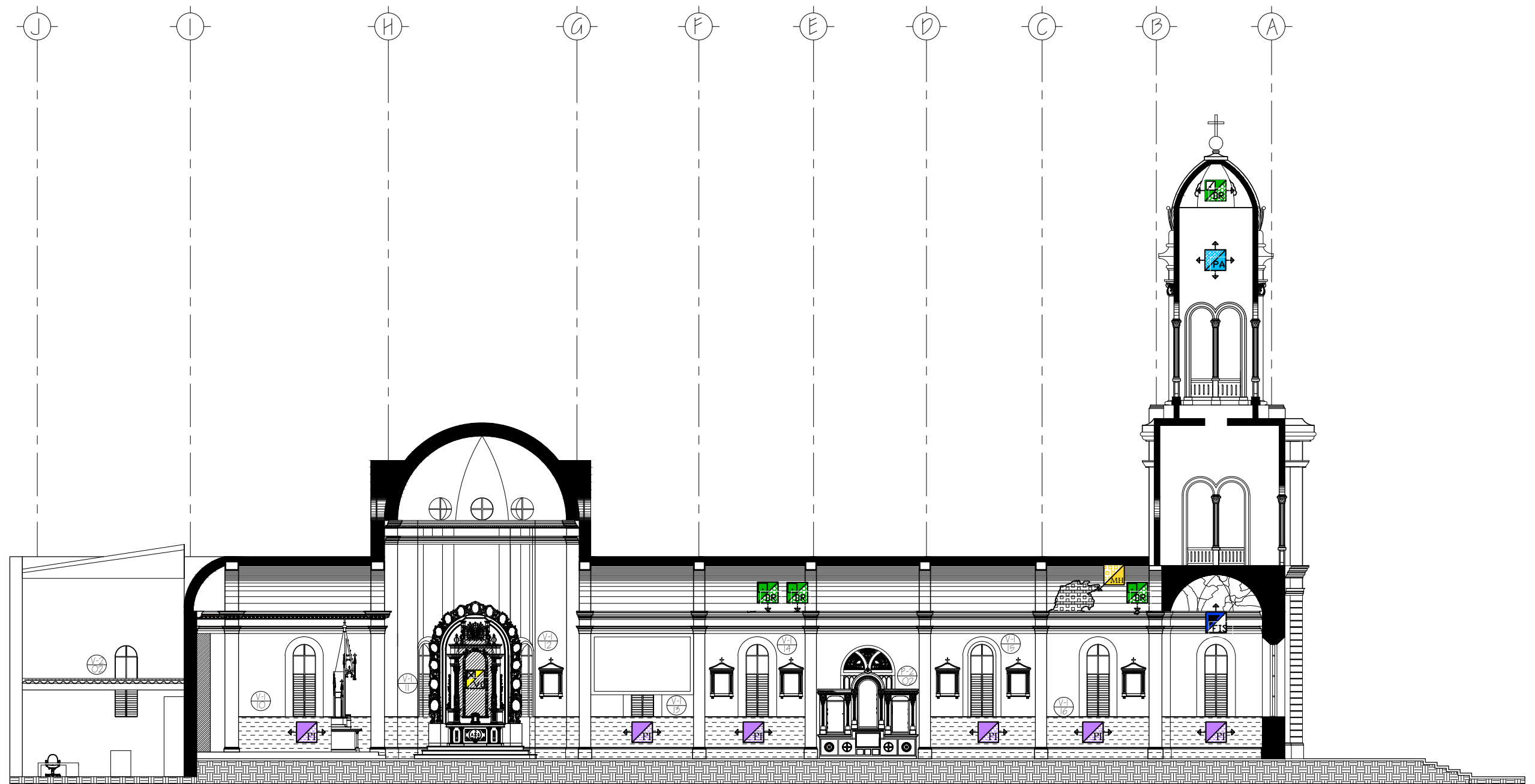
Contenido:

Planos de Patologías

No. Láminas:

9

14



Patinas



Ventana Clausurada

SECCION ARQUITECTONICA A-I
ESC. 1:200



Desprendimiento de Repello



Fisura



Desprendimiento de Pintura



Pintura Inadecuada



Manchas de Humedad



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica A-1

Contenido:
Planos de Patologías

No. Láminas:

10

14



SECCION ARQUITECTONICA B-B
ESC. 1:200



Desprendimiento de Repello



Ventana Clausurada



Patinas



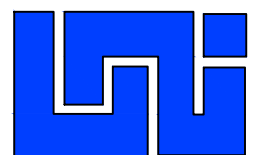
Desprendimiento de Pintura



Manchas de Humedad



Pintura Inadecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica B-B

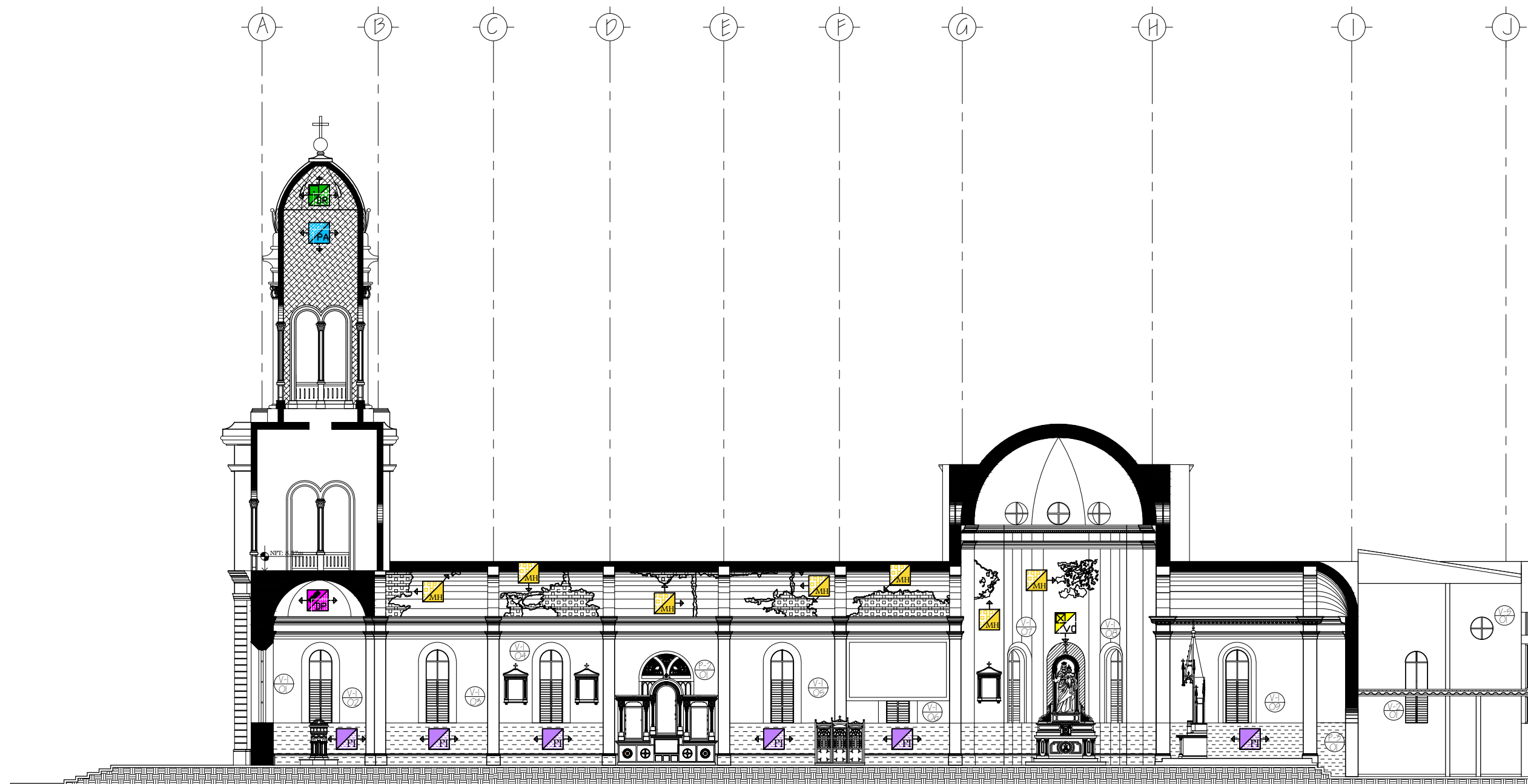
Contenido:

Planos de Patologías

No. Láminas:

11

14



Desprendimiento de Repello



Pintura Inadecuada



Desprendimiento de Pintura



Ventana Clausurada

SECCION ARQUITECTONICA B-2
ESC. 1:200



Manchas de Humedad



Patinas



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica B-2

Contenido:
Planos de Patologías

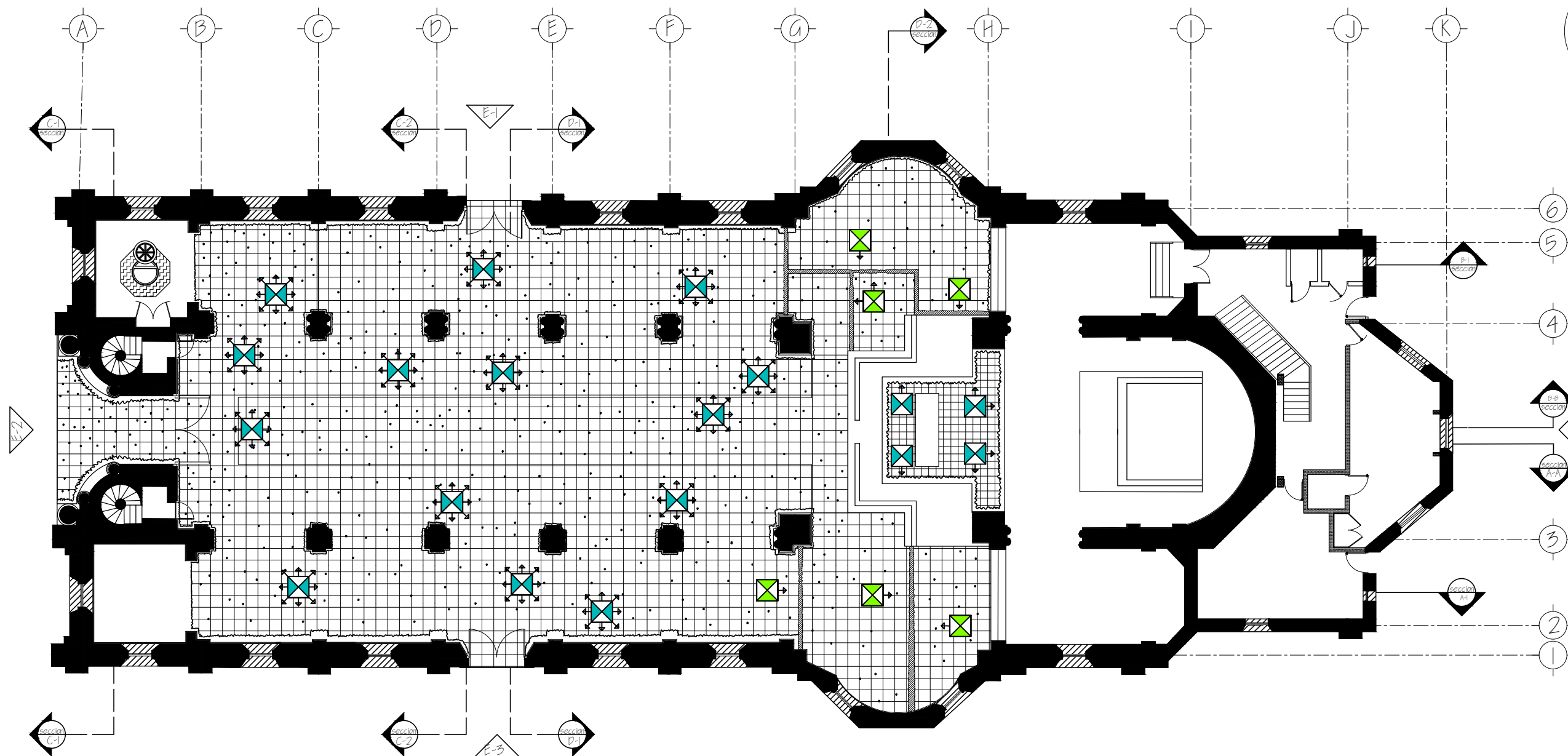
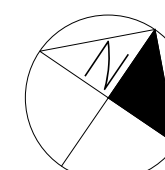
No. Láminas:

12

14



PLANOS DE
PROPUESTA DE
INTERVENCION

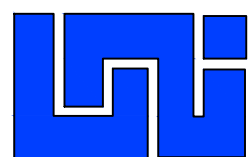


Pulir Baldosa



Eliminar Elemento Agregado

PLANTA ARQUITECTONICA IRE NIVEL
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

Planta Arquitectonica de la Basílica
y Anexo

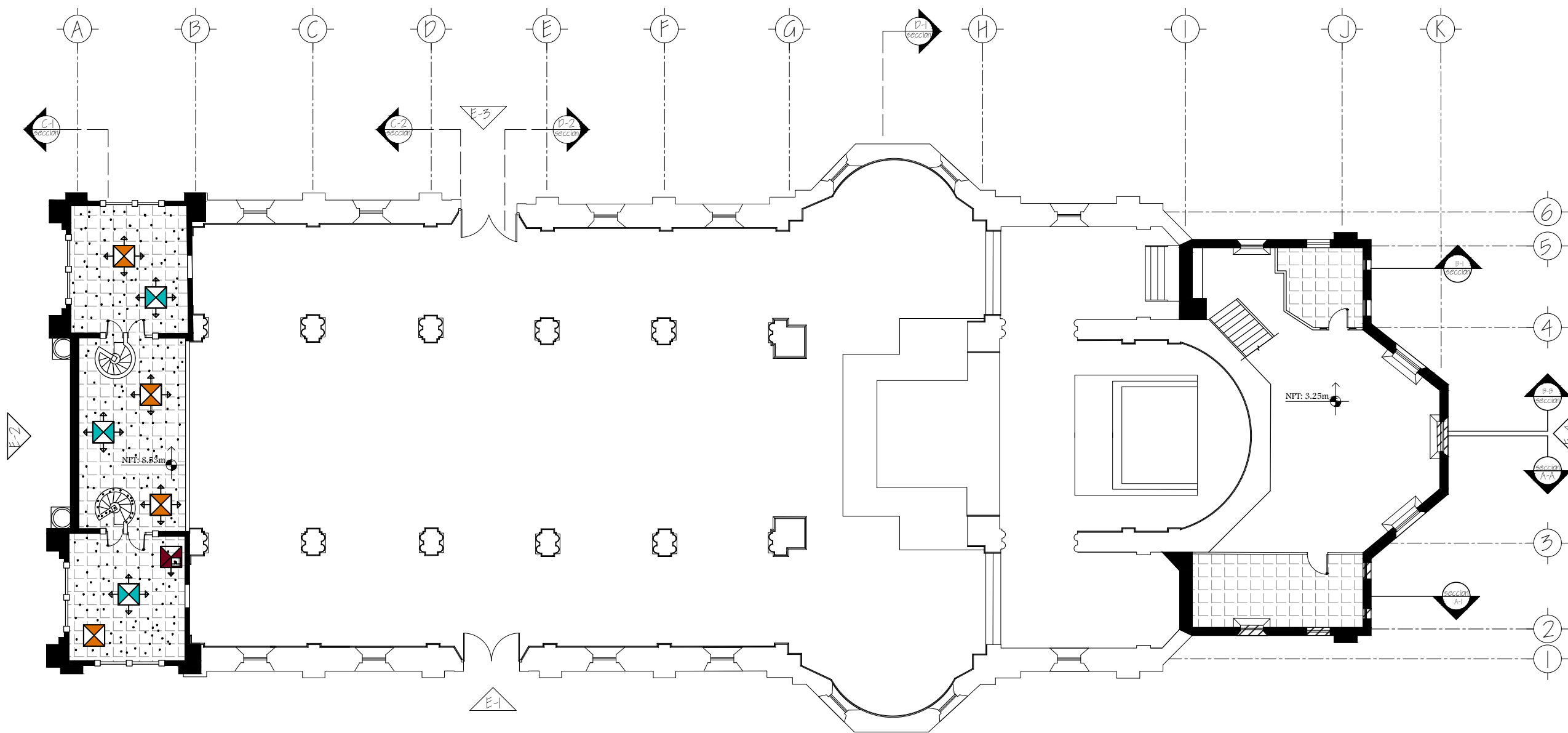
Contenido:




Propuesta de Intervencion

No. Láminas:

1

14



-  Eliminación de Mancha
-  Reposición de Piso
-  Eliminación de Depósito

PLANTA ARQUITECTONICA 2do NIVEL
ESC. 1:200



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

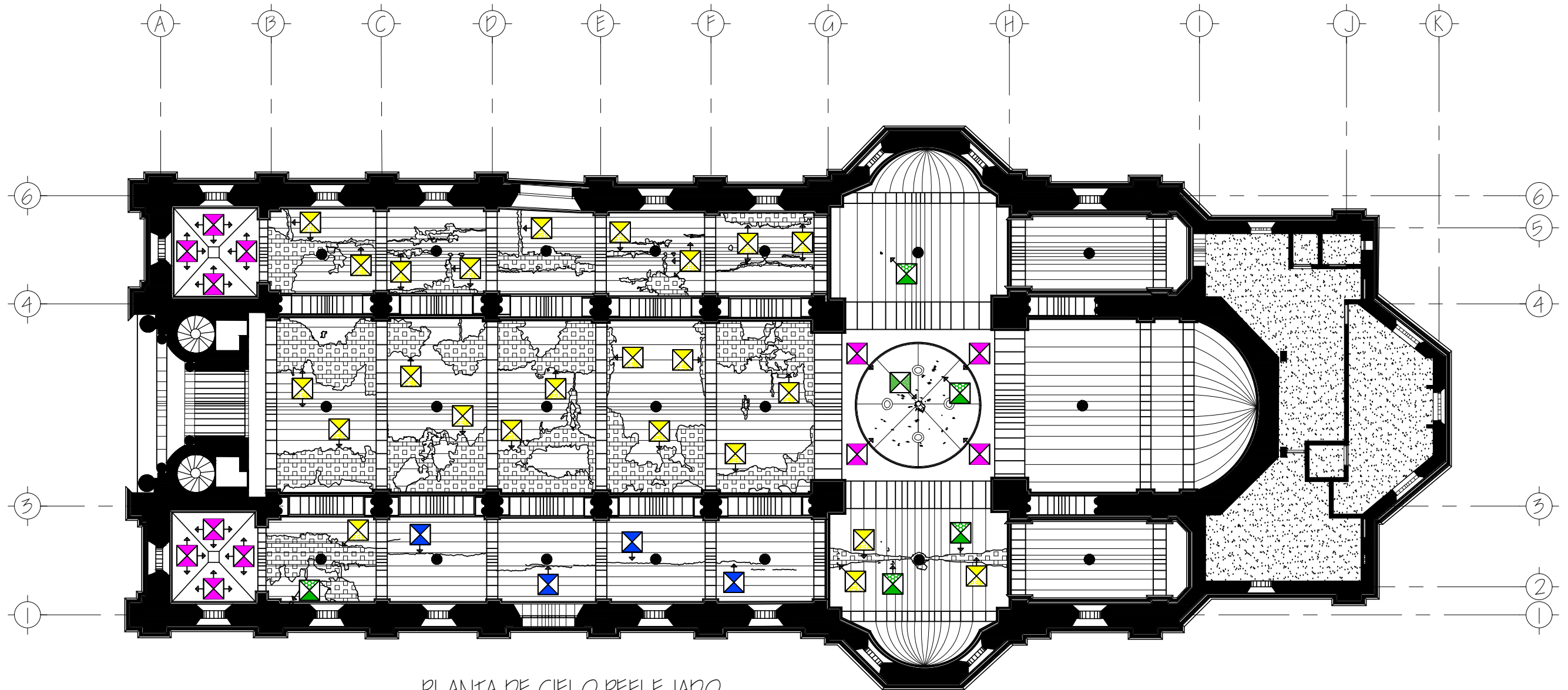
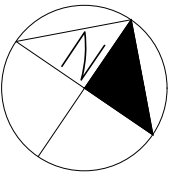
Planta Arquitectonica 2do nivel

Contenido:
Propuesta de Intervencion

No. Láminas:

2

14



PLANTA DE CIELO REFLEJADO
ESC. 1:200

- Reposición de Pintura Reposición de Repello Eliminación de Mancha de Humedad Eliminación de Efluorescencia Eliminación de Fisura



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes García Romano

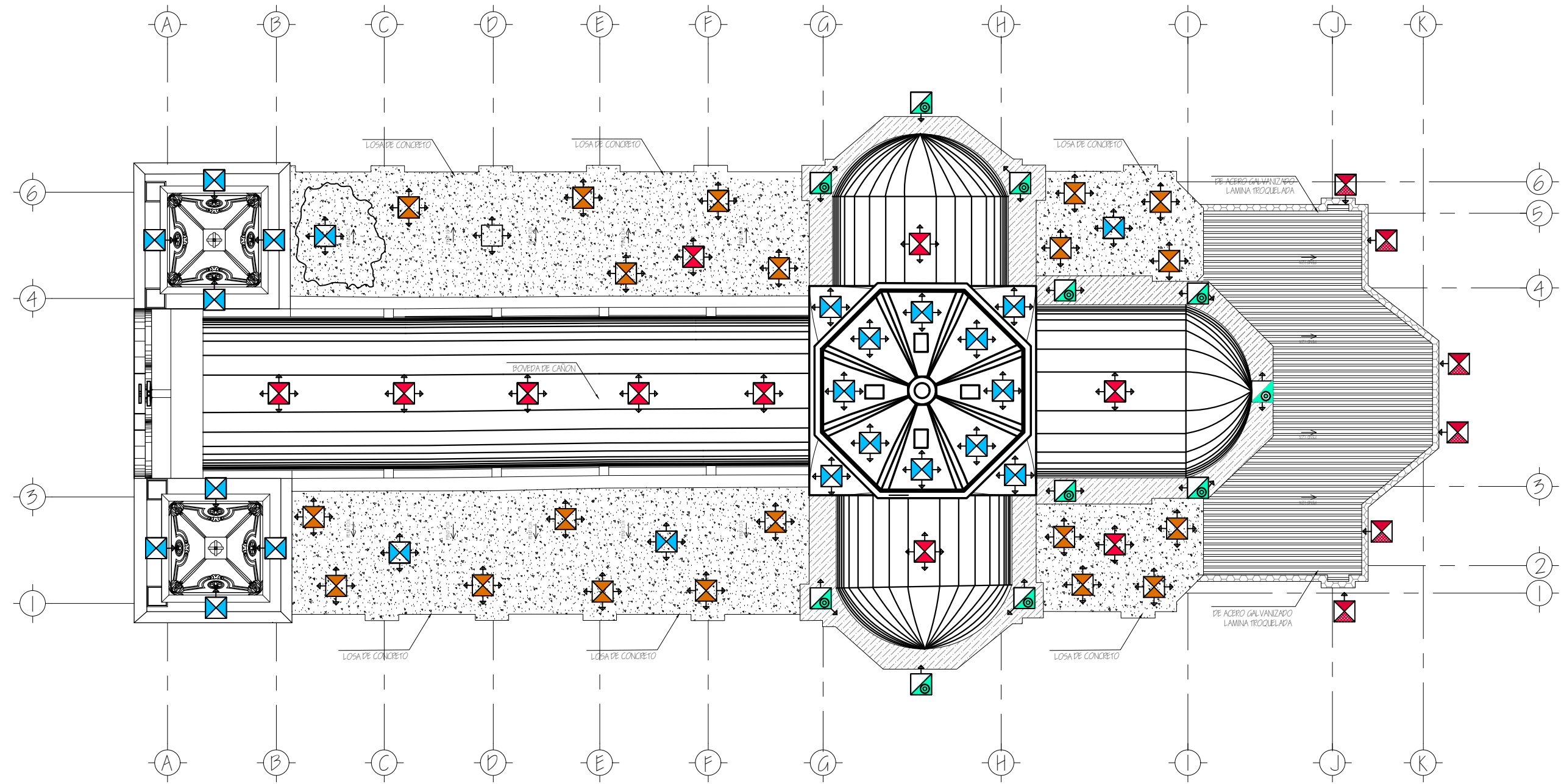
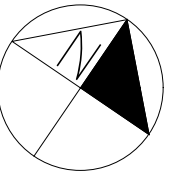
Planta de Cielo Reflajado






Contenido:
Reconocimiento de Patologías

No. Láminas:

3

14



-  Eliminación de Pátina
-  Reemplazo de Pieza Oxidada
-  Reposición de Material
-  Eliminación de Depósito
-  Eliminación de Costras

PLANTA DE TECHO
ESC. 1:200



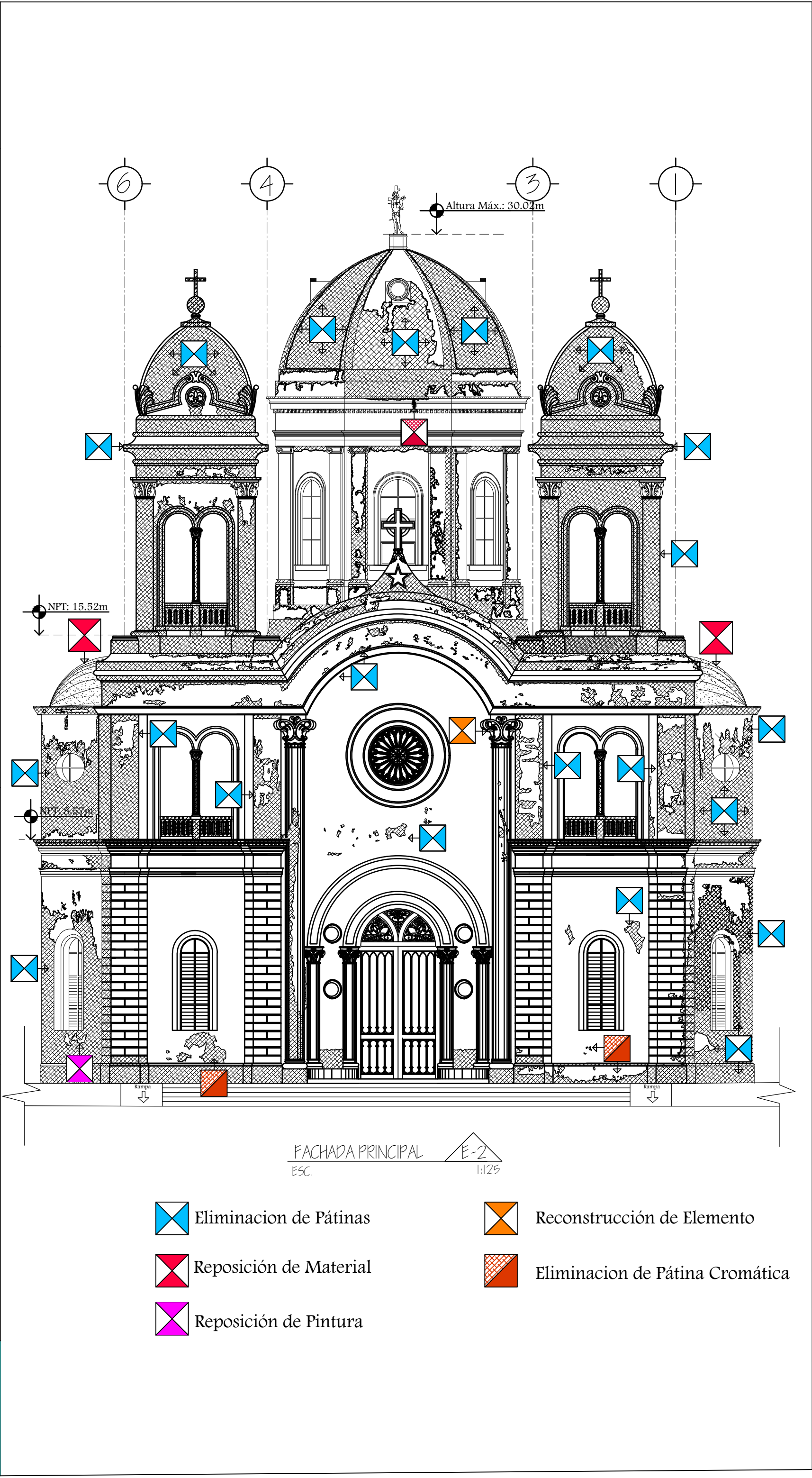
Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diriamba, Carazo.

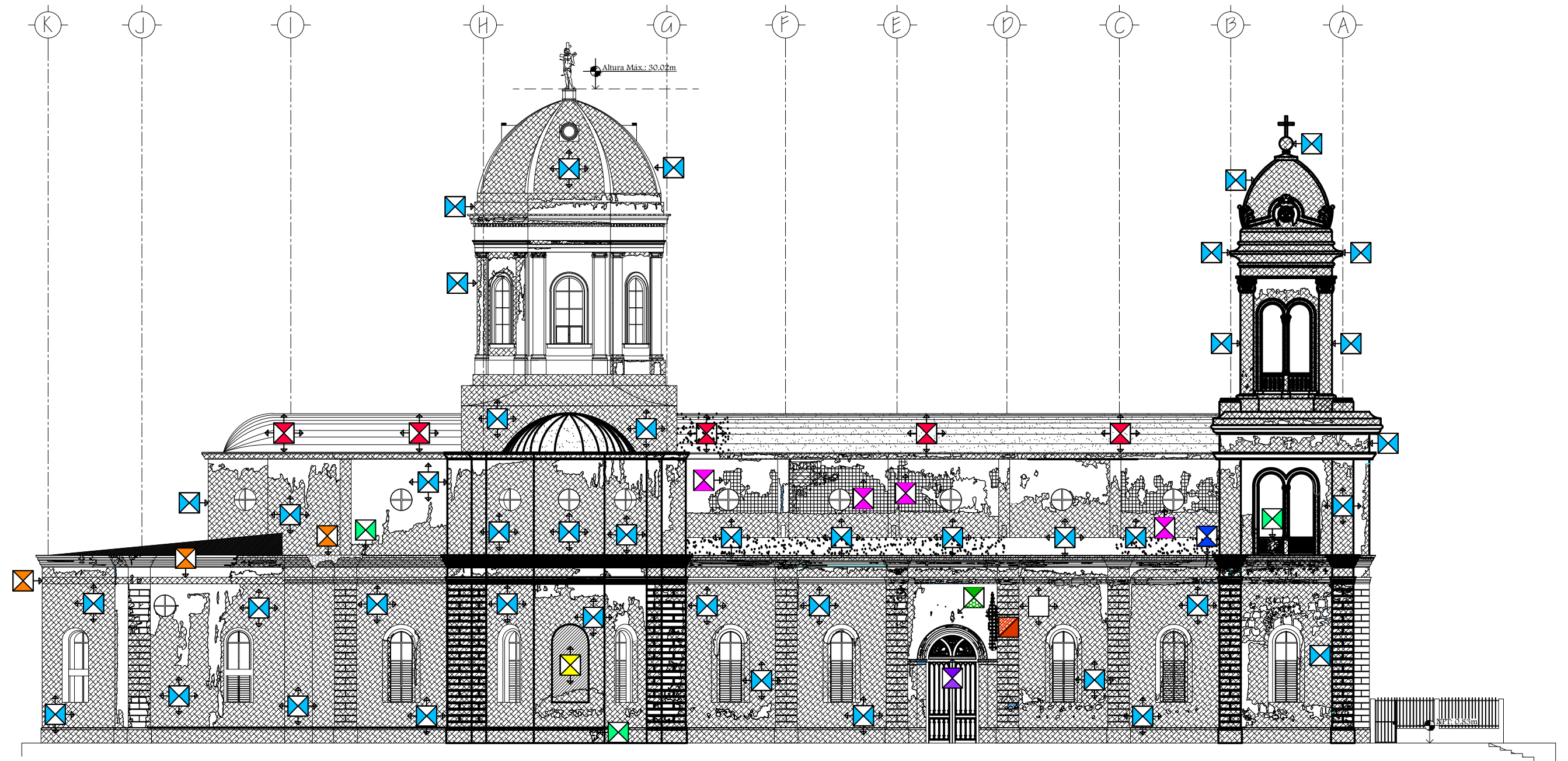
Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano











Planta de Techo

Contenido:
Reconocimiento de Patologías





ELEVACION ARQUITECTONICA NOR-OESTE E-1
ESC. 1:100

- | | | | | |
|---|--|---|---|--|
|  Eliminación de Pátina |  Restitución de Ventana |  Eliminación de Pátina Cromática |  Eliminación de Fisura |  Reconstrucción de Elemento |
|  Reposición de Madera |  Reposición de Pintura |  Reposición de Repello |  Eliminación de Vegetación |  Reposición de Material |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes García Romano

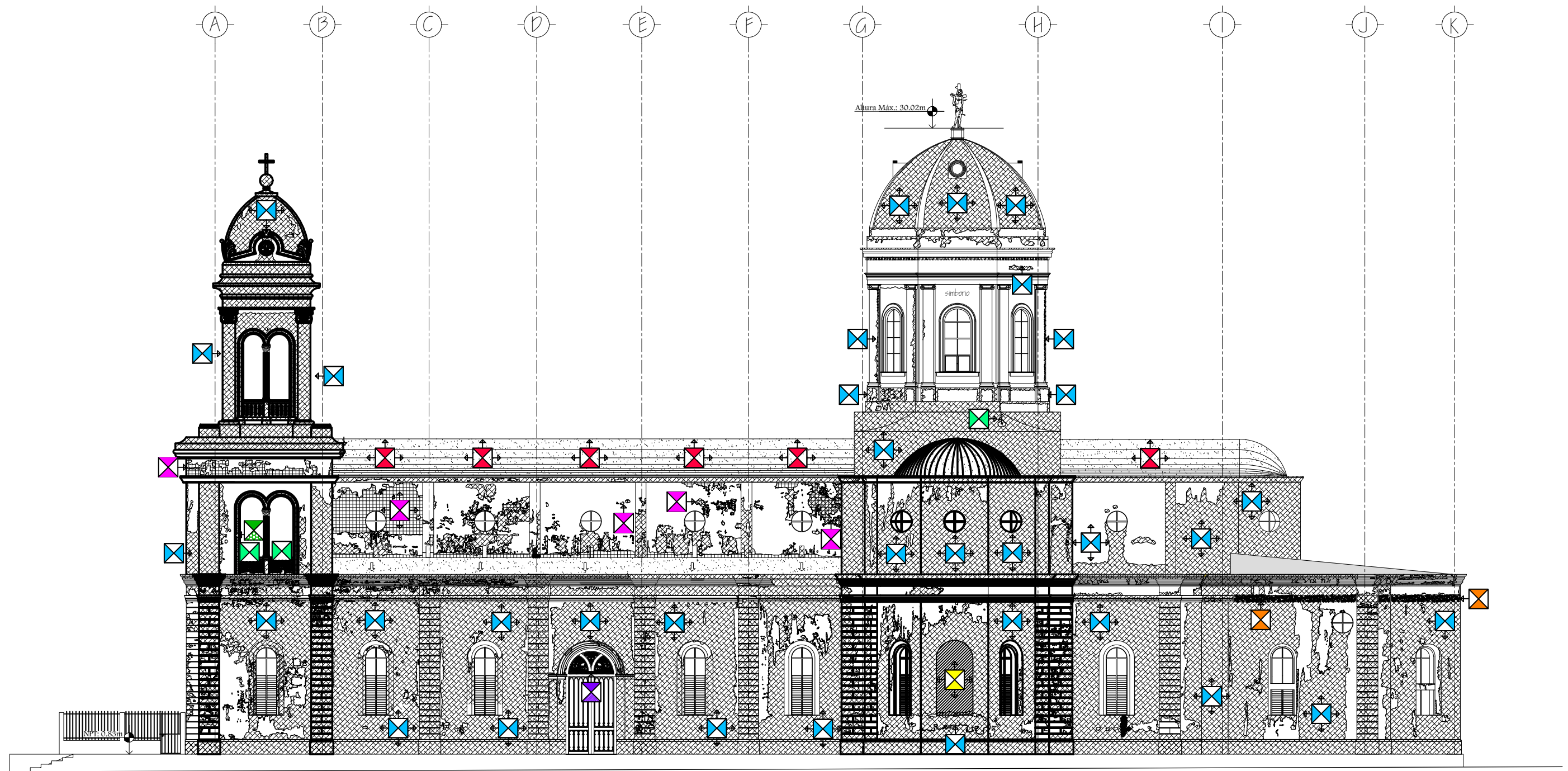
Elevación Nor-Este

Contenido:
Propuesta de Intervención

No. Láminas:

6

14



ELEVACION ARQUITECTONICA SUR-ESTE E-3
ESC. 1:200

- | | | |
|---|---|--|
|  Eliminación de Pátina |  Restitución de Ventana |  Reconstrucción de Elemento |
|  Reposición de Madera |  Reposición de Pintura |  Reposición de Material |
|  Reposición de Repello |  Eliminación de Vegetacion | |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

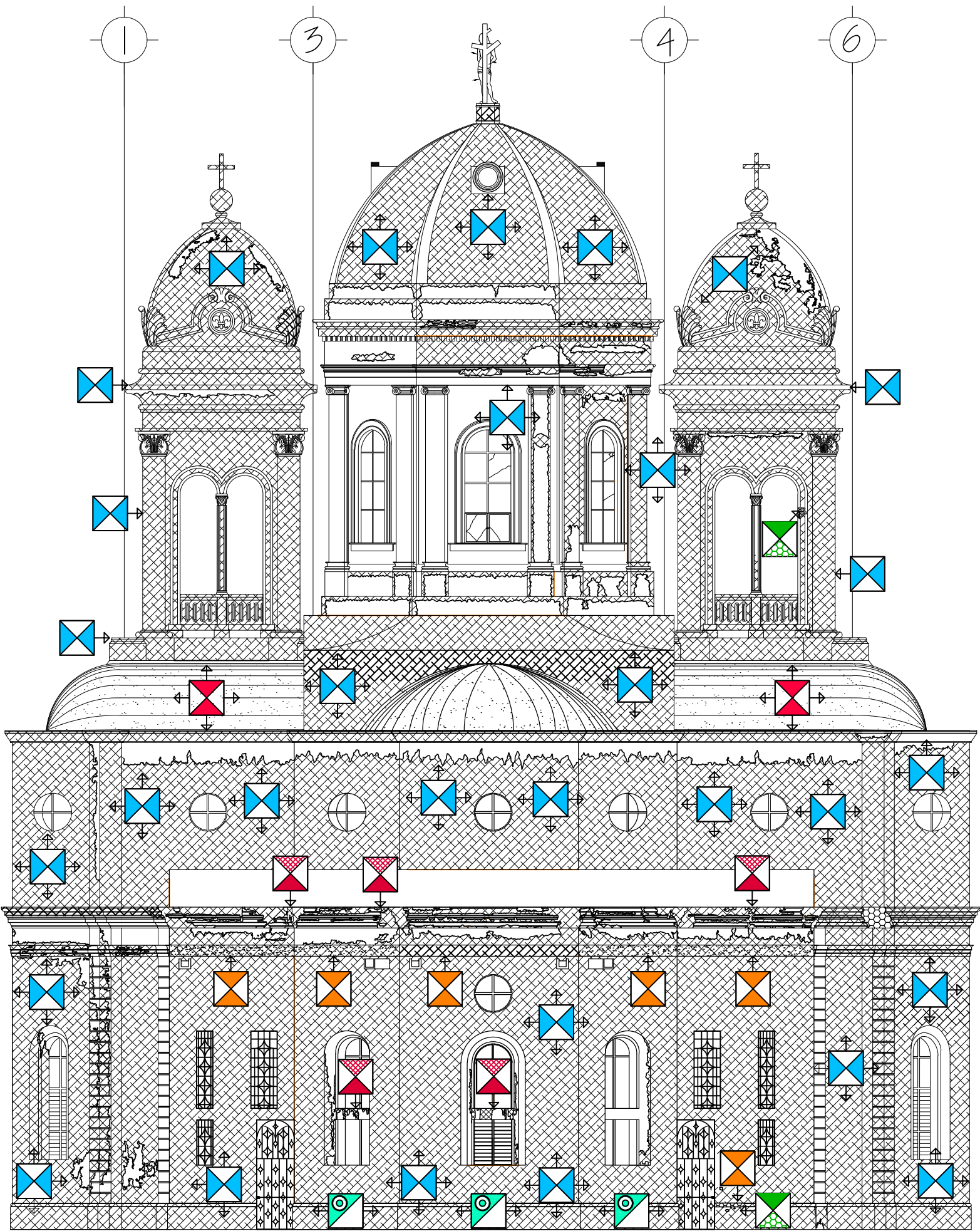
Elevacion Sur-Este

Contenido:
Propuesta de Intervencion

No. Láminas:

7

14



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:25



Eliminación de Pátina



Reconstrucción de Elemento



Eliminación de Costras



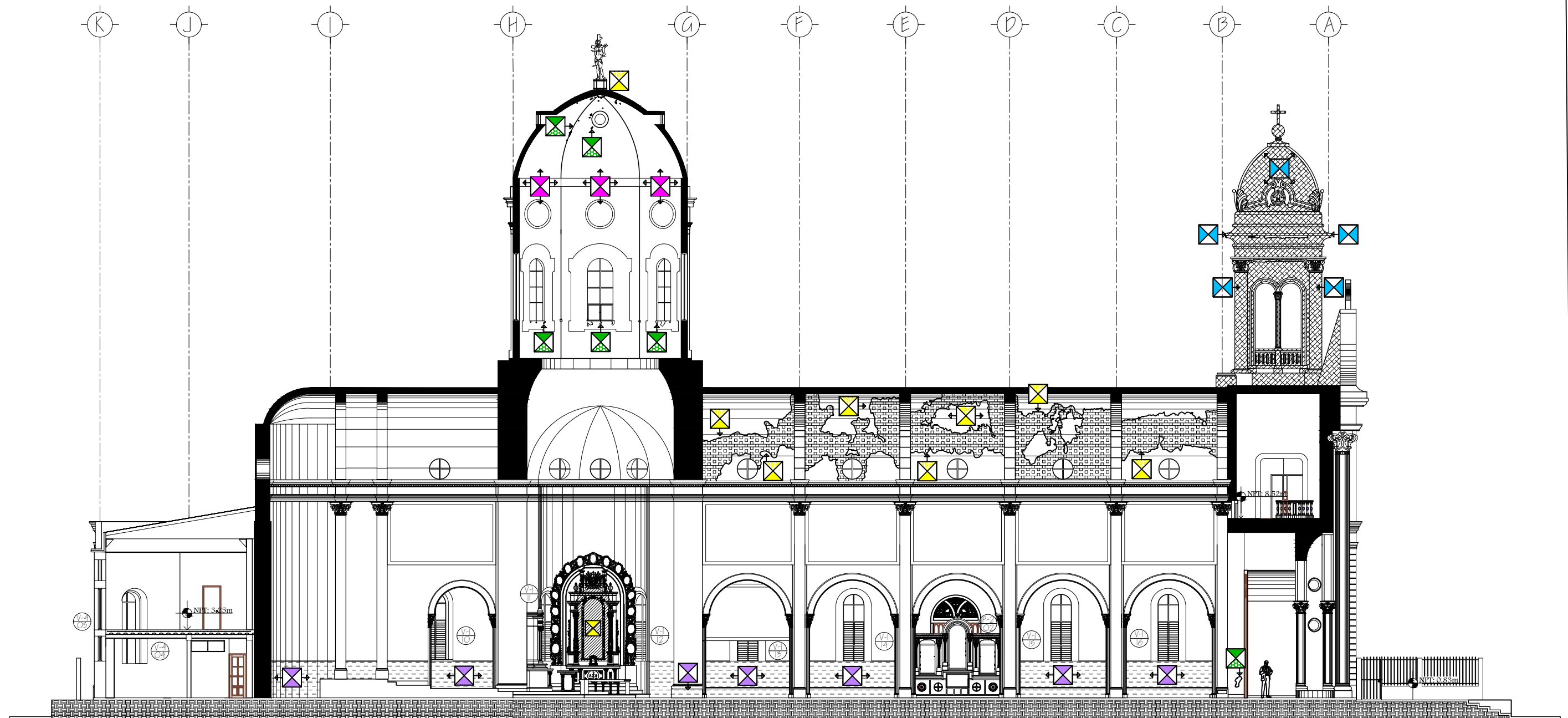
Reposición de Repello



Reposición de Material



Reemplazar Pieza Oxidada



SECCION ARQUITECTONICA A-A
ESC. 1:200



Eliminación de Pátina



Reposición de Pintura



Remplazó de Pintura



Reposición de Repello



Eliminación de Mancha de Humedad



Restitución de Ventana



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:

Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:

Arq. Hermógenes Garcia Romano

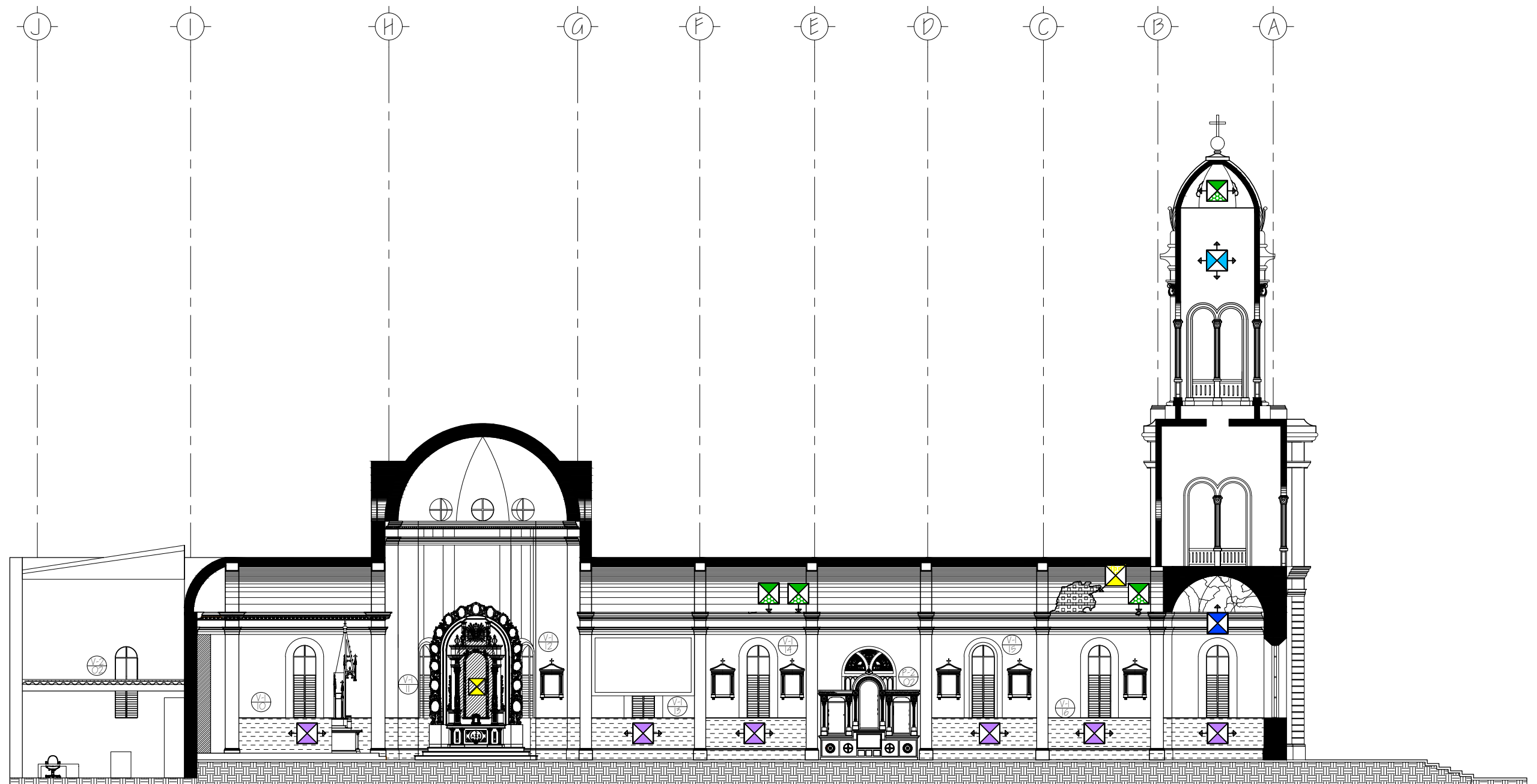
Sección Arquitectónica A-A

Contenido:
Reconocimiento de Patologías

No. Láminas:

9

14



Eliminación de Pátina



Reposición de Pintura



Remplazó de Pintura



Reposición de Repello



Eliminacion de Fisura



Eliminación de Mancha de Humedad



Restitución de Ventana

SECCION ARQUITECTONICA A-I
ESC. 1:200



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

Sección Arquitectónica A-A

Contenido:
Reconocimiento de Patologías

No. Láminas:

10

14



SECCION ARQUITECTONICA B-B
ESC. 1:200

- | | | |
|---|---|--|
|  Eliminación de Pátina |  Reposición de Pintura |  Eliminación de Mancha de Humedad |
|  Remplazó de Pintura |  Reposición de Repello |  Restitución de Ventana |



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

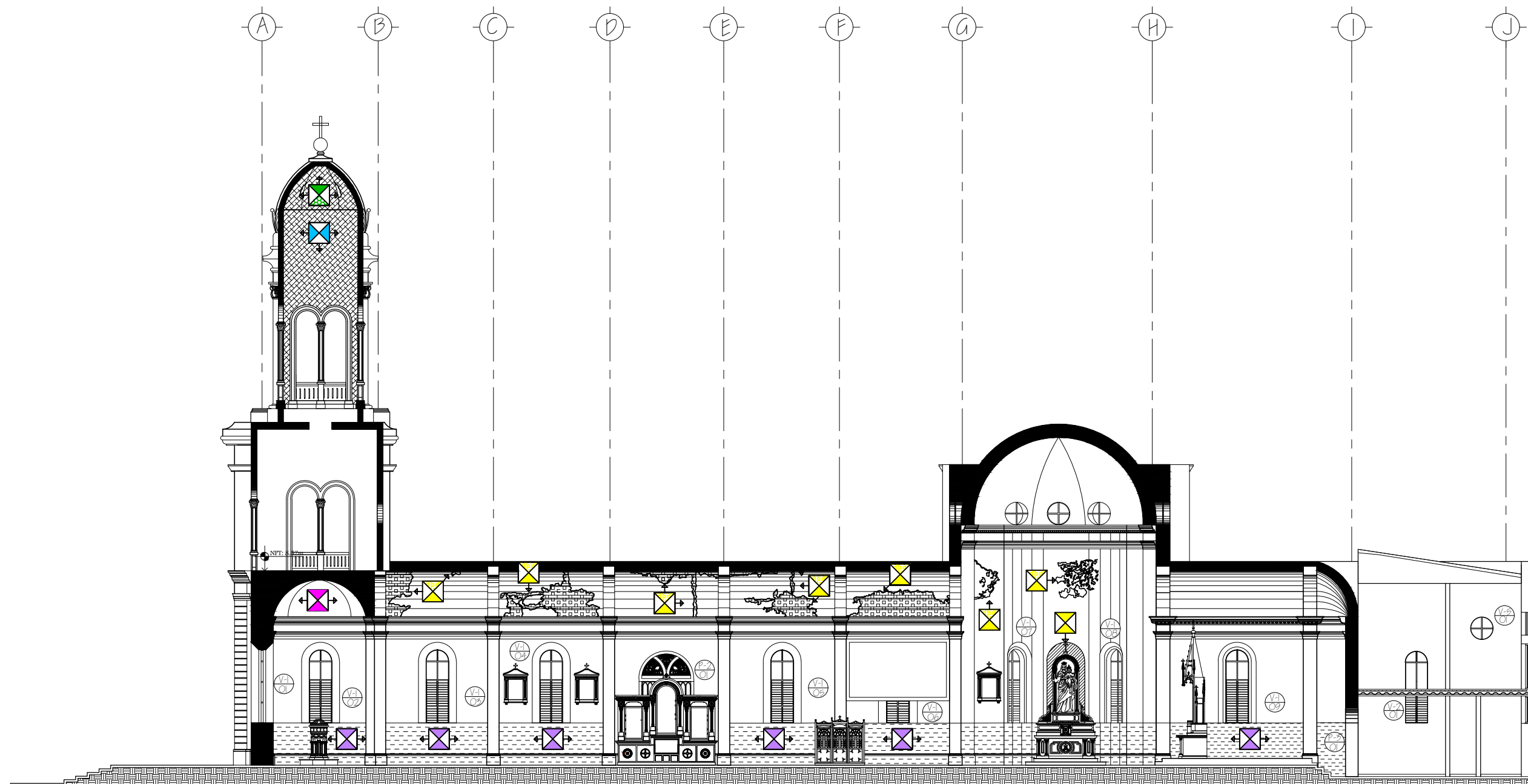
Sección Arquitectónica B-B

Contenido:
Reconocimiento de Patologías

No. Láminas:

11

14



Eliminación de Pátina



Reposición de Pintura



Remplazó de Pintura



Reposición de Repello

SECCION ARQUITECTONICA B-2
ESC. 1:200



Eliminación de Mancha de Humedad



Restitución de Ventana



Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray

Tutor:
Arq. Hermógenes Garcia Romano

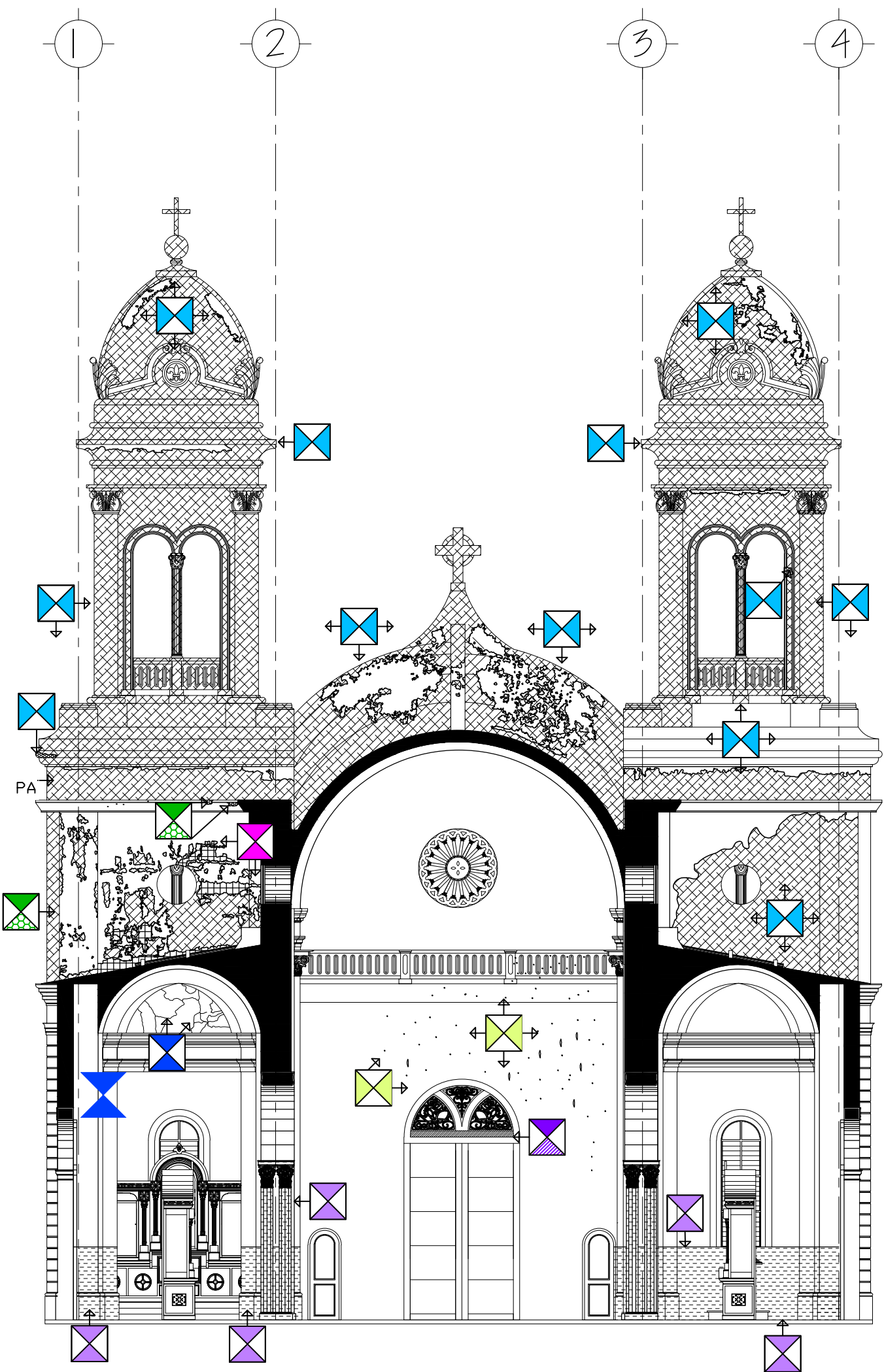
Sección Arquitectónica B-2

Contenido:
Reconocimiento de Patologías

No. Láminas:

12

14



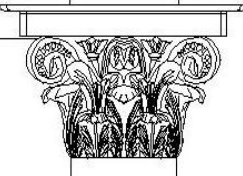
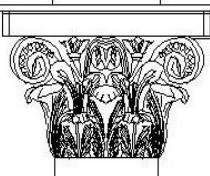
SECCION ARQUITECTONICA C-2
ESC. 1:100

- | | | | | | |
|--|-----------------------|--|----------------------|--|-----------------------|
| | Reposición de Pintura | | Limpieza de Manchas | | Eliminacion de Fisura |
| | Eliminación de Pátina | | Remplazó de Pintura | | |
| | Reposición de Repello | | Reposición de Madera | | |

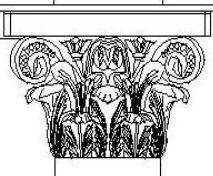
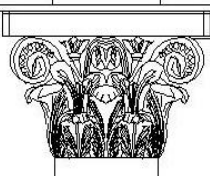
Propuesta de Conservación de la Basílica
Menor de San Sebastián de Diriamba,
Carazo.

Realiza:
Br. Guiselle Mendieta Hooker
Br. Jasson Cruz McMurray
Tutor:
Arq. Hermógenes García Romano

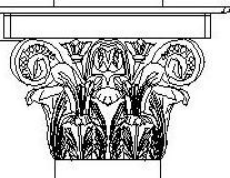
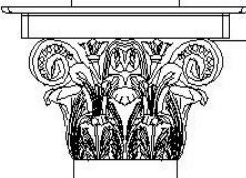
Sección Arquitectónica C-2
Contenido:
Planos de Intervención



6.6.4.1 Perspectivas Externas de Propuesta



6.6.4.2 Perspectivas Internas de Propuesta

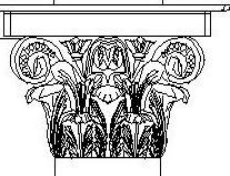
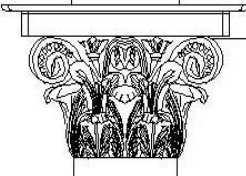


6.6.5 Tablas Síntesis

6.6.5.1 Tablas Síntesis Materiales

| Tabla Sintesis de Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------|----------|-----------------------------------|--------|--------|----------------|-----------|-------|--------|---------|-----------------|-------------------|--------------------------|--------|---------|--------|----------|----------------------------------|
| Elementos | | Material | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Componente | Elemento | Piedra | Mamposorios de bloque de Concreto | Madera | Vidrio | Lamina de Zinc | Calicanto | Acero | Gypsum | Azulejo | Madera y Vidiro | Aluminio y Vidrio | Ladrillo de barro cocido | Mármol | Mortero | Plycem | Concreto | Lamina troquelada de acero galv. |
| Elementos Verticales de carga | Muros | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Columna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mochetas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pilastras | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elementos Horizontales de Cargas | Escaleras | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vigas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Clavadores | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Losa de Piso | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dinteles | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Entrepiso | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mixtos | Losas de Techo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Arcos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bovedas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cúpulas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Super-estructura | Pechina | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cerramiento de vanos | Puerta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ventana | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Particiones interna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Complemento | Enverjado | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pasamano o balaustro | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cubierta de Techo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cornisa | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 6: Tabla de Materiales. Elaborado por los autores.



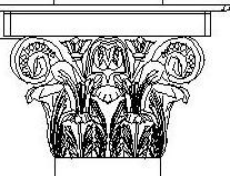
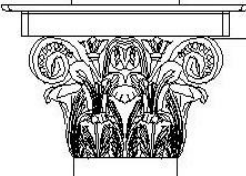
6.6.5.2 Tablas Síntesis de Daños

| Tabla Sintesis de Lesiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|---------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|----------------------|------------------|-------------------|---------------|-------|---------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|
| Elementos | | Deterioro | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Componente | Elemento | Desprendimiento de piso | Desgaste de Material | Presencia de Fisura | Oxidacion de Metal | Desprendimiento de Repello | Elemento Colapsado | Ventana Clausurada | Manchas de Humedad | Manchas de Pintura | Desprendimiento de Pintura | Deposito Superficial | Costras Bioticas | Manchas de Hollin | Piso Manchado | Hongo | Deterioro de Madera | Pátinas Cromaticas | Patinas de Suciedad | Presencia de Vegetacion |
| Elementos Verticales de carga | Muros | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Columna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mochetas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pilastras | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elementos Horizontales de Cargas | Escaleras | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vigas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Clavadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dinteles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mixtos | Entrepiso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Losas de Techo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Arcos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bovedas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cúpulas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Super-estructura | Pechina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cerramiento de vanos | Puerta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ventana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Complemento | Verjas de Acero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pasamano o balaustro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cerámica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cornisa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Lesión confirmada

Lesión no confirmada

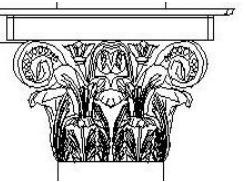
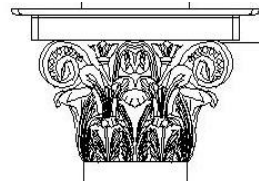
Tabla 7: Taba Síntesis de Lesiones. Elaborado por los autores.



6.6.5.3 Tablas Síntesis de Propuesta

| Tabla Sintesis de Propuesta | | | | | |
|----------------------------------|----------------------|--|---|----------------------------|--------------------|
| Elementos | | Criterios de Intervención | | | |
| Componente | Elemento | Liberación | Consolidación | Integración | Reintegracion |
| Elementos Verticales de carga | Muros | Pátinas de suciedad, pátinas cromáticas, vegetación, moho. | Pintura especial para la proteccion de materiales petreos y proteccion de humedad | Repello desprendido | |
| | Paredes Internas | Pintura Vinilica | | Pintura Acrílica | |
| | Columna | Pintura Vinilica | | Pintura Acrílica | |
| | Mochetas | | | | |
| | Pilastras | Pátinas de suciedad, pátinas cromáticas, vegetación, moho. | Pintura especial para la proteccion de materiales petreos y proteccion de humedad | | |
| Elementos Horizontales de Cargas | Escaleras | | | | |
| | Vigas | | | | |
| | Clavadores | | | | |
| | Losa de Piso | Elementos deteriorado | | Elemento pulido | |
| | Dinteles | | | | |
| | Entrepiso | Suciedad por depósito superficial | | | |
| Mixtos | Losas de Techo | Pátinas de suciedad, Suciedad por depósito superficial. | Fsuras y grietas | | |
| | Arcos | Manchas de Humedad | | | |
| | Bovedas | Manchas de Humedad | Fsuras y grietas | | |
| | Cúpulas | Pátinas de suciedad, pátinas cromáticas, vegetación. | | | |
| Super-estructura | Pechina | | | | |
| Cerramiento de vanos | Puerta | Elemento deteriorado | | Elemento de madera | |
| | Ventana | Elemento fisurado, Ventana Clausurada | | Ventana de madera y vidrio | Ventana Clausurada |
| | Particiones interna | | | | |
| Complemento | Enverjado | Elemento metálico | | | |
| | Pasamano o balaustro | | | Elemento desprendido | |
| | Cubierta de Techo | | | | |
| | Cornisa | Suciedad por depósito superficial | Fsuras y grietas | Elemento desprendido | |

Tabla 8: Tabla Síntesis de Criterios de Intervención. Elaborado por los autores.



6.6.3 Fotografías lesiones

- Fachadas Norte:



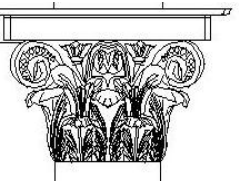
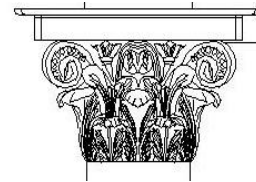
Torre norte de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores



Cornisa de la fachada norte de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores



Fachada norte afectada por pátinas de suciedad. Fuente: los autores



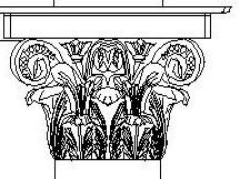
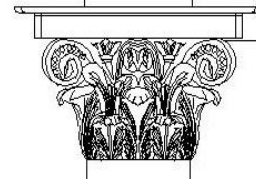
Zocalo afectado por vegetación. Fuente: los autores.



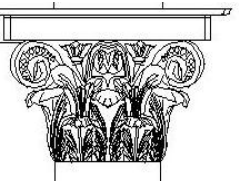
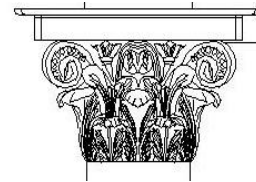
Afectación por pátinas de suciedad en la fachada norte. Fuente: los autores.



Moho y vegetación que afecta el zócalo de la fachada norte. Fuente: los autores.



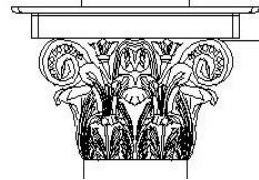
Vista Panorámica de la fachada norte de la basílica Menor de San Sebastián de Diríamba. Fuente: los autores.



- **Fachada Sur:**



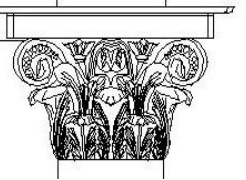
Fachada sur de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, Carazo

Autores: Br. Guiselle Mendieta y Br. Jasson Cruz

Capítulo VI



Cuerpo medio afectado por desprendimiento de pintura y repello, fracturas de ventanas. Fuente: los autores



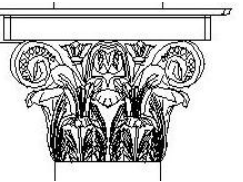
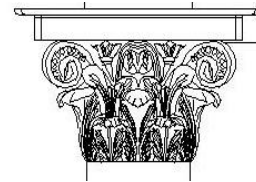
Fachada sur afectada por pátinas de suciedad. Fuente: los autores



Torre sur de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores



Transepto sur, ventana clausurada de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores

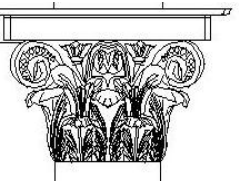
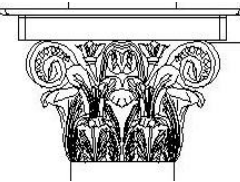


- **Fachada Principal:**



Fachada Principal de la basílica Menor de San Sebastián. Fuente: los autores

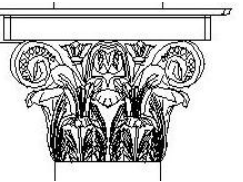
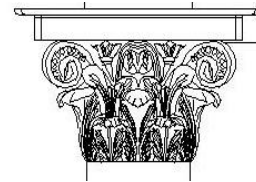




- **Fachada Posterior:**

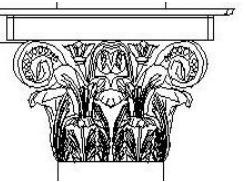
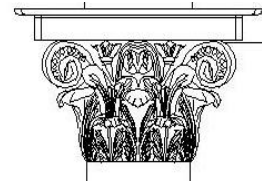


Fachada posterior de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



Fachada posterior afectada por pátinas cromáticas y negras. Fuente: los autores.

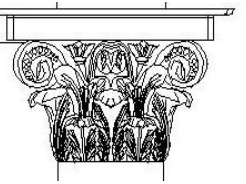
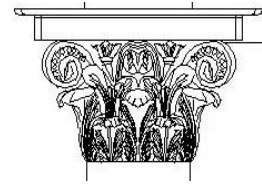




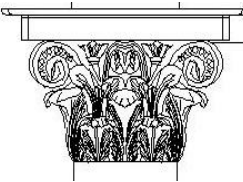
Internas:



Bóvedas afectadas por manchas de humedad. Fuente: los autores



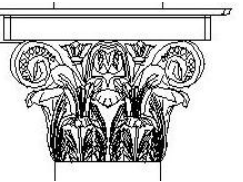
Bóvedas afectadas por manchas de humedad. Fuente: los autores



Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diríamba, Carazo

Autores: Br. Guiselle Mendieta y Br. Jasson Cruz

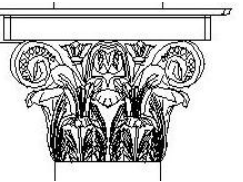
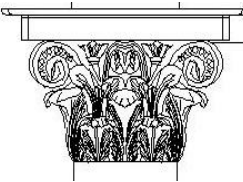
Capítulo VI



Nave central de la basílica de san Sebastián. Fuente: los autores



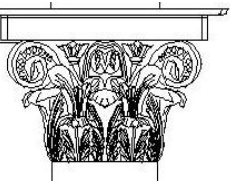
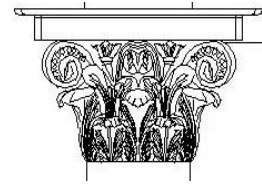
Vista hacia el altar de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores.



- **Área Exterior:**



Área verde de la fachada sur de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores



Área verde de fachada norte de la basílica de San Sebastián. Fuente: los autores